

十年，科幻给中国带来了什么

□ 科普时报实习记者 袁蓁杉

20世纪初，鲁迅等人率先把凡尔纳等西方科幻大师的小说译介到中国，并提出“导中国人群以行进，必自科学小说始。”科幻在中国的最初“登陆”，便承载了启迪民智、推动民族复兴的期望。

100多年后，2026年3月27日，第十届中国科幻大会在北京石景山首钢园拉开序幕。十年前，科幻还只是小众圈层的“精神食粮”，十年后，科幻已深度融入国家经济、社会与文化发展的宏大叙事之中，成为观察中国现代化进程的一个独特而富有活力的视角。

中国科幻事业取得跨越式发展

据中国科普研究所最新公布的数据，中国科幻产业自2023年首次突破千亿元大关、达到1132.9亿元以来，已连续3年保持产值稳步增长。

提起中国科幻，就不得不说《三体》。2015年，刘慈欣创作的《三体》斩获第73届雨果奖最佳长篇小说奖，一举将“科幻”带入中国主流文化视野。

十年间，三体IP实现出版、影视、文旅、衍生品的全链条突破，市场估值早已超千亿元，背后是中国科技实力的提升和文化自信的增强。

“一个国家在科技迅猛发展的阶段，它的科幻必定发达。”四川省科普作家协会名誉理事长、84岁的科幻作家董仁威，见证了我国科幻事业的崛起之路。

国务院印发《全民科学素质行动规划纲要(2021-2035年)》，提出要“实施科幻产业发展扶持计划”；北京出台《促进科幻产业发展行动计划(2025-2027年)》，明确2027年突破1000亿元的产业规模目标；成都推出首部城市级科幻内容创作扶持政策《成都市推进科幻内容高质量创作与转化的若干政策》，打造出世界科幻大会、华语科幻星云奖、三体IP等具有国际影响力的中国科幻文化品牌……

得益于政策扶持，中国科幻产业在保持整体上升态势的同时，又显现出多个新增长点。从最初单一出版，到阅读、影视、游戏、文旅、衍生品等板块齐头并进，中国科幻产业已经从“单点突破”走向“多元协同”的高质量发展新阶段。



图①：观众在2023成都世界科幻大会主题展览上体验VR游戏。新华社记者 唐文豪 摄
图②：2025年7月29日，科幻作家杨平(左一)在冷湖镇“冷湖实验室”与参加暑期研学的小学生交流。新华社记者 张龙 摄
图③：2025年7月18日，“走！去建设火星”硬科幻行星科学体验展在湖北武汉展出，家长陪伴孩子参观。新华社记者 肖艺九 摄

面向未来的想象力建构工程

在中国传统教育中，想象力的培养一直较为匮乏。近年来，科幻作品凭借培养想象力、开发创造力的天然优势，引发社会广泛关注，成为教育界有识之士寻求教育改革的突破口。

“让更多孩子接触科幻，就像是埋下一颗想象力的种子，瞄准建设‘科技强国’目标，扩大‘科幻人口’。”南京市第十三中学特级语文教师曹勇军在校内创办科幻文学杂志《朝闻道》，刊登学生创作的科幻小说，他希望“以这种形式，鼓励孩子们去想象、去创作”。

与基础教育注重科学思想启蒙性不同，高等教育着重突出科幻的跨学科价值，在教学目标上更侧重人才的想象力和创造力培养。

中国科普研究所原所长、中国科幻研究中心主任王挺认为：“科幻在‘教育科技人才一体化’中扮演着黏合剂、催化

剂、风向标的多重角色，是培养适应未来社会需要的创新型人才的宝贵教育资源。”

“科幻跨学科的本性，能帮助人们掌握更多解决问题的知识框架。”国内首位开设科幻本科课程、南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩告诉科普时报记者。

重庆大学科幻文学与科技人文研究中心、四川大学中国科幻研究院、北京电影学院科幻电影研究中心……近年来，国内各高校纷纷设立科幻主题研究机构，如普罗米修斯盗火一般，传递想象力的“灵光”。

然而，总体来看，科幻研究实践在国内还只是呈“点状分布”，科幻教学仍停留在“选修课”阶段。

讲好中国故事的另一种语言

科技是一种国际“通用语言”，而以科技为支撑的科幻自带“文化亲和力”，无疑是“讲好中国故事”的绝佳载体。

近年来，我国科幻“走出去”步伐加大，作品海外影响力逐渐提升。《三体》系列作品已被译介成45种语言，外文版销量逾650万册。此外，《中国科幻出海传播报告(2018-2023年)》显示，2018年至2023年，中国科幻的全球搜索热度逐年上升。其中，除科幻文学外，科幻游戏与中华优秀传统文化有机融合，成为文化海外传播的重要媒介。

中国科幻研究中心联合腾讯企鹅有调共同发布的《“三体”IP出海观察报告》曾提到，近八成海外受访者在看完原创国产电视剧《三体》后想了解中国；约半数海外受访者阅读中国科幻作品后，在不同程度上提升了对中国的良好印象。

“中国科幻‘出海’，让世界看到了中国不仅是经济大国，也是一个能够进行深刻未来思考、产出具有全球影响力文化产品的文明型国家。”王挺认为，中国科幻要“破圈”靠的绝不是照搬西方，而是植根于中国文化土壤，创造科幻叙事的中国范式。

吴岩认为，中国科幻“走出去”，更关乎未来定义权和话语权的争夺。“说起未来，大家往往首先想到好莱坞电影中的场景，这背后其实是一种意识形态的交锋。”

回顾过去十年，中国科幻完成了惊人的跨越。下一个十年，中国科幻的光芒将不仅照亮银幕和书页，更将照亮一代代青少年探索未知的双眼，照亮中华民族迈向伟大复兴的星空之路。