# 为晋侯鸟尊「安」上尾巴

□科普时报记者 韩荣



出土于山西省临汾市曲沃县北赵村晋侯墓地的鸟尊。**山西省博物院供图**

11月13日，在海南海口举办的“第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会”上，来自山西博物院的“晋侯鸟尊”，成了观众打卡的热门点位。

晋侯鸟尊是山西博物院的镇馆之宝，也是院徽上的核心图案。它头部微昂，喙部如钩，双目圆睁；背上还站着一只小雏鸟，一大一小，依偎对望。在它身后，尾巴处是一头大象的造型，象鼻向内卷着，和鸟的两只脚一起，稳稳撑住整个身子。它的身上，铸着目前考古出土所见，最早用以指代晋国的金文“晋”字——山西省的简称“晋”，就从这件器物开始。

鸟尊出土于西周第一代晋侯燮（xiè）父的墓葬。器盖和器身内壁各铸了相同的9个字：“晋侯作向太室宝尊彝（yí）”。“太室”是宗庙的主建筑，“尊彝”是祭祀用的礼器。这说明，鸟尊是燮父在宗庙祭祀时使用的盛酒器，用来盛装郁鬯（chàng）香酒，灌地降神。

这9个字里，最关键的是“晋侯”两个字。根据《史记》记载，周成王封其弟叔虞于唐。叔虞的儿子燮父在位时国号从“唐”改为“晋”，成为第一代“晋侯”。墓中出土的其他器物也佐证了这一点：同墓出土的叔虞方鼎铭文记载了叔虞受赏的事；甗（yǎn）上的铭文写墓主名叫“韦”，和“燮父”意义相对，符合古人取名字的习惯；后来发现的慝（jué）公簋（guǐ）铭文更直接记载了“王命唐伯侯于晋”。把这些线索拼在一起，可以确定墓主就是燮父。从那以后，“晋”就成了这片土地的代称，一直用到今天。

鸟尊的造型也很有讲究。整只凤鸟回头张望，背上那只小雏鸟，其实是器盖的把手——提起来，就能打开盖子。器身布满羽纹、云纹、雷纹，线条细密工整。凤鸟代表周人崇尚的天命，小雏鸟依偎在大鸟背上，也暗含子孙依附宗周的寓意。

但很多人不知道，这件鸟尊刚出土时，几乎拼不完整。

2000年秋天，北京大学和山西省考古研究所的联合考古队，对山西省临汾市曲沃县北赵晋侯墓地114号墓，进行抢救性发掘。这座墓早年遭盗掘、用过炸药，破坏严重。鸟尊出土时，已碎成一百多片。考古人员把残片和周围的土一起套箱装好，运回实验室，花了一年半时间才初步修复成形。虽然身体、翅膀、鸟头都对上了，但是尾巴上的象鼻缺了一截——中间最关键的一段找不到了。

当时，专家们反复讨论：象鼻到底是向内卷，还是向外翻？没有实物，谁也说不准。修复师先用可逆材料做了一段“临时鼻子”，暂按内卷形态展示，但学界的争论仍未停止。

这一等，就是十几年。

转机出现在2017年。北京大学文保实验室的研究人员，在清理114号墓盗洞底部带回的泥土时，从铜碎片里筛出一块8厘米到10厘米的细长残块，锈蚀很重、色泽发暗。比对弧度、纹饰和接口，它很可能就是鸟尊丢掉的象鼻。2018年4月，鸟尊被送到北京大学参加校庆特展，工作人员把残片当场合上去——完全吻合，而且残件本身就是“向内卷”的。

2019年，山西博物院完成了鸟尊的第二次修复：超声清洗、除锈、干燥，把原生残件归位。鸟尊终于有了一条真正属于自己的象鼻，结束了近20年“缺尾巴”的历史。

有意思的是，当年第一次修复时，由于专家们坚持“可逆、少干预”，才没把仿件焊死。等真残片回来，只需拆下补配、粘回原件。这是文保理念的一次胜利：不是修得越满越好，而是把历史原物留给了时间。

国宝里的中国智慧

# 天冷了，古人如何实现「热食自由」

入冬之后，气温变冷，吃火锅等热食成了人们暖胃驱寒的重要选择。那么，在没有烤箱、电磁炉和电饭煲的古代，古人是如何实现“热食自由”的呢？

在江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆，有一件设计新颖、器形特别——长得像三足鼎，却似鼎非鼎，似釜非釜的青铜温鼎。它带着观众穿越2000多年时光，窥见古人享用“火锅”的烟火气息。

考古发现，这款口径16.6厘米、高29.4厘米的“火锅”，精巧的结构设计里藏尽了古人的保温秘诀。器物最上端，是敛口扁鼓腹的容器，下腹弧形向内收，肚大口小；三只细长的半圆形蹄足，稳稳托住整个鼎。鼎底连通中空圆筒形炉腔，下方连着盛放炭火的炭盘，这是它能持续保温、随吃随温的关键。更让人暖心的是，古代工匠还在炭盘一侧、鼎足之间，设计了一个流口，方便清扫炭渣。



青铜温鼎 **南昌汉代海昏侯国遗址博物馆供图**



晋侯温鼎 **山西博物院供图**



青铜染炉 **南昌汉代海昏侯国遗址博物馆供图**

这件青铜温鼎出土时，鼎内还有板栗等残留物，炭盘里也留着炭迹。考古专家推测，温鼎的功能与如今的火锅或温食器相似。它不仅能“咕嘟咕嘟”炖着板栗等食材，配套使用的青铜染炉，更是把“热食自由”玩出新花样。青铜染炉由盘、炉、耳杯三部分组成，中间的炉腔内可放置木炭，盛着调料和食物的耳杯置于炉上加热，底部托盘承接掉落的炭灰。

不止海昏侯国的青铜温鼎，早在3000多年前的西周，自带托盘的“小涮锅”就已出现。这件藏于山西博物院的晋侯温鼎，高23.7厘米、口径16.4厘米，大小与青铜温鼎相近。温鼎最上方的圆形小锅可盛放食物，中部的托盘不仅可以用来放置炭火，底部三个十字形镂孔还有通风去灰的功能。而三个高挑的鼎足，则把盛炭火的托盘抬高远离桌面，以防火灾隐患。

（科普时报记者季春红综编）