

『苏东坡传说』
妆钱塘

□ 高桃芝

起于眉山烟雨,躬耕西湖水岸,泛舟赤壁江涛,远涉海南天涯。千年沧海变迁,苏东坡的传说长存山河市井,在民间代代相传。

苏轼,号东坡居士,四川眉山人,北宋著名文学家、书画家,豪放词派的代表人物。他与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”,同列唐宋八大家,才情斐然,风华绝代。苏东坡传说文脉悠长,自宋元时期便载入正史、方志与文人笔记,明清时期不断发展,一直绵延至今。

苏东坡传说遍布大江南北,其中杭州相关传说数量最丰、流传最广、意蕴很深。苏东坡曾两度赴杭州任职,历时五年,先后担任通判、知州,留下许多佳话。主要集中在两类:一类讲述他勤政爱民,为老百姓排忧解难的事迹;一类描述他的绝世才华,出口成章,在杭州留下美妙诗词。

苏东坡主持疏浚西湖,将湖泥葑(fēng)草堆成长堤,又筑六桥(即映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹),成为西湖一景,后人为了纪念他,称之为苏堤。据民间传说,百姓感念他造福一方的善举,纷纷携猪肉、美酒登门致谢。他指导家人将肉切成方块调味,做成色泽红亮、酥香软糯的方块肉,分发给参与工程的百姓。这道暖心佳肴广受好评,“东坡肉”美名就此流传。

1089年,杭州接连遭遇旱涝灾害,粮价暴涨。苏东坡一边上书朝廷请求减免赋税,一边调集粮食平抑物价、救济灾民,大幅减少百姓流离、饿殍遍地的境况。灾情后,瘟疫蔓延,他四处招募医生,深入街巷村落义诊施药,救助无数贫苦百姓。紧接着,他拨付官银2000多贯,又自捐50两白银,在众安桥创立安乐坊,这是我国历史上最早面向普通百姓的官办医疗机构。

苏东坡不只心怀万民,更以绝世才情装点钱塘山水。公务之余,他泛舟西湖,沉醉晴雨皆美的湖光山色,挥笔写下千古绝唱:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”此诗惊艳世人,自然山水与人文诗篇相得益彰,为西湖积淀了独一无二的千年风雅。

苏东坡传说还为文艺创作提供了大量素材,相关作品层出不穷。这些故事源于真实历史,又经过民间艺术加工,增添了传奇色彩,凝聚着老百姓的智慧与情怀,承载着世人对清廉爱民、心怀苍生的苏东坡的深切缅怀。2011年,“苏东坡传说”被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

苏东坡传说深耕钱塘市井,与一方水土相融共生,铸就永不消散的精神微光。

(作者系湖北省作家协会会员)

非遗文化之窗

江西省九江市濂溪区第一小学开设非遗剪纸社团再促“双减”——

剪纸拾余韵 非遗润童心

□ 李雪婷 陈亮 刘媛媛 戴敏

“一张红纸、一把剪刀,让花鸟团花跃然纸上。”为促进教育“双减”,切实提质增效,江西省九江市濂溪区第一小学(以下简称濂溪一小)深挖本土传统文化资源,开设非遗剪纸特色社团(以下简称剪纸社团),把传统民间美术搬进校园延时课堂,让学生在指尖裁纸间感受中华文脉魅力,走出一条美育赋能、五育融合的特色育人路径。

剪纸承载千年文化底蕴

剪纸是我国流传千年的传统美术类非物质文化遗产,根植民间生活。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录的九江“瑞昌剪纸”,兼具南北剪纸精巧细腻、粗犷豪放的双重特质,独创非镂空特色技法,题材涵盖花鸟、生肖、吉祥纹样,素有“无户不剪纸”的民间传统,是赣北独有的文化瑰宝。

“双减”不止于“减作业、减校外培训”,濂溪一小打破传统单一课堂授课模式,搭建多元特色育人平台:皮划艇锤炼意志体魄、合唱陶冶审美情操、街舞释放青春活力,注重学生书本知识的积累,更落脚于丰富成长体验。

濂溪一小为打开本土剪纸非遗之窗,开设了剪纸社团,把传统技艺、民俗文化、审美教育融为一体,弥补以往课后服务美育内容单薄、本土文化渗透不足,同步推进校园育人体系集中整治工作。

分层习技练就剪纸功底

剪纸社团每周固定两节课后服务课时,采用分层教学模式,系统提升学生实操能力。目前学生已掌握四种基础技法:入门阶段以对折剪为主,依托对称原理剪制蝴蝶、猫头鹰等图案,理解几何对称;进阶阶段学习单剪,直接运剪勾勒花瓶、公鸡等造型,锻炼控剪力与线条流畅度;创意阶段练习二方连续,通过重复折叠排列,制作花边、灯笼及节日边框,融入数学图形知识;高阶阶段专攻三折三角团花剪法,经三等分折叠,创作出层次饱满的圆形团花作品。

剪纸课堂上,学生先绘制底稿,再折叠、裁剪、修边,遇到线条断裂、折叠错位等问题,小组互助研讨;剪纸社团集中举办作品展,让学生分享创作思路。红纸碎屑纷飞间,一件件团花、窗花、生肖剪纸作品摆满展示长廊。

夯实专项整治育人成效

剪纸社团已成为濂溪一小优化育人体系、深化校园集中整治工作的重要抓手,多重育人成效同步显现。

一是丰富课后服务载体,减轻校外培训负担,补齐美育实践短板,杜绝形式化、单一化问题;二是锤炼综合素养,通过剪纸练习磨炼专注力、耐心与动手能力,有效改善浮躁敷衍习惯,在小组协作中学会沟通互助;三是厚植本土文化自信根基,系统了解瑞昌剪纸的非遗历史与民俗故事,读懂纹样吉祥寓意,增强家乡传统艺术认同;四是落实五育融合,将美术、劳动与传统文化教育有机结合,以特色社团推动美育提质增效,完善育人格局,巩固校园育人成果。



濂溪一小剪纸社团学生实操现场。



濂溪一小剪纸社团学生剪纸作品展。



濂溪一小学生展示剪纸作品。

本文图片均由作者提供

一把小剪刀,剪出文化传承新希望。濂溪一小以传统文化为抓手,持续深化教育专项整治成果,让非遗之花在校园长久绽放。

(作者分别系江西省九江市濂溪区第一小学教师、党总支书记、校长、副校长)