

匠技花艺越千年

□ 嵇立平

科海史迹

仲春时节,处处繁花似锦,风光醉人。追溯我国种花历史,从民间草野到宫廷苑囿,凝聚着一代代人的农耕智慧与匠人匠心。

从野生移栽到人工培育

我国有文字记载的种花历史,最早可追溯至记载夏代农时观念的《夏小正》:“正月梅、杏、山桃则华”“三月桐始华”“五月浴兰”等;《诗经》中也有“桃之夭夭,灼灼其华”等名句,可见种花、赏花已融入人们的日常生活。

春秋时期,种花技艺进入人工培育阶段。据《周礼·地官司徒》记载:当时已设有掌管园圃的官员,名曰“场人”,负责“掌国之场圃,而树之果蔬、珍异之物,以时敛而藏之……园圃毓草木”。即掌管国家园圃,对果木花草进行种植、采集、收藏。

战国时期,人工种植花木的规模更大。屈原的《离骚》描写:“余既滋兰之九畹(一畹约合三十亩)兮,又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷。”诗中的“滋、树、畦、杂”,包含栽植、分垄、间种等明确的园艺技法。

魏晋南北朝时期,种花成为文人雅士寄托心境的重要方式,技艺也随之更加精细。陶渊明在庭院栽菊、赏菊,摸索出菊花分株育苗、适度修剪的技巧,留下了“采菊东篱下,悠然见南山”等名篇诗句。王羲之兰亭雅集,曲水流觞之间,茂林修竹掩映,奇花异草环列,既尽显当时种花莳卉之盛,更将花木景致与文人雅趣融为一体,成就一段千古美谈。这一时期,温室栽培技术应运而生。据《汉书·召信臣传》记载,当时已出现“覆以屋瓦,昼夜燃蕴火”的温室技艺,人们通过暖房、调控温度,使名贵花卉在寒冬绽放;而《齐民要术》系统记载果树嫁接经验,标志简单嫁接技术已成熟,为后世花卉嫁接改良奠定了基础。

从粗放养护到精细管理

唐代国力强盛,从皇室到民间,多以栽花、赏花、咏花为乐。彼时农业技术趋于成熟,土壤培肥、育苗和嫁接技艺得到广泛应用,为花卉精细化种植奠定了基础,催生出一批顶尖花匠。唐代牡丹被誉为“国色天香”,洛阳宋单父精通牡丹嫁接育种,能培育出各色珍稀品种,受唐玄宗之命植花骊山,万株牡丹无一重样,技惊宫廷,被誉为“花师”;民间花匠苏真,专攻花病防治,能救枯祛病,被时人称为“花太医”。难怪刘禹锡赞叹“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”!

宋代商品经济繁荣,宋徽宗设花石纲,广搜天下名花异木,推动了南北花木引种与栽培技艺。宋代文人偏爱梅、兰、竹、菊花中“四君子”。苏轼爱菊、栽菊,在黄州庭院开辟菊圃,摸索出菊花耐寒栽培技巧,写下“菊残犹有傲霜枝”诗句;陆游则爱梅,“零落成泥碾作尘,只有香如故”的咏叹,背后更是他对梅花栽培的悉心钻研,他总结的梅花扦插育苗、冬季防寒技巧,至今仍有参考价值。

明代汉族文化复兴,推动花卉园艺业发展。同时郑和下西洋,引入大量海外花卉品种,丰富了我国的花卉资源。农户“以栽花为业,垦田为圃,育花售于市井”,形成了专门的种花产业和花卉市场。明末清初,文人志士避世归隐,寄情园圃,莳(shì)花弄草,陈谟子就是其中种花技艺的集大成者。他自号“西湖花隐翁”,深耕花艺,研习历代花谱,摸索出嫁接、扦插、分株、播种的具体方法,以及“接换神奇”“分栽有时”“浇灌得宜”等核心技艺,著成《花镜》一书,被后世称为古代种花技艺的“百科全书”。

我国种花技艺,在一代代匠人跨越千年的匠心坚守中,既育就四时芳华、装点山河岁月,更成为中华农耕文明与审美文化中芬芳永续的珍贵传承。

(作者系中国科普作家协会会员)



《种秋花图》清代画家余省作,故宫博物院藏。

作者供图

浙江省仙居县的高迁古村,在那个“老城区改造”时代因交通不便,才得以幸存下来,如今成了一笔难得的文化遗产。

在明清建筑难寻的今天,高迁古村还能批量保存着“三透九门堂”楼房十三座,实属难得。宅院带有太和殿式的基本模数:中间一个大天井作核心空间,前后左右围合而建,且多为楼房。

高迁古村历史悠久,自古便是人才辈出之地。北宋时出过龙图阁直学士吴芾,南宋出过左丞相吴坚。查考史书,明代时,高迁古村还出过左都御史吴时来等,明清两代吴氏子孙考中进士、举人的多达40余人。由此可见,这些古建筑其实都是当年的官宅。

笔者参观高迁古村,印象最深的有三点:

其一,在多处宅院正对大门的正堂屋左右板壁上,都贴有官报、捷报。这些纸本均已有一二百年历史,字迹早已深深印入板壁的木纹里。每张破损的官报、捷报都承载着不可多得的历史信息,且与老宅的墙体、空间紧紧咬合在一起——纸与木互为印证,时间与建筑彼此嵌入,颇具文物价值。

其二,木雕精美绝伦。以前只知浙江东阳木雕巧夺天工,谁知仙居民宅的木雕也让人叹为观止。梁枋、牛腿、雀替、花窗,各有各的雕法。人物、山水、瑞兽、飞禽、百草、百花,或浮雕,或透雕,或镂空雕,层层叠叠。那些人物故事的透雕,往往内外三层,背景楼阁、中间人物、前景栏杆,深达寸余,光影穿过时,影子落在对面墙上,竟像另一幅画。这种雕琢是结构、力学与美学的三重叠加。

其三,天井里的卵石铺地。这在江南园林中谓之“花街铺地”。仙居多山多溪,卵石取之不尽,得天独厚。技术上的讲究在于:卵石大小经过筛拣,直径一般控制在两到三厘米之间,竖立嵌插,而非平铺,这样人走上去既不硌脚,雨水又能迅速下渗。天井图案以中心向外辐射式展开,层层拓展,每一圈一个寓意,构成完整的主题,如“平升三级”“福禄喜寿”等。更巧妙的是排水设计——天井四角的卵石略低,雨水自然汇聚,经暗渠排出院外,整个铺地本身就是一个精密的微型水利系统。这些祝福与向往,就藏在匠人的尺子和水平仪里。

高迁古村有着花灯、板龙、木雕、石雕等丰富的文化资源,如灯彩(仙居花灯),2006年被列入国务院第一批中国非物质文化遗产保护名录。

(作者系中国作家协会会员)

高迁古村的文脉与匠艺

□ 凌鼎年