

立春：春日开端，节气之首

□ 王渝生



四季轮回，冬去春来。我们即将迎来二十四节气之首——立春。

正所谓天道运行，节气频更。五日为一候，十日为一旬。三十日为月，十二月为年。一日一日，因循因循。1月26日至2月3日“五九”将尽，2月4日（农历乙巳年腊月十七）又逢“立春”。东风解冻，蛰虫始振，鱼陟负冰，当斗柄回寅、太阳行至黄经315度，立春节气便踏着春信而来。

立春，不仅是天文物候的节点，更是融合天文智慧、农耕文明与民俗风情于一体的文化符号。其由来可追溯至上古农耕时代，发展数千年，早已刻入中国人的春日记忆。

立春的诞生，源于古人观象授时的智慧。上古先民以农为本，靠星象与物候定农时，最初通过北斗七星斗柄旋转定节气，斗柄指向寅位，便是立春之始。至春秋时期，天文学家以土圭测日影，精准划定节气节点，《吕氏春秋》中已记载立春、春分等8个核心节气，成为农事指导的重要依据。

公元前104年，汉武帝时期邓平、落下闳等人制定《太初历》，将二十四节气正式纳入历法，明确立春的天文位置。自此，这个标志着春木之气始至的节气，有了官方历法的正统地位，《月令七十二候集解》释“立，建始也”，正是对其“春之开端”身份的精准界定。

自秦代起，立春成为孟春之始，更一度是干支历的岁首，地位堪比如今的春节，官方与民间的迎春仪式也自此兴盛。

追溯至周代，立春便是重要祀典，天子提前三日斋戒，立春日亲率三公

九卿至东郊迎春，祭祀春神句芒，行籍田之礼倡导农耕，浩浩荡荡的队伍着青衣、唱春歌，尽显对春日的敬畏。

汉代承袭周制，迎春仪式更具规模，上至京师百官着青服、立青幡，下至民间妇女戴春胜、贴宜春，满城青色迎新春。

唐宋以降，官方礼俗更趋丰富，唐代盛行“鞭春牛”习俗，宋代则将其定为国家重要礼仪，开封城内春牛成市，帝王赐春盘予百官，春日雅趣与官方礼制相融。

明清之时，迎春仪式走向民间，北京东直门外的春场、浙江杭州的仙林寺，皆是迎春胜地，郡守率僚属抬春牛、演社火，百姓争摸春牛祈福，官民同庆，共迎春来。

千百年来，立春从天文历法的节点，逐渐演变为全民参与的民俗节日，催生出迎春、打春、咬春等诸多趣味习俗。迎春是立春节的核心，从古代帝王的东郊祀典，到民间春官敲锣打鼓走村串户报春，送春牛图、唱迎春赞词，把春日的喜悦送到家家户户；打春牛则寄寓劝农耕作的美好期许，泥塑的春牛被彩鞭打碎，众人争抢春牛泥土，盼五谷丰登、六畜兴旺；咬春则是舌尖上的迎春，晋代的五辛盘，唐宋的春饼，明清的萝卜与春卷，咬下一口春日鲜蔬，便似留住了满园春光。这些习俗，将古人对自然的敬畏、丰收的期盼，化作生动的生活仪式，代代相传。民国之后，公历推行，立春褪去岁首身份，回归节气本源，但刻在骨子里的春日情怀从未消散。

从土圭测影的天文探索，到官民同庆的迎春盛典，再到融入日常的民俗，立春节气的千年发展，是中国历法智慧的缩影，更是农耕文明与民俗文化的融合。中国人对春日的期盼，对新生的向往，一如东风拂过大地，岁岁



图①②：《立春》《春夏秋冬之春燕剪柳》纪念邮票。中国集邮有限公司供图
图③：腊梅迎春。作者供图
图④：“立春”篆刻章。马国骥院士刻

年年，皆有新篇章。

如今，虽少了古时盛大的迎春典礼，但北方的春饼卷菜、南方的炸春卷，依旧是立春日的标配，“春不减衣”

的养生智慧，“一年之计在于春”的生活哲思，仍在指引着人们的生活。

（作者系国家教育咨询委员会委员、中国科技馆原馆长）

茶人碗中竞春色

□ 童云



如果你特别喜欢饮茶，必然会对即将到来的春天充满特别的期许，一心盼望着那个能把春天捧在手心里的曼妙时刻的到来。

一年之计在于“春”。历史上，仅仅一个“春”字，便已生发出了无尽的可能。相传，因这个“春”字，便有了康熙皇帝将“不雅”的“吓煞人香”改名为“碧螺春”的故事。于是，春寒料峭的春日，满载着人们的无尽想象：手捧一碗春色，过上一个舒心的好日子。

在汪曾祺先生为我们描述的世界里，有一色为“茶叶末”。可见喜欢喝龙井茶（绿茶）的汪曾祺，在文章中写下这一色的时候，眼前必是那由外形绿、汤色绿、叶底绿的“三绿”调合而成的茶色，如其《早春》所言“新绿是



（作者供图）

朦胧的，飘浮在树杪（miǎo），完全不像是叶子，远树绿色的呼吸”。

这茶色，不仅有干茶的绿，如翠绿、深绿、墨绿及黄绿等，还有汤色的绿，如浅绿、杏绿、黄绿、嫩绿等，更有叶底

的黄绿、翠绿及鲜绿等。

这茶色，源自干茶色泽呈糙米色，冲泡后汤色常为杏绿色的炒青绿茶，如有色绿、香郁、味甘、形美“四绝”之称的西湖龙井；源自干茶色泽苍翠润绿，艳如鲜绿豆色的蒸青绿茶，如有“胜似卢仝汤七碗”之誉的恩施玉露；源自干茶色似象牙，绿中泛

黄的烘青绿茶，如被称为毛峰之极品的黄山毛峰；源自直接吸收了大自然日月精华的晒青绿茶，如后期可以制作成沱茶和普洱茶的滇青。这些林林总总的绿茶，成就了我们碗里的那一抹春色。

陆羽在《茶经》“四之器”中讲过，最适合喝茶的茶碗是用类银类雪的青瓷、类玉类冰的白瓷做成的冰瓷雪碗。为迎春天，你坐在自家书桌前，手捧一只粉彩枇杷春燕纹碗，外形俊俏、形态轻盈的燕子，历来又被称为报春吉鸟。这碗里的绿，便是爱茶人的春天。春天来了，人世间便又充满了欢喜。

当你手捧这样一碗春茶的时候，想必一份诗意便会油然而生，脑海中便有了“暖雨晴风初破冻”的春色摇曳，或者“水是眼波横，山是眉峰聚”的眉眼盈盈处……

想来，没有哪个朝代的爱茶者能像今天的我们一般，无需跨过千山万水地走入茶园，便可将漫山遍野的绿色世界，将丰富而又“朦胧”的春色放进茶碗里，捧在手心里，观之、嗅之、啜之……

（作者系中国农业大学出版社副编审、中国科普作家协会农业科普创作专业委员会委员）