

世界上最早的法医学专著《洗冤集录》

——中国古代重要科技发明创造（七十二）

□ 王渝生



余生忆谭

中国古代法医学鼻祖宋慈（1186—1249年），先后出任广东、江西、广西、湖南提点刑狱，系省级司法长官。任职期间，他时常亲赴案发现场查验案情，断案审慎公允，平反大量冤假错案。宋慈为官清廉，重视实地查验，反对仅凭口供定案。他结合数十年验尸办案实操，汇总历代法医经验，于1247年编撰成《洗冤集录》。

《洗冤集录》全书分四大板块：一是勘验总则。明确验尸流程、官员职责、现场保护、报案规范，确立“命案必亲验、避亲回避、文书留档”的司法制度。二是尸伤鉴别。辨析溺死、缢死、烧死、冻死、毒死、磕碰外伤、自刎、雷击死等数十种死亡特征，区分生前受伤与死后伪造伤。三是中毒与急救。记载砒霜、草木毒、虫毒等各类毒物的辨识方法与中毒症状，并附解毒方剂，同时记录了缢吊假死、溺水昏迷的传统急救手段。四是疑难杂验。涵盖尸骨检验、堕胎检验、动物致死辨别、刑狱实操细则。

《洗冤集录》是世界现存最早的系统法医

学专著，比欧洲首部法医学经典著作早300余年，开创了古代系统法医体系。《洗冤集录》以客观尸体现象、生理常识判死因，打破迷信鬼神验尸的陋习，奠定了中国古代司法勘验准则。其中诸多勘验理念与方法极具前瞻性：如区分窒息性缢死与死后悬尸伪装自缢；烧死口鼻烟灰、呼吸道炭末沉积；溺死口鼻蕈状泡沫、内脏硅藻规律雏形观察；白骨上骨质破损判断生前外伤。

《洗冤集录》是法定勘验范本，自南宋起，元、明、清三代均将其定为司法勘验官员的必修典籍与办案标准。后世不断增补、注释、改编，衍生出《洗冤录详义》《洗冤汇编》等数十种版本，成为古代州县刑狱标配工具书，沿用近700年。《洗冤集录》是近现代法医学溯源研究的重要古籍，不少传统尸检经验仍有参考价值。

《洗冤集录》影响遍及东亚、东南亚乃至欧



图①②：《洗冤集录》纪念封及内插图。

中国集邮有限公司供图



图③：“法医学”篆刻章。

马国馨院士刻

美。该书15世纪传入朝鲜，后成为朝鲜刑狱法典依据；江户时代传入日本，多次被翻刻译注，日本古代法医典籍多以此书为蓝本。在东南亚，古代越南司法直接照搬书中验尸规则，长期作为法医办案准则。19世纪起，该书先后在欧美被译成荷兰文、法文、德文、英文，被国际法医史学界公认为人类法医学开山典籍之一。

《洗冤集录》是世界法医学史上标志性著作。宋慈也被国际公认为古代法医学奠基人。

（作者系国家教育咨询委员会委员、中国科技馆原馆长）

广彩：文化交融下的流光溢彩

□ 杨兴化

瓷承华夏

广彩是广州地区釉上彩瓷艺术的简称，亦称广彩瓷、广东彩、广州织金彩瓷。与传统瓷器不同的是，广彩瓷最初主要为外销西洋而烧制，艺术风格独树一帜，其制作工艺与艺术特色在中国陶瓷发展史上占有特殊地位。

与西方贸易擦出的火花

广彩创烧于清代康熙年间，乾隆、嘉庆时期工艺逐步发展定型，至光绪年间技艺臻于成熟，最终形成专属的艺术风貌。它基本脱离了宫廷

主流审美体系，带有鲜明的西方艺术特质。

依托清代广东得天独厚的对外通商口岸优势，广彩以外销为主。为满足西方客商的审美与使用需求，匠人因地制宜定制纹饰图样，使得广彩吸纳西方艺术风格，多取材于西洋人物、自然风光与宗教图景，由此形成“式多奇巧，岁无定样”的鲜明艺术特质。远销西欧的广彩深受喜爱，成为彼时西方上流社会日常陈设装饰与起居使用的经典器物。

一度远离本土传统审美的外销瓷器，在当代陶瓷艺术焕发生机的当下，重新展现出别具一格的艺术魅力。

中外工艺融合的艺术结晶

广彩在颜色技法上区别于五彩、粉彩，广彩颜料以传统三彩、五彩的透明颜料为基底，加入含铅、硅、钾、砷等成分的不透明珐琅白，制成乳浊质感颜料，呈色效果俱佳。

颜色上，广彩采用西洋红、鹤春色、茄色、粉绿等；粉彩除沿用古彩，还兼用胭脂红、羌红、洋绿、洋黄、洋白等色，极具立体感，整体效果优于红绿色彩浓厚的五彩，这也是粉彩能够经久不衰的原因。技法上，五彩是单线平涂，粉彩使用没骨画法，广彩则在吸收五彩和粉彩的基础上仿照西洋画法，加以绘制。

清末至民国初期，因岭南画派画家的介

入，广彩融入中国画技法，出现类似浅绛彩和新彩的特点；现藏于广东省博物馆的雍正广彩开光人物纹瓶，是已知国内出现年代最早的一件广彩瓷，堪称是“色虽娇艳，然其画则陈俗”的广彩典型代表。

广彩形成的独特美学风格

广彩在装饰上更多模仿西方油画、素描和版画，在技法上除了延续中国传统画法之外，也结合西方绘画中明暗层次的对比和冷暖色调运用。如现藏于广州十三行博物馆的清代广彩描金花鸟人物纹蚬形壳盘，既有西方透视技法，又有中国传统国画的皴染和设色技法。

广彩纹样繁复，有动物纹、徽章纹、人物纹、花鸟纹、风景纹等。如清乾隆广彩珍珠地花卉纹马克杯，杯口上端绘锦带纹，下沿绘连云纹，杯身为珍珠地，衬以蝴蝶纹。腹部开光用红、紫、蓝、绿，金彩绘花卉纹图案。构图清雅，工艺精湛。

20世纪80年代末，广彩逐渐淡出历史舞台。作为我国历史上重要的外销瓷品类，广彩凭借浓艳华丽的色彩、繁复精巧的纹饰享誉海外，深受欧美各国喜爱。数百年来，这件融汇中西的艺术瑰宝，以陶瓷为载体，搭建起东西方文化交流的桥梁。

（作者系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员、工学博士）



广州十三行博物馆藏“清代广彩描金花鸟人物纹蚬形壳盘”。
孙晓岗 摄