

藏尽科技与诗情——

古人解锁马的“全能价值”

□ 姚昆仑

科学人文

马的科学与文化,是流淌在中华文明长河里的一汪清泉,在浩如烟海的古代文献中,处处能寻到它的踪迹。古有云“地用莫如马”,从生活到生产,古人爱马、倚马、研马、敬马,让马成了农耕生产里的得力帮手、文人墨客笔下的灵感源泉,更是疆场征战中踏破山河的铁骑。

古人对马的科学探索

对马的科学探索可追溯到人类文明初期。那时古人除了选育高大能奔的“汗血宝马”外,还有小巧可爱的小马——“果下马”。

相马术是古代经验科学之一,体现在对马的种类选择、生理特性和适应功能的把握上。伯乐《相马经》谈及良马时指出,看马鼻:“马鼻欲得广大而方。鼻中色欲得红。鼻大,则肺大,则能奔。心欲得大,目大则心大,心大则猛利不惊,目四满则朝暮健。”被伯乐格外推崇的相马大师九方皋,更是把相马的功夫练到了极致,他能做到“得其精而忘其粗,在其内而忘其外”,抛开马的外在皮毛、体态等表象,直抵本质,一眼看穿马匹的核心优劣。

为发挥马的作用,古人相继发明“打马掌”“制马镫”等技艺。马掌,又称马蹄铁,是钉装在马、骡等蹄上的U形耐磨金属物。据史料记载,马掌是古罗马人在公元前1世纪左右发明的。直到元朝时,中原才广泛使用。随着炼铁技术的全面发展,马蹄铁变得结实耐用,马掌也逐渐升级完善,耐磨而不笨拙。钉马掌,不仅增强了马蹄的耐磨性,又可防止马受伤,相当于给马“穿鞋”。

马镫是一对悬挂于马鞍两侧的脚踏装置,用于辅助骑乘者上下马匹及维持骑行平衡。其主体通常由铁或木芯外包金属材质构成,形态近似半椭圆环状,通过皮带固定于鞍下。河南洛阳南昌路东汉墓出土了可能是中国最早(公元2世纪)的辅助上马的铁制单镫实物;东晋早期(322年)南京象山墓陶马俑首次出土双镫;北燕时期慕容鲜卑墓葬中发现已普遍配备双镫,标志骑兵装备进入成熟阶段。马镫的作用是骑行者双脚穿过硬环可增强稳定性,从而解放双手进行战术动作。

马的演进与文学艺术

在内蒙古发现的新石器时代岩画中,就有驯养马的图像。伏羲氏治理天下时,国泰民安,龙马负图出于河,古人认为是君主明德、社会兴盛的征兆。

《易经》提到,乾卦为天为良马,取乾为马,意指天地间动物中马是最健全的;在十二生肖



左图为唐代韩干的《牧马图》,右图为颐和园庙会文创图。(作者供图)

中,把地支中“午”定为马,古人认为“午为阳”,马禀纯阳之气,有刚健之才。《诗经·小雅·吉日》说,“吉日庚午,既差我马”,即在庚午这个好日子选择良马去狩猎。从个体、力量、速度和悟性等方面来综合评价,马在人类所驯养的动物中可谓首屈一指,在古人的生产活动中不可或缺。

商周时代,我国养马业已相当发达。《周礼》规定,春祭马祖,夏祭先牧,秋祭马社,冬祭马步。马祖也称为天驷,在古代天文学中为房星,房即龙马。周代专设“校人”一职,“校人掌王马之政,辨六马之属”,六马即:种马、戎马、齐马、道马、田马、驽马。校人的下属有专治马病的“巫马”官,有教马根据口令执行各种动作的“趣马”官等。此后历朝历代,马在生产、生活乃至战争中发挥了重要的作用。特别是13世纪,蒙古人在征战世界中把马的优点发挥到了极致。

在文学艺术上,古人对马的吟赞和描绘也别具一格。与马有关的四字成语近400个;《诗经》中不乏马的描写;唐代李白的《天马歌》,岑参的《赤骠歌》,明代胡俨的《龙马赋》极具影响力;历史上画马名师不少,如唐代的韩干,近代的徐悲鸿。韩干曾为唐玄宗画名为“玉花骢、照夜白”二马,堪称古今独步。有意思的是,古人对马的命名很有心意,他们常把那些雄悍高大、毛色美丽、奔驰如飞的骏马冠以美名,如秦始皇养有七匹马,称为追风、白兔、躡影、追电、飞翻(hé)、铜爵、晨凫(fú),这些名字悦耳动听。

对马的科学文化探索,沉淀着古人的创新智慧、艺术底蕴、生活意趣与民族情怀,更是映照我国古代科技与文学艺术发展的一面鲜活镜子。

(作者系《中国高科技》总编辑、中国作家协会会员)

延伸阅读

古人如何给马命名

毛色命名法。古人用来描述马毛色的单字就有约400个。比如,“骊”指纯黑色马,“骃(xīng)”指赤黄色马,“骃(yú)”指紫色马,“骃(tiè)”指赤黑色马,“骃(xuān)”指黑青色马,“骃”指白斑黄色马,“骃(cōng)”指青白色马。可以看出,左边部首的“马”字,加上右边部首表示颜色的字,就具有强烈的装饰意味和艺术感染力。

性能命名法。以马的气势、速度等来命名。如周穆王巡行天下乘坐的8匹骏马,分别命名为:绝地、翻羽、奔霄、越影、逾辉、超光、腾雾、挟翼。这种具有夸张意味的命名,勾勒出马风驰电掣般的速度和雄壮威武的神态,把人的想象扩展到无限意境中。

体格、年龄命名法。如8尺高的马称为龙或駒駮(táo tú),7尺高的马称为騮(lái),

6尺高的马称为马或骄;强壮的马称为骃(kuí)或馵(zǎng);肥壮的马称为駮(bì);年龄1岁的马称为弄(zhù),2岁为驹,3岁为駮(táo),8岁为从(bā),这种命名条理清晰,兼具韵律美。

综合命名法。这种命名法主要结合毛色、性能、体格,甚至神话传说来表现马的整体美。唐初突厥人献送10匹良马,李世民命名为腾霜、皎白骢、凝雪骢、悬光骢、决波骃(qián)、飞霞骠、发电赤、流星、翔麟紫、奔虹赤,使人读名如观其马。此外,还有如“骖(cān)”指三马驾一车,“駟”指四马驾一车。三国时吕布的坐骑称为“赤兔马”,“赤”表毛色,“兔”源于相马术中要求千里马具有“头欲高峻如削成,宜少肉,如剥兔头”的外形。