

年节三章：除夕·春节·元宵节

□ 王渝生



余生忆谭

北宋王安石有诗《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

当蜡梅的冷香漫过青石板巷，红春联贴上朱漆门，中国人盛大的年节序幕，便在除夕的爆竹声里缓缓拉开。

除夕的由来，藏着古人对“年兽”的想象。传说上古时，一头名为“年”的凶兽，每逢岁末便下山伤人。人们发现它怕红、怕响、怕火光，便在腊月最后一天，贴红纸、燃爆竹、守夜不睡，称为“守岁”，以此驱赶凶兽。这一习俗在先秦时初见雏形，彼时人们称岁末之日为“岁除”，会举行“大雩”仪式，击鼓驱疫、祭祀祖先。到了汉代，除夕守岁已成固定习俗，《荆楚岁时记》便记载“除夕，达旦不眠，谓之守岁”。唐宋时期，除夕的欢庆氛围更浓，宫廷与民间都会摆宴守岁，家人围坐，点起长明灯，饮屠苏酒、吃年夜饭，期许来年平安顺遂。

如今的除夕，贴春联、挂福字、阖家团圆吃饺子，仍是不变的主题，那顿热气腾腾的年夜饭，藏着中国人最深的牵挂。

守过除夕，便是春节，古称“元旦”，是真正意义上的“岁首”。春节的发展，与历法演变紧密相连。汉武帝时期，《太初历》将正月定为岁首，春节的日期自此固定。先秦时，春节的核心是祭祀，人们会祭拜天地、祖先，祈求五谷丰登。到了唐代，春节成为举国同庆的节

日，朝廷会放假七日，百姓们走亲访友、互道祝福，“拜年”的习俗便源于此。宋代的春节更添雅趣，人们逛庙会、赏花灯，还会互赠“拜年帖”——这便是现代贺年卡的雏形。明清时期，春节的习俗愈发丰富，贴窗花、挂年画、舞龙舞狮，热闹非凡。民国之后，公历推行，正月初一被定为“春节”，延续至今。如今的春节，是归乡的车票，是长辈的红包，是孩子们手中的糖葫芦，更是刻在骨子里的团圆情结。

年节的压轴大戏，当属元宵节，古称“上元节”。它的起源，与宗教祭祀和宫廷习俗有关。汉代时，汉文帝为庆祝平息“诸吕之乱”，下令正月十五夜全城张灯结彩，以示庆祝。东汉佛教传入后，正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛，元宵节点灯的习俗更盛。到了唐代，元宵节灯会规模空前，长安城里“千门开锁万灯明，正月中旬动地京”，皇帝特许“金吾不禁夜”，百姓可以通宵赏灯。宋代的元宵节，除了赏灯，还添了猜灯谜、吃汤圆的习俗，汤圆寓意“团团圆圆”，成为元宵节的标配美食。明清时期，元宵节的欢庆活动更具烟火气，舞龙、舞狮、踩高跷，街巷里热闹非凡。如今的元宵节，花灯璀璨，汤圆香甜，猜灯谜的趣味依旧，是年节浓墨重彩的一笔。

从除夕守岁到春节拜年，再到元宵节赏灯，这三场盛大的欢庆活动，串联起中国人的年节记忆。它们不仅是时光流转的节点，更是古人智慧的结晶，是民俗文化的传承，藏着中国人对团圆的期盼、对新生的向往，岁岁年年，生生不息。

（作者系国家教育咨询委员会委员、中国科技馆原馆长）



图①：腊月廿九日除夕。

图②：农历丙午马年纪念邮票。

图③：马年元宵节灯会。

图④：“中国年节”篆刻章。

作者供图

中国集邮有限公司供图

作者供图

马国骥院士 刻

广东醒狮：舞出中华气魄

□ 高桃芝

非遗文化之窗

相信很多人看过电影《黄飞鸿之三：狮王争霸》，片中黄飞鸿舞动醒狮，腾挪跳跃、上下翻飞，其矫健英姿令人叹为观止。他演绎的醒狮，正是南粤地区备受青睐的传统节庆表演项目。

广东醒狮，属于中国狮舞中的南狮，是融武术、舞蹈、音乐等为一体的民间技艺。历史上由唐代宫廷狮子舞脱胎而来，五代十国之后，随着中原移民南迁，舞狮文化传入岭南地区。明代时，醒狮出现在广东南海县（今佛山市南海区），现流行于佛山、遂溪、广州等地，乃至东南亚华人聚居地。

广东醒狮造型最大的特点是高额、大鼻、圆眼、大嘴，头部硕大有独角，眼眶、唇边点缀着绒毛边饰，眼部能灵活眨动，牙齿能隐能露，灵动传神。狮头制作工艺尤为考究，以竹篾、藤条为骨架，搭配纸、绸、布、毛等材料扎制而成，轻巧耐用。为确保在“采青”戏斗时稳固不变形，工艺师需用竹篾（miè）精心扎出坚实

骨架，再以多层砂纸、丝绸糊裱紧实，每道工序都凝聚着匠人的心血。

更令人称奇的是，南狮狮头独具脸谱化特征：黄脸为刘备狮，代表泽被苍生、仁义及皇家贵气；红脸为关公狮，代表忠义、胜利；黑脸为张飞狮，代表勇猛、霸气等。它们是参照戏曲中的人物脸谱创作出来的，这在其他地方的狮头艺术中是少见的。

自古以来，醒狮被认为是驱邪避害的吉祥物。岭南大地每逢新春佳节、元宵节或重大庆典活动，必有醒狮助兴，这一习俗长盛不衰。表演时，锣鼓擂响，表演者先打一阵南拳，称为开桩，然后一人头戴笑面大头佛道具、手执大葵扇引狮登场。一头狮子由两人扮演，舞狮者大多有武术功底，动作以南拳马步为主，主要表演套路有采青、高台饮水、狮子吐球、踩梅花桩等。通过地面或桩阵上腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等高难度动作，表现狮子的喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑八种神态，将狮子形象塑造得栩栩如生。击鼓手是狮舞表演的核心，鼓声的强弱快慢与狮

子的每个动作精准呼应，时而沉稳厚重，时而急促激昂，为表演注入灵魂。

采青是醒狮舞的精髓，讲究起、承、转、合等环节，自带戏剧性和故事性。作为南狮独有的经典高潮，采青更将惊险与精彩推向顶点。它从传统的地狮逐步发展到凳狮、高台狮、高杆狮，最终发展到桩狮。桩狮的难度不断加大，如增加了醒狮走钢丝、腾空跳等技巧。最高的桩接近3米，跨度最大达3.7米，以新、高、难、险著称，被誉为“中华一绝”。

所采之“青”，通常以几棵生菜（寓意生财）为主体，人们常将红包（粤语称利市）、橘子（寓意大吉）与其绑在一起，寄托美好期许。表演时，“青”被高高悬挂，醒狮搭着人梯，一路翻滚跳跃而上，或攀高台、高梯盘旋登顶，甚至需要九人搭起三层人梯，方能采下十米高空的“青”。待狮口稳稳衔住“青”，收下红包后，狮子会将“青”咬碎，吐向围观群众，寓意遍地生财、福泽满堂。采青圆满落幕，整场舞狮活动也随之画上句号。此时，锣鼓声震天，喝彩声四

起，舞者的高超技艺在惊险与趣味交织的表演中，展现得淋漓尽致。

清末民初，黄飞鸿以精湛武艺与高超狮艺闻名于世，其独创的飞钹（tā）采青、竹梯青、蟹青等技艺，开广东醒狮技艺之先河，其“飞钹采高青”堪称传世绝技。飞钹形似武术中的绳标，前端为带棱的尖铁锤，后系坚韧长绳。舞狮时，飞钹从狮口呼啸而出，如流星赶月般精准缠住四层楼高的“青”，再借着巧劲稳稳收回狮口，一招一式惊心动魄，在当时广东舞狮界独树一帜。海内外对南派舞狮的认知，大多源于黄飞鸿的传奇故事。“黄飞鸿杯”狮王争霸赛已连续举办多届，成为世界顶尖舞狮赛事。

鼓点铿锵，雄狮昂首。广东醒狮历经千年淬炼，已成为广东特有、全国知名，乃至海外推崇的民间舞品牌。2006年，狮舞（广东醒狮）被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

今天，广东醒狮承载着美好祈愿，舞动着文化自信，在世界舞台上绽放东方光彩，让中华气魄薪火相传。

（作者系湖北省作家协会会员）