

吃

饺中包钱的习俗，唐宋时就有了

□ 王仁兴

在明清文献记载中，饺子是年节的应节食品。明朝内官刘若愚在其《明宫史》中记下万历、天启年间，皇宫内关于年节饺子的风俗——“正月初一日五更起……饮椒柏酒，吃水点心，即‘扁食’也。或暗包银钱一二于内，得之者以卜一岁之吉。”

明宫中这种以扁食包钱“以卜一岁之吉”的习俗被清宫完全沿袭。据中国第一历史档案馆所藏《乾隆元年至三年节次照常膳底档》和《乾隆四十一年节次照常膳底档》记载，除夕清宫御茶膳房为乾隆帝准备的75种美食中，就有“鸭子馅临清饺子一品”。正月初一呈上的煮饽饽一品内还有大样钱两个。

在北京民间，除夕夜也有“水饺内包钱”的年份，饺子被赋予“以示终岁大吉”的功能。

纵观中华美食风俗史可以发现，这种在食品中包裹某种特定物以示吉祥的习俗，在唐宋时已有先例。

《开元天宝遗事》记唐代长安正月十五日造面茧，以卜官位高下。南宋陈元靓所编《岁时广记》中记载：“人日，京都贵家造面茧，以肉或素馅，其实厚皮馒头餠(jūn)馅也，名曰‘探官茧’。又立春日作此，名‘探春茧’，馅中置纸签，或削木书官品，人自探取，以卜异时官品高下。”

显然，明清时包有金银的过年饺子与唐宋时期的“探官茧”“探春茧”功能相同，全都是为了表达对吉祥的祈望，并且都是年节时享用的包馅面食。只是唐宋的“探官茧”“探春茧”是蒸的，而明清时的年节饺子则是煮的。

如果再往前寻源，我们目前还未发现唐代是否有将金银或宝石类的吉祥物包入面食的文献记载。而往先人口中放金银的习俗，可以从唐代一直追溯到距今3000余年前的殷商。

中国社会科学院考古研究所安阳工作队在1969年至1977年发掘的939座殷墟西区墓中，269号和610号墓的墓主人口中，均含有贝或玉器。贝是殷商时代流通的货币，也是当时财富的象征，这说明唐代逝者口中含银币的习俗或远承殷商之风。

从殷商时代直接将钱放入先人的口中，以祈愿先人在另一个世界能拥有财富永享幸福，到宋代吃“探官茧”和“探春茧”占卜运气，再到明清时年节饺子包金银以占卜一年的吉祥……古代中国人完成了从祈望来世幸福，到更加珍视现实人生的幸运与快乐的转变。

而如今这一风俗被沿袭下来，水饺超越了仅仅是一种美味面食的属性，成为寄托美好心愿的载体。“饺中包银”是中国人对吉祥美好追求的一种特殊表达，也是中国年节水饺的一种独特魅力。

(作者系中国饮食文化学者，曾任《中国食品》杂志主编、北京市食品研究所副研究员。本文摘编自《谷食中国：中华小吃糕点主食探源·煮食卷》，内容有删改，题目为编者加。)



《谷食中国：中华小吃糕点主食探源》，王仁兴著，生活·读书·新知三联书店 生活书店出版有限公司出版。

解锁春节年俗新“姿势”

编者按 马年的脚步渐近，春节作为中华传统文化中最浓情的盛典，蕴藏着世代传承的年俗智慧与生活意趣。本报特别推荐4本春节年俗主题图书，解锁年俗背后的文化与科学密码，让书香伴年味。

玩

逛商业街、坐滑冰车……

跟着乾隆皇帝畅玩元宵

□ 朱强

元宵节又称上元节，作为中国春节年俗中最后一个重要节令，人们对其的重视程度完全不输除夕夜。而清代皇家在“三山五园”(北京西北郊的清代皇家园林群)中举行的“上元盛典”，更是将元宵节的热闹氛围推向了极致。

上元三宴：礼制与团圆的双重盛宴

上元盛典从正月十三绵延至十九，核心活动围绕“上元三宴”展开。正月十四的宗室宴是皇家的“家庭聚会”，选址圆明园“九州清晏”的奉三无私殿。当日，皇帝会率后妃、皇子皇孙、诸王等亲眷先在园中游行，再亲迎皇太后赴同乐园用早膳。午后家宴开席，帝后端坐主位，亲眷按尊卑分列，精致的汉席搭配“中和韶乐”，暖意融融。

正月十五的朝正外藩宴是“国宴级别”盛典。天未亮，乾隆便需完成正大光明殿“吃桌子”、安佑宫祭祖、佛楼礼佛等庄重仪式，再迎皇太后进早膳。当日殿内云集准噶尔、朝鲜、琉球等国来使，及回部、廓尔喀供使，并按身份就座。宴席囊括鸡、鸭、鹿、羊等肉类与燕窝、冬笋等珍品，搭配精致饽饽，堪称舌尖盛宴。

正月十六的延臣宴则是君臣同欢的时刻，满汉大学士、尚书、侍郎等齐聚正大光明殿，推杯换盏成为大臣们表达忠心的契机。

游同乐园：灯影流转中的市井图景

作为核心娱乐区，同乐园在上元节化身热闹天地。大型灯戏《庆丰图》与各类戏曲在这里轮番上演。骨牌灯、万寿灯、龙灯齐备，十米长的龙灯随彩珠翻转，龙口喷出水柱，场面壮观。

买卖街是同乐园中最鲜活的“市井缩影”，尽显“与民同乐”的趣味。这条南北长130米的长街被木板桥分为两段，桥两侧店铺林立，当铺、粮店、饭庄乃至兵器铺一应俱全。开市时，太监们装扮成商贩、工匠、官员等各色人物，码头舟楫云集，店铺敞开迎客，茶馆酒肆人声喧哗，小贩叫卖声不绝于耳，甚至连扒窃、纠纷、官府审案等市井情节都被逼真演绎。

有趣的是，热衷于此的乾隆帝，因需塑造勤政崇俭的君主形象，从未在诗文中提及这份逛街之乐，只将其作为私下闲趣。

元宵节的热闹氛围推向了极致。《今日宜游园·圆明园里的日常》，朱强著，中国林业出版社出版。



《今日宜游园·圆明园里的日常》，朱强著，中国林业出版社出版。

山高水长：烟火与奇技的巅峰狂欢

在圆明园“山高水长”景区，少数民族特色表演与绚烂烟火交织，上演着最具冲击力的狂欢图景。

维吾尔族绝技“达瓦孜”曾是这里的重头戏：艺人立起30米高的主杆，斜拉80米长的大绳，手持6米平衡竿，在没有任何安全保护下踩绳而上，完成高难度动作后顺势垂而下，惊险绝伦。这项技艺自乾隆二十五年进入宫廷，连续十年成为烟火戏亮点，直至乾隆三十六年因艺人坠亡才被禁演。

白天的“武帐宴”也颇具特色，户外以皇帝“御帐”为核心，两侧错落排布的小蒙古包，让蒙古王公倍感亲切。西侧平地上，秋千、铜绳、盒架等演艺设施依次排开，万寿灯与鳌山灯高耸矗立，皇帝与亲眷登临月台，便可观赏马戏、摔跤、杂技、民乐等各类表演，建筑、景观与活动完美融合。到了夜晚，盛大的烟火表演将庆典推向高潮。

冬日闲趣：冰床之上的皇家松弛感

节日庆典恰逢冬日，冰封的湖面之上，拖床(冰床)成了皇帝的专属交通工具。乾隆帝常乘坐冰床穿行园中，往来于各景点之间，沿途欣赏挂满宫灯的亭台楼阁，在寒风中感受别样闲趣。

值得一提的是，节日期间，皇帝上午在勤政殿的日常政务会暂时中止，直至正月十七后才恢复常规作息。这段时光，没有朝堂的繁文缛节，只有家人团聚的温馨、市井闲趣的鲜活与烟火表演的震撼，成了帝王一年中难得的松弛时刻。(作者系北京农学院风景园林系主任、副教授)



AI制图

爆竹

按照古代春节风俗，农历年的最后一天子夜，在新旧交替之时要燃爆竹，驱除一种叫“山臊”的恶鬼。在没有火药的时代，爆竹就是将真正的竹子放进火炭盆里，竹子受热后发出“噼里啪啦”的爆炸声，据传可以把所有恶鬼和不吉利的东西吓跑，即“鸣竹”。

火药发明后，人们将硝石、硫磺和木炭等填充在竹筒内点燃，发出巨大的爆炸声。此后，人们开始用纸卷成竹子的形状，装进火药，后来逐渐演变为今天的鞭炮。

生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒。野客预知农事好，三冬瑞雪未全消。

——[宋]戴复古《除夜》

椒酒



颂椒

这里的“椒”，就是椒酒，指新年时必须饮用的药酒。其用花椒或胡椒泡制而成，也有的是将花椒碾成粉末直接放进酒杯里饮下。古人认为喝椒酒可以强身健体，所以在大年初一全家都要喝椒酒。

喝椒酒有一套特别的礼仪：从小辈开始喝，小辈喝完长辈才喝。小辈需向长辈敬酒，说祝福的话，这就是颂椒。寓意是年纪小的又长了一岁，先喝以示祝贺；年长的又少了一岁，拖后喝，以祝长寿。

(作者系广东省家庭教育研究会理事。本文摘编自《古诗词里的博物课——热热闹闹过佳节》，内容有删改，题目为编者加。)

本文图片选自《古诗词里的博物课——热热闹闹过佳节》。

喝

屠苏与椒酒，喝完一年都不愁

□ 荆方

在以农耕文化为主的古代中国，吃饱肚子、身体健康是每个老百姓的梦想。春节正是农闲时期，辛苦了一年的人们会在此期间开动脑筋，用农作物做出各式的美食美酒来食用，以祈愿来年的吉祥安康。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

——[宋]王安石《元日》



屠苏

这里的屠苏指的是古代的一种房屋。在这种房屋里制作的药酒也叫作屠苏酒。据说，在大年初一早晨喝屠苏酒，可以祛病强身。

关于屠苏酒有个传说：一位神医配制了一种草药，在春节除夕的夜晚，他嘱咐村民将草药包丢进水井里，大年初一早晨再将井里的水打上来，用酒兑着喝下去，便可以一年不生病、不染瘟疫。村民们照着做了，果然一年都没生病。由于大家不知道神医的名字，只知道神医住的茅草屋叫屠苏，村民就把这种草药泡成的酒称为“屠苏酒”。



《古诗词里的博物课——热热闹闹过佳节》，荆方文/图，南方出版社出版。



视觉中国供图



《年节习俗考全书》中所录“除夕谢年”。(图片选自《春节》)

乐

跨年夜的仪式感，“守岁”还能怎么玩

□ 萧放

全国各地“压岁”有何不同

压岁钱是小孩子新年最盼望的礼物！压岁钱又称押岁钱、压祟钱、守岁钱。按照年俗，除夕夜吃完年夜饭，长辈要给小辈压岁钱，以祝福晚辈平安度岁。

在中国古代，不同地区给压岁钱的习俗也不同。在北京，除了尊长赐给小儿压岁钱外，人们还会用彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，给家人压岁。河南小儿通常将压岁钱系于腰间，称为“压腰钱”。湖北小儿则以红绳穿大钱挂于胸襟。在江苏苏州，人们以红绳穿百钱作为长辈给小儿的压岁钱，同时当地也有以糕点果品互相馈赠的传统，称为“压岁盘”。浙江杭州以五色线或红绳串铜钱压岁，它强调的是压岁钱的祝福意义。

发压岁钱的习俗起源较早，但真正流行是在明清时期。明清时期用流通的银钱做压岁钱，有的直接给予晚辈，有的是在晚辈睡下后，放置其床脚或枕边，意义在于压岁。压岁钱给小儿带来了自主消费的愉悦，开启了压岁钱由信仰功能向节日经济功能转变的趋势。

民国以后，各钱铺年终特别开红纸零票，以备人们作压岁钱支用。当时还流行用红纸包一百文铜圆，寓“长命百岁”之意。对于已成年的晚辈，红纸包

的是一枚大洋，象征“财源茂盛”“一本万利”。使用现代纸钞票后，家长们则喜欢选用号码相连的新钞票，预兆着后代“连连发财”“连连高升”。

各朝各代除夕“守岁”玩什么

年夜饭后，全家人要围坐在火炉旁边，拉家常、聊未来、谈天说地，一直聊到五更天明，迎来新岁。这种通宵不寐守候新年到来的形式，称为“守岁”。守岁的习俗在中国有近两千年的历史。晋朝人周处在《风土记》中说道，蜀地人家年末相互馈赠年节礼物，称为“馈岁”；相互宴请，称为“别岁”；除夕通宵不眠，称为“守岁”。这是现今看到的关于守岁习俗的最早记载。

守岁夜漫漫，总得有点娱乐活动解闷。现代人可以看春晚娱乐，古代守岁主要是家人围炉夜话，但也有一些助兴与占卜的游戏。最著名的游戏是藏钩，也称藏璫(kōu)。

藏钩游戏就是众人手中握一物，让对方猜测物在谁手，所藏物件一般是指环之类。拜年拿了红包，也可以用铜板来猜单双，赢者得钱。藏钩游戏十分考验双方传物的技巧与察言观色的辨识能力，握钩者以种种假象迷惑猜测者，以此增加游戏的趣味。

唐朝有不少人咏唱过藏钩之戏，如李商隐的“隔坐送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”就是其中的佳句。宋代守岁游戏以博戏为主，《武林旧事》中记载：“小儿女除夕博戏不寐，谓之‘守岁’。”

直到现代一些地区的年俗中，仍有类似的博戏，如云南鹤庆人过年大家围坐，一起对着篝火唱歌，然后玩抽签、猜数字的游戏。当代守岁娱乐中，成人大多玩麻将，小孩多打扑克，无论大人小孩，都乐在其中。

(作者系北京师范大学社会学院人类学与民俗学系主任、中国民俗学会副会长。本文摘编自《春节》，内容有删改，题目为编者加。)



《春节》，萧放著，天津出版传媒集团 天津人民出版社出版。