

3月3日,是正月十五元宵节。元宵节又称上元节、灯节,是中国传统年俗的重要节日,也是中国年的“压轴戏”。这一天,人们通常团圆在一起,赏花灯、猜灯谜、吃元宵。那么,古人是如何过元宵节的?

# 跟着古人闹元宵

## 元宵节:古人的“狂欢节”

古代的元宵节,是一个突破日常规范、释放生活热情的全民狂欢节。

**汉朝:**文帝时,正月十五被定为元宵节,燃灯风俗盛行。

**唐朝:**元宵节被确立为官方节日。为了好好过节,唐朝暂停宵禁制度三天(正月十四至十六),允许百姓彻夜游乐,称为“放夜”。

所谓宵禁,就是为了社会安定,规定除非特殊情况,禁止百姓夜间在路上随意走动。上元开宵禁,一直沿用到宋元明清。

这时赏灯习俗更兴盛,不仅处处张灯结彩,人们还要建造灯楼、灯树,火树银花,繁华热闹。

**宋代:**官府和民间都会组织大型灯会。其中,官府会用采锦花结装饰扎制的大型彩灯,称为“山棚”。灯山主题多样,有神仙故事、十二生肖、自然祥瑞等,精巧别致、独具匠心。

除了灯会,在元宵街市上,还有曲艺杂耍、幻术卖卦、奇术异能、歌舞百戏。击丸、蹴鞠、踏索、上竿、吞铁剑、演傀儡戏等精彩表演令人目不暇接,叹为观止。猜灯谜活动也是从此时流行开来。

**明清:**元宵节与商贸活动结合更紧密,形成了集赏灯、购物、看戏于一体的庙会式庆典。

明代每逢上元节,午门外搭起鳌山灯,数万盏彩灯堆叠成山,华灯朗耀,宝炬珠联。清代宫中设鳌山灯,常常将前一年秋天养的蟋蟀放入灯中,一边赏官灯,一边听虫鸣,颇具新意。在圆明园的山高水长楼前,还有千百人组成的舞灯队伍手执彩灯,口唱太平歌,翩翩起舞,不断变换队形,亭台楼阁间一片灯火世界,热闹非凡。

## 元宵节:古代的情人节

“月上柳梢头,人约黄昏后”“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,古诗词中,有不少元宵之夜青年男女暧昧又含蓄氛围的语句。

古代女子,特别是宋代以后的少女,通常“养在深闺人未识”,外出玩耍的机会极少,元宵之夜却是女子出游的机会。

难得出门,姑娘们自然要精心打扮一番。她们会戴上珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳等饰品。当时,女子多喜穿着白色衣服,在月光下,更显清丽脱俗。“蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。”南宋词人辛弃疾描写的就是元宵节夜晚,女子盛装出行游玩的热闹场景。因此,这一天也是男女邂逅同游的好时机。

## 古画定格“闹元宵”场景

古画当中,定格了古人“闹元宵”的热闹场景。

明代佚名画作《上元灯彩图》长卷给人的第一印象是熙熙攘攘、热闹非凡。画作

描绘了金陵(今南京)人欢度元宵节的胜景。画中,大街小巷张灯结彩,各种花灯琳琅满目。人物栩栩如生,有的在挑选花灯,有的在品尝美食,还有的在观赏杂耍……

宫廷中过元宵节更热闹。明代《宪宗元宵行乐图》卷描绘的是明宪宗在皇宫庆祝元宵节的情景。只见皇宫内外张灯结彩,明宪宗身着盛装,欣赏各种精彩活动。连民间的街市都被搬进了皇宫,尽显烟火气:官人、儿童手持鞭炮,炸开了满地碎红;货郎车上摆满各色玩具,引得人们竞相购买;杂耍艺人各显神通,钻圈、魔术、倒立……好不热闹。

(本文由科普时报记者王文洁综合整理)



图①:清 红漆镂雕镶嵌牛角画龙纹绣球式庆成灯 故宫博物院藏。庆成灯是紫禁城中专为元宵节定制的官灯,寓意“德庆功成”,常在元宵节祭祖时安放于太庙或奉先殿以示追思。

图②:隋 闹蛾冠饰 中国国家博物馆藏。

图③:明《上元灯彩图》(局部)台北观想艺术中心私人藏。

图④:明《宪宗元宵行乐图》(中国国家博物馆藏)中的万寿灯,其上悬挂成串的绣球灯、娃娃灯,极尽巧思。

图⑤:明《宪宗元宵行乐图》中的鳌山灯。鳌山灯是古代元宵灯节上的特定景观。鳌山是神话传说里海中巨鳌驮起的仙山,而灯节中的鳌山灯也常用苍山、流水、仙人和万物生灵等元素,以及各种色彩扎结串联搭建,熠熠生辉,灯如星布,蔚为壮观。一些鳌山灯可高十余层,属于大型的奇观灯彩。