

“小户型装修”典范：乾隆不足5平米书房

□ 宫浩钦



暑假去故宫游览，别忘了到养心殿的西暖阁，找一找那间面积4.8平方米的小屋——三希堂的书房。这是乾隆皇帝读书赏画、静坐休闲的雅舍，也是他的精神乐园。

乾隆皇帝将最为珍视的三件书法墨宝——王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》收藏于此，因此得名“三希堂”。他亲自对其进行了精心改造，把每一寸空间都用到了极致。

巧妙布局，谨防窥探

三希堂内部面宽2.1米，进深6米，高2.1米。东墙中部开小门与勤政亲贤殿相通。因为是乾隆的私人空间，他不想被人窥探，就在门外安置了一座曲尺壁子，用来遮挡从勤政亲贤殿方向看过来的视线。

为了方便使用，乾隆将三希堂分割成内外两个空间——外间为书房，约4.8平方米，内间用于储物，约7.8平方米。内外间用楠木雕花隔扇隔开。隔扇上雕刻着玲珑剔透的金线如意纹，轻盈精美，非常适合装饰小型空间。里间虽然密不透光，但透过薄纱窗格，隐约也能见到光线。槛窗中间的门口和窗格薄纱，又让内外空间似分似合，融为一体。

三希堂书房实在太小了，摆不下多少家具。乾隆想了个办法：在槛窗上增设“闲余板”。

这可不是闲置多余的木板，而是搭置在墙壁边的板子。它利用纵向空间，不占横向地面，起到了桌几的作用，与槛窗搭配起来和谐美观。

一画一镜，突破局限

为了让小屋子不显得过于狭窄压抑，乾隆命人在西墙绘制了通景画。通景画是清宫用于建筑装饰的一种绘画形式，源自西方，运用透视技法，让画中的顶棚、地面与室内的实际空间连成一体。

这幅通景画将人们的视线从室内延伸到室外，突破了视觉和心理的双重局限，让空间感一下子开阔起来。

为了增加让视觉空间，乾隆还在三希堂书房装了一面巨大的穿衣镜。这面镜子现存西墙，紫檀木边，高1.94米、宽1.15米。

镜子一装，效果立竿见影。它拓展了室内的视觉空间，让狭小的小屋显得豁然开朗。乾隆还能通过镜子对身后的情况一览无余。镜子和通景画都是虚拟的景象，镜中幻象与真实空间交织在一起，虚实之间别有情致。

精设器物，满室生趣

三希堂书房地、炕几上、闲余板上放置各类精美灵透的器物。坐榻宝座上方悬挂着乾隆



三希堂室内陈设。作者供图

御笔“三希堂”匾额，两边贴着对联。北面墙上挂着一组精致的小壁瓶，有葫芦瓶、胆瓶、双耳瓶、橄榄瓶、凤尾瓶等各种样式。瓶里插着杂宝制成的花朵（以珊瑚、玉石、料器、珍珠等多种珍宝材料拼雕而成的仿生工艺瓶花。），挂在墙上活泼生动，很有立体感。乾隆将文玩古董陈设于触手可及的地方，随手可取、把玩欣赏。

这不足5平方米的小空间被打造得精巧舒适、意趣盎然，堪称古代“小户型装修”的典范。这方寸之间，如何安放乾隆的精神世界？若能体会“怀抱观古今，深情托豪素”的审美愉悦，就能理解三希堂书房局促空间中的无穷意趣。

（作者系北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院教授）

古代铜镜竟和现代镜子一样光亮

走进博物馆，我们看到展柜里的古代铜镜总是以雕刻着精美纹饰的一面示人。其实，这是铜镜的背面，正面总是斑斑驳驳，根本看不出原来的样子。你大概也会忍不住好奇：古人到底是怎么用它照镜子、梳妆打扮的？

最近，一段爆火的视频揭开了谜底。国外一家博物馆用现代技术精细复刻了一面中国古代铜镜，终于让人看到了它当年光可鉴人的真容。

视频里的复刻对象，是日本京都国立博物馆珍藏的“三角缘神兽镜”。相传这面镜子是中国送给日本女王卑弥呼的礼物。卑弥呼生活在公元200年前后，也就是东汉末年到三国时期。

这面古铜镜的复制品是用3D打印机制作的，参照原镜的数据：直径21.4—23.8厘米、材质成分比例为75%的铜和25%的锡。成品光亮得就像现代的玻璃镜子，直接刷新了无数人的认知，原来古代铜镜已经达到这么高

的工艺水平。

那么，博物馆为什么不将古代铜镜重新打磨后再展出？

原来，根据文物修复的核心原则，在修复古代文物时，应该对其本身的状态保持最小限度的干预，达到“修旧如旧”的效果。比起一块光洁如新的镜面，它痕迹背后所揭示的历史信息更有价值。

此外，铜很容易氧化、生锈，即使将表面的氧化层磨掉，暴露在空气中的铜也会很快氧化。要保持铜镜光亮如新，就需要经常打磨。古代有专业的磨镜人，他们用蚌粉或兽皮把铜镜打磨得光亮如新。

但作为文物的铜镜，哪能经得住这么磨呢！

（科普时报记者王文洁综合整理）



看视频，长知识

“故宫牌”小风扇没电也能转

□ 周乾

酷热难耐的三伏天，不少人手持小风扇，随时随地给自己“降温”。你知道吗，在晚清时期，故宫里就有了这种先进的小设备。

故宫博物院藏品中，有一只“化学描金花手摇风扇”。它只有21.3厘米高，与现代版手持小风扇大小相当，扇柄上用描金工艺绘制了花卉纹的轮廓，每片扇叶上都画着一只金色飞鸟。扇柄上还有一个小巧的推钮，轻轻一推，风扇就“启动”了，非常轻便。

与现代版小风扇不同的是，这款小风扇不靠电力，而是靠简单的机械原理带动扇叶转动。推动推钮后，会带动连接推钮和扇叶齿轮的弹簧，使之不断拉伸、收缩，带动上下轴和齿轮，从而让扇叶转动起来，就可以出风了。

之所以它名字里带“化学”，主要是因为这款风扇的扇柄和扇叶都是塑料制品，这在当时比较罕见。

（作者系故宫博物院研究馆员）



化学描金花手摇风扇 作者供图