

制度建设如何为科普志愿服务赋能

□ 张勇



近年来,我国科普志愿者队伍不断壮大且呈现出多元发展趋势,全社会支持参与科普的热情日益高涨。与此同时,科普志愿者专业化不足、科普志愿者培训监督机制缺乏等问题日益凸显。新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》(以下简称《科普法》)第四十二条就科普志愿服务作出明确规定,为构建新时代科普志愿服务体系,以及科普志愿者的专业化、规范化管理奠定了坚实基础,提供了法理依据。

多措并举,建设科普志愿服务体系

“国家完善科普志愿服务制度和工作体系”为构建新时代科普志愿服务体系明确了目标和方向。相比其他志愿服务,科普志愿服务因其服务内容、对象的特殊性,要求更高。

目前,以中国科协为代表的相关主体机构,在多个维度对科普志愿服务进行了诸多有益尝试,为建成一个系统完备、科学规范、协同高效的科普志愿服务制度和工作体系,作出更多努力。

《中华人民共和国科学技术普及法》

第五章 科普人员

第四十二条 国家完善科普志愿服务制度和工作体系,支持志愿者开展科普志愿服务,加强培训与监督。

案例

520万科技志愿“大部队”登场

2019年8月1日,中国科协办公厅印发《科技志愿服务管理办法(试行)》;2024年4月,《中共中央办公厅 国务院办公厅关于健全新时代志愿服务体系的意见》就健全新时代志愿服务体系提出系列意见。目前,我国在科技志愿服务平台上实名注册科技志愿者超520万人,科技志愿队伍超11万个,年均开展活动30余万场,彰显出科技志愿服务的时代价值和蓬勃活力。

不过,由于志愿服务体系涉及面甚广,还需要进一步整合资源和探索。比如,在组织动员体系方面,除了发挥中国科协主体下的组织动员优势外,还需要拓宽社会动员渠道,创新社会动员方式,引导多元主体参与;要构建高效精准的科普服务供给体系,除了要丰富供给内容,还需要深入调研,做到供需双方资源的科学匹配和精准对接,以提升服务质效;与此同时,在构建组织体系方面,要不断汇聚社会力量,壮大科普队伍力量;在建立覆盖广泛的科普志愿服务阵地方面,要不断完善布局,在已有

科协阵地之外继续拓展阵地空间;要推进数字化建设,强化志愿服务与数字技术的融合,创新服务方式。

鼓励社会参与,强化培训提升科普活动质量

“支持志愿者开展科普志愿服务,加强培训与监督”不仅为科普活动提供了力量源泉,也为科普志愿服务的质量保驾护航。科普志愿者是科普的重要力量,以科普场馆为例,近年来,随着科普事业蓬勃发展,公众在科普服务“质”与“量”方面有了更高要求,全国各类科普场馆现有力量很难满足

公众需求。科普志愿者已经成为科普场馆服务社会的重要人力、智力补充,也成为科普场馆拓宽服务范围的有益补充。科普事业的发展亟须更多、更专业的高质量志愿者参与进来。与之相对应的是,科普志愿者在数量、使用不确定性、专业化程度、监管机制等方面的问题凸显。

科普志愿者队伍的建设与管理直接关乎科普服务质量,也涉及科普志愿者服务主体、服务内容、服务范畴等诸多要素。坚实有力的志愿服务支持保障体系,是科普志愿队伍长期可持续良好运行的基础。在发展政策上,应进一步鼓励政府财政投入、社会募捐等多渠道并行;在权益保障上,尊重志愿者、维护志愿者合法权益,适度激励褒奖。与此同时,要加强对志愿服务组织及其活动的监督;而在科普质量方面,需要强化志愿者、志愿服务组织等主体的专业培训与学习,以提升科普志愿活动质量与效果。

《科普法》的深入实施,为专业化科普服务团队的构建、高效协同管理机制的建立、一体化服务平台的打造等提供了法理依据。其在提升科普志愿服务专业化、规范化管理的同时,也有助于厚植科普志愿文化基础、营造科普志愿文化氛围、增强志愿文化自觉,助力科普事业蒸蒸日上。

(作者系北京林业大学博物馆馆长)

AI讲解员在美术馆“上岗” 听豆包讲毕加索作品

□ 科普时报记者 杨雪

今年1月,字节跳动旗下豆包与上海浦东美术馆达成合作,成为该馆两项国际大展——“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”(以下简称“图案的奇迹”)与“非常毕加索:保罗·史密斯的新视角”(以下简称“非常毕加索”)的AI讲解员。这是AI产品首次成为美术馆的官方讲解工具。

“图案的奇迹”(展期至5月6日)是卢浮宫在中国举办的规模最大的展览,汇集来自16世纪至19世纪约300件艺术珍品,涵盖陶瓷、珠宝、地毯等品类。“非常毕加索”(展期至5月3日)作为巴黎毕加索博物馆国际巡展的首站,共展出80件毕加索代表作品,是国内迄今最完整的毕加索艺术展。

展览期间,观众可随时通过豆包APP的“视频通话”功能或拍照提问方式,获取针对具体展品的专业讲解,即使轻声提问,豆包也能准确识别。同时,豆包还提供通用和亲子两种解说风格。

观众在观展过程中,可以让豆包从艺术风格、历史背景、创作技法与文化意义等多个维度,对展品进行讲解。



观众在展览现场通过拍照方式向豆包提问,获取专业讲解。(上海浦东美术馆供图)

例如,当观众面对毕加索创作的《阅读》作品时,可以向豆包提问“画面中宁静的氛围是如何营造的?”豆包会结合画作创作于1932年的特定背景,分析其中柔和曲线与鲜明色块是如何共同塑造出私密而宁静的阅读场景。阐述这一时期,毕加索以缪斯玛丽-特蕾兹·瓦尔特为灵感的创作风格特征,以及如何具象与变形之间取得平衡。

豆包逛展项目负责人表示,在博物馆场景中运用AI讲解,最大的挑战是保证内容的准确性。大模型不仅要能区分外观高度相似的文物、解说小众且缺乏公开资料的展品,还要在观众移动观展、从不同角度和距离观察同一件展品时,始终保持稳定识别。

据悉,为实现展览场景下的精准讲解,豆包与上海浦东美术馆通过独家数据合作与定向搜索优化,进一步提升了大模型在文物识别与内容讲解方面的准确性。例如,在“图案的奇迹”展厅,当观众对17世纪中叶伊朗的《赛诗会饰板》的画面场景感到好奇时,只需向豆包提问,它便能从画面所描绘的特定波斯文学场景讲起,并进一步说明这类艺术品在当时宫廷与文人生活中的文化功能。

先睹为快

中国载人登月不再遥远

我国计划在2030年前实现中国人首次登陆月球。《问天少年》2026年第2期特别策划“中国载人登月”详细解读:中国载人登月计划时间表,中国人怎样往返月球?哪款火箭送航天员去月球?航天员乘什么登陆月球?登月航天服长什么样?

真人版的“嫦娥奔月”即将到来,五星红旗由中国人亲手插上月球的那一天不再遥远!

