

“黑瓷鼻祖”德清窑

□ 杨兴化

瓷承华夏

作为江南陶瓷界几千年的“老字号”，浙江省湖州市德清县的德清窑，从商周一路火到唐宋，是南方极具代表性的民间窑场。德清窑以青瓷为主，以黑瓷闻名，在中国陶瓷发展史上有着不可替代的特殊地位。

德清窑的发现和确认

德清窑自商周烧制原始青瓷，东汉烧制成熟青瓷，于东晋兼烧黑瓷，至南朝达到鼎盛，隋唐延续烧造，宋代逐渐衰落，是我国最早烧制青瓷、黑瓷的民窑之一。

1956年，文物工作者汪济英（笔名汪扬）在《德清窑调查散记》中确立其独立窑系的身份；《中国陶瓷史》进一步明确其“青黑兼烧”的定位。

东晋是德清窑的黄金鼎盛期。相较于西晋，这一时期窑址数量激增、单体窑场规模扩大，产品以青釉瓷为主、黑釉瓷为辅。器型丰富完备，涵盖碗、盘口壶、鸡首壶、罐、灯、熏炉、瓷尊、砚台等，品类与工艺水平均为历代之最。

德清窑的主要特色

黑釉鸡首壶是德清窑器型中的亮丽之作，是西晋至唐代流行的一种瓷壶。在古代，鸡寓意吉祥，也预示着丰收。较于西晋，东晋鸡首壶的最大特点是出现双鸡首装饰，鸡首与腹部相通，真正具备了壶的功能；造型更加高大，鸡嘴从尖嘴转变为圆嘴；鸡嘴上扬，颈部修长，鸡冠更加挺拔，鸡眼更加突出、圆润；装饰上也归于朴素，少了西晋时期的弦纹、连珠纹等纹饰，显得更加生动而具生活气息。

德清窑瓷器胎壁较厚，胎色有淡黄、浅褐、红褐、灰、紫色等。从东晋起，德清窑普遍使用奶白色化妆土修饰胎体，这一成熟工艺大幅提升釉面质感：青瓷釉面匀净光洁、温润厚重，多为满釉施釉；黑釉则釉层厚重、色黑如墨、光亮如漆。学术界普遍认为，早期黑釉瓷的烧制，有模仿汉代黑漆器物审美风格的倾向，同时黑色釉料烧



东晋德清窑黑釉双系盘口双鸡首龙柄壶（北京故宫博物院陶瓷馆馆藏）。

视觉中国供图

成稳定性更强，更利于批量生产。

德清窑黑瓷的问世，打破了青瓷一统天下的局面，为单色釉瓷的发展开辟了新天地。现存较有名的精品如黑釉四系盘口壶，肩部塑有对称的桥形系，其主要功能是系绳所用，方便提携。

德清窑的重要价值

德清窑的考古实证，有效填补了我国早期黑釉瓷器发展序列中的空白。其烧造技艺历经几千年传承发展，为后世江南窑系越窑、婺州窑等奠定了重要的技术基础。同时，黑瓷的规模化烧造，也拓展了古代瓷釉装饰的全新赛道，对后世建盏等经典黑瓷的工艺迭代与风格塑造具有深远影响。

德清窑，既承袭了早期原始青瓷的源头基因，又开创了黑釉瓷发展的全新路径。颇为有趣的是，这位陶瓷界的“老前辈”在历代文献中却近乎隐身，留下了史料记载缺位的小遗憾；好在借助现代考古发掘与学术考证，它得以重见天日，现已成为剖析江南区域陶瓷文化谱系、还原六朝时期手工业生产面貌的核心实物遗存。

（作者系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员、工学博士）

非遗文化之窗

“回望戏台在灯火光中，却又如初来乍到时候一般，又缥缈得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。”《社戏》中，鲁迅以诗意的笔触把江南水乡社戏写得如梦似幻。

水乡社戏是浙江绍兴极具代表性的传统民俗活动，以戏曲表演为核心，融合音乐、歌舞、武术、杂技、民俗装扮等多元艺术形式，多在春秋祭社、岁时节庆、迎神赛会期间上演，自古盛行，史料颇丰。南宋诗人陆游《稽山行》诗云：“空巷看竞渡，倒社观戏场”，可见当时绍兴社戏盛况空前。

元、明时代戏曲繁荣，民间社戏发展步入鼎盛。彼时社戏早已成为百姓最重要的公共文化生活，民众观戏热情高涨。登台演出的伶人多为专业梨园艺人，唱念做打技艺精湛、章法严谨。台下观众熟知戏文、品鉴严苛，常手持戏本对照聆听。明代张岱《陶庵梦忆》明确记载，艺人若演唱漏字、错词，观众便会“群起噪之”，艺人只得“开场重做”。可见彼时民众观戏不再止于消遣娱乐，已然形成专业、成熟的民间审美标准。

清代至民国时期，绍兴水乡社戏发展得如火如荼。真正引人关注的，是鲁迅写下的《社戏》《无常》等，回忆他少年时代看社戏的情景，蜚声海内外。

社戏类型包括年规戏、庙会戏、平安戏、偿愿戏等，其中以庙会戏为主。演出以传统绍剧为主，也有绍兴莲花落、越剧等。开场必用大锣大鼓闹头场，然后依次是彩头戏、突头戏、大戏及收场。彩头戏主要是恭喜发财、晋官等吉利戏；突头戏是为正戏做铺垫的戏剧，一般在白天演出；大戏即正戏，傍晚开演，一般为历史戏或家庭戏。

旧时绍兴往往一村一戏台，至今仍保留一大批戏台，成为绍兴历史上戏曲繁荣的见证。社戏戏台分为庙会、祠堂台、河台（水台）、街台、草台等，其中以河台最为浪漫别致，被称作“水乡戏台”。这种伸出式戏台极具水乡特色，后台在岸上，前台在水中，为观众创造一种水上、岸上同时观看演出的条件。

过去，一村演社戏，四亲八眷都赶来看戏，附近村落也多家关门落锁，赶往戏台观赏。到了傍晚，人们摇着乌篷船在河面观戏，是越地独有的生活景致。清代童谦孟《竹枝词》云：“岳神赛罢赛都神，演出河台戏曲新。两岸灯笼千百管，水中照见往来人。”生动再现了当时河台社戏的热闹与魅力。

千百年来，水乡社戏逐渐发展成江南民间最隆重、最活跃的节庆活动之一。传统剧目有《龙虎斗》《游园吊打》《双龙会》等，给百姓增添了不少乐趣。水乡社戏，是越人流传至今的宝贵历史文化遗产，涵盖历史、地理、文学等多方面的文化基因，具有鲜明的绍兴地方特色。2008年，绍兴水乡社戏被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

鲁迅以如椽之笔，将水乡社戏镌刻进中国文学记忆。今天，当我们重读这些文字，犹闻隔水锣鼓，恍见乌篷摇曳；桨声灯影之间，千年古戏，余音袅袅。

（作者系湖北省作家协会会员）

水乡社戏的千年戏韵

□ 高桃芝