

# 九岁「小孩」背后的隋代风华

□ 科普时报记者 张盖伦

1400多年前,一个9岁的女孩夭亡了。通常来说,这么小的孩子,很难在历史上留下些什么。

但她不一样。1957年,陕西西安一座隋代墓葬的挖掘,让李静训的名字走入公众视野。

李静训,字“小孩”,被称为“史上最受宠小孩”。她的曾祖父是北周骠骑大将军李贤,外祖父为北周宣帝宇文赟(yūn),外祖母杨丽华既是北周皇后,也是隋文帝杨坚的嫡长女。外祖母将她捧作掌上明珠,让她在万千宠爱中度过绚丽而短暂的童年。

“李静训和她的时代”展正在中国国家博物馆展出(4月3日至10月8日),首次将国家博物馆馆藏240余件(套)相关文物较为完整地集中展示。同时展出的还有来自陕西、山西、河南、宁夏、天津等地区10余家考古文博单位的150余件(套)文物珍品。

这些展品不仅包括李静训墓出土的文物,还有其他地区出土的隋代精品,对了解这段历史背后的政治流转,以及经济、文化、上层社会生活图景具有重要意义。

## 国内绝无仅有的华丽金钗

展览开篇,就是李静训的闹蛾金钗。它小巧、精致、灵动。

隋代是金银钗簪的繁盛期,闹蛾金钗更是隋代发饰中的珍品。

金钗以金片为托,两端上卷作荷叶状。金片上有二卷环,在卷环上均插六瓣形金花、三角形金荷叶、穿孔小珍珠等。花蕊处镶嵌珍珠、宝石等,并有金丝编网,上串小珠垂饰。花瓣顶部,立着一只金丝嵌珍珠的飞蛾,呈现出闹蛾扑花的巧思。

蛾在古代有多子多福之意,金钗也寄托着长辈对孩子的祝福。

“闹蛾金钗出土后状态欠佳,长期存放于库房。为了这次展览,国家博物馆团队对它进行了长达数月的修复。”国家博物馆策展人赵玉亮介绍,通过技术手段分析发现,闹蛾金钗的金花和金饰片均为金银合金制作。之前部分金花发黑发暗,是因为金银合金中银与空气中的氧气、硫化氢反应,生成硫化银等腐蚀产物。

修复团队小心地去除金钗表面土壤附着物、老化黏结剂与不稳定腐蚀产物,还原了文物本身形貌。

北京大学考古文博学院教授齐东方表示,首饰反映时代审美与个人气质,闹蛾金钗代表了当时手工艺制作的最高水平,考古发现到目前为止,还没有比这件金钗更加华丽的。

## 堪称隋代奢侈品的玻璃器

在隋代,玻璃是最昂贵的材料之一,价值堪比宝石、黄金,属于奢侈品。

李静训墓中,足足出土了24件玻璃器,包括杯、罐、



绿玻璃小瓶

绿玻璃盖罐



白釉龙柄传瓶 天津博物馆藏



嵌珍珠宝石金项链



闹蛾金钗 科普时报记者 洪星 摄

扁瓶、小珠等。这些玻璃器悉数展出,在特殊灯光下,晶莹剔透,流光溢彩。

其中的绿玻璃小瓶很小,看起来并不起眼。实际上,它和另外一只绿玻璃盖罐都被列入了195件(组)永久禁止出境文物名单。

据齐东方介绍,国际学术界一般认为,中国本土主要产铅钡玻璃,西方传入的则是钠钙玻璃。李静训墓同时出土了这两种玻璃,且技术经过了消化吸收再创新,说明当时通过丝绸之路与国外的交往,隋代工匠已经掌握了钠钙玻璃技术。

还有一款深绿色玻璃瓶,底部有明显凹痕,应该是采用顶底铁棒技术留下的疤痕。展厅内的介绍写得也很“诚实”——它的料子较粗,含较多气泡和杂质,比进口的钠钙玻璃质量要差。而且,底部铁棒疤痕深凹,说明技术还不熟练。但这也恰恰印证,玻璃瓶为隋代工匠吸收西方技术、融合本土审美所制。

## 中国考古史上最美丽项链

一条精美项链吸引了无数观众的眼球,“它太美了”,被考古学界称为“中国考古史上最美丽项链”,出土时位于李静训颈部。

这条项链黄金为主体,红、蓝色宝石和珍珠镶嵌其间。

“项链由28颗金珠组成,每颗金珠都是由12个小金环焊接成的空心多面体,其上又各嵌珍珠10颗,珠光闪闪,璀璨夺目。这种设计源自古希腊迈锡尼文明。”赵玉亮说,小金环间的焊缝处,点缀着微细的金粒,这种装饰被称为“金粟”,早在4000多年前的两河流域就已出现。

项链下端镶嵌着一块晶莹的鸡血石,四周嵌珍珠24颗。宝石下挂一心形吊坠,上面镶嵌3.1厘米的蓝宝石。整条项链在纯金的烘托下,红、蓝宝石交相辉映,配上洁白的珍珠,显得雍容华贵。

从材质、工艺技术和装饰风格来看,这条项链都不是本土制品,产地可能位于今天的巴基斯坦、阿富汗一带,这里曾是历史上东西方文明交融汇聚的“十字路口”。

展览中还展出了多件代表当时最高工艺的青瓷与白瓷、描绘古希腊神话故事的波斯酒具、刻画着希腊酒神狄俄尼索斯的骆驼俑……这些文物都展现着隋代的繁华与开放包容。

隋代虽然短暂,但仍是历史长河中的关键节点。它结束了南北朝的分裂与动荡,使山河一统,为盛唐奠定了坚实的基础,中华文明也在碰撞、交融中,孕育出新的生命力。李静训墓正是这个时代的生动注脚,而这场展览则是观察这个时代的一个窗口。

本版图片除署名外均由中国国家博物馆提供