

身历王帝民侯,墓藏大汉风云 海昏侯刘贺文物特展来了

□ 科普时报记者 王文洁

海昏侯刘贺是汉武帝刘彻的孙子,他一生跌宕起伏:5岁承袭昌邑王位,18岁被拥立为帝,却仅在位27天便被废为庶民,29岁被封为海昏侯,33岁病逝于封国,是中国历史上唯一集“王、帝、民、侯”身份于一身的人。

刘贺这位传奇人物,他的随葬珍宝如何讲述他跌宕起伏的人生故事?目前,“海昏侯:身历王帝民侯,墓藏大汉风云”展览,正在北京通州区路县故城遗址博物馆展出,108件/套海昏侯墓文物展品亮相。展览将持续至2026年3月15日。

南北遗址展开文明对话

2011年,江西南昌西汉海昏侯刘贺墓的考古发现震惊世人。这不仅是目前保存最完整、出土文物最丰富的汉代列侯墓葬,更是一部持续揭开的“地下汉书”。

路县故城遗址是2016年北京城市副中心建设前期考古勘探时发现的西汉遗址。与海昏侯国不同,路县故城堪称是一座“百姓之城”。考古出土的不是金

器、玉器、礼器,而大多是质朴实用的陶器。

“‘南侯国(海昏侯国)’与‘北郡县(路县故城)’分别为西汉列侯封国与中央直辖郡县。这两个同时代、跨地域的遗址,以‘王侯’与‘平民’视角形成对照,还原西汉郡国并行制度的社会图景,构成此次展览的最大亮点。”路县故城遗址博物馆展陈开放部负责人邢宇介绍说。

20余件/套文物首次来京

走进展厅,第一件引人注目的文物,是“李姬家”铭文青铜豆形灯。这盏灯上端为内底平坦的灯盘,中间灯柄细长,下部有喇叭形灯座。据推测,该灯为刘贺祖母、汉武帝宠妃李夫人使用之器,后经家族传承,由刘贺从山东昌邑(今山东省昌邑市)带至豫章郡海昏国(今江西省北部),印证了刘贺家族的迁徙轨迹。

汉代是铜灯制作的鼎盛时期。展览中,以图片形式介绍了雁鱼灯、连枝灯两种形制的灯,他们造型独特,采

用鎏金等工艺。其中,连枝灯又称树形灯,形如枝叶繁茂的大树,下有灯座撑托树干式的灯柱,灯柱上分层伸出多个灯盏,点亮后满树灯光,华丽明亮。

自2016年海昏侯文物首次进京展览以来,除“李姬家”铭文青铜豆形灯外,本次另有20余件/套珍贵文物首度来京展出。其中,包括青铜甬钟、青铜樽等10余类器物。它们精湛工艺与丰富历史信息,进一步揭示了海昏侯的生活图景。

马蹄金是一种纪念币

展厅中,最吸引人的展品当属金光灿灿的饼金、马蹄金、麟趾金。经测量,这些金器纯度高达99%,足以看出当时的金属冶炼业非常成熟。

海昏侯墓是截至目前所发掘的所有汉墓中,出土黄金量最多的一座墓。确认大马蹄金17枚,小马蹄金33枚,麟趾金25枚,饼金共385枚。这些黄金的来源包括帝王赏赐与封地积累,不仅见证了海昏侯刘贺“身历王帝民侯”的传奇人生,更直观反映了西汉“黄金时代”的强大国力与厚葬观念。

“麟趾金仿鹿蹄形,裹(niǎo)蹠(tí)金形状像马蹄,

也被称作马蹄金。它们均以精湛花丝镶嵌工艺铸就,是汉武帝时期为纪念‘获白麟、出天马’的祥瑞,专门铸造的‘纪念金币’,用于赏赐服从中央的诸侯王,暗藏着森严的等级秩序。”邢宇介绍,饼金,又被称为“金饼”,是汉代“酎(zhòu)金献祭”制度的核心物证。

也就是说,这些金币都不是流通货币。其中,金饼是一种酎金,即祭祀太庙时诸侯助祭所供奉的金子。西汉初期,每年8月,皇帝太庙祭祖时,诸侯王、列侯需依据封地人口进贡黄金助祭,标准为“每千人献金四两”。刘贺因被禁止参与宗庙祭祖,未能献酎金,故全部随葬。

多展品重现刘贺精致生活

展览中还陈列着成套的编钟、编磬,除了礼制作用外,也印证了刘贺喜爱音乐。

在饮食上,刘贺也非常讲究。刘贺墓出土了1500余件饮食器,大多为盛食器和盛酒器。比如染炉,这是刘贺“吃火锅”时盛蘸料的器具,由杯、炉、盘三部分组成——杯用来盛放酱料,炉用来烧火加热酱料,盘用来盛灰。铜提梁甗(xīng),是刘贺的保温饭盒,出土时里面还残留着鸡骨汤羹。

刘贺的精细生活还体现在铜镇的使用上。汉代人习惯“席地而坐”,为了防止起身落座时席子卷边,就在四角放置铜镇,压住席子的边角。铜镇造型多样,工艺精湛,展厅中展出了人形镇,人物像表演滑稽戏的演员,此外还有雁形镇、鹿形镇等动物造型的铜镇,兼具实用与审美功能。

展览还展出了儒家简牍、“六博”棋谱简,绘有孔子像的漆屏、铜香炉等器物,展现了刘贺吃喝玩乐、读书学习的精致生活。

科学修复“唤醒”千年典籍

展览特别突出文物发掘保护中的科技力量。海昏侯墓出土了5000余枚竹简,这些简牍在地下浸泡千年,“如烂泥一样”,出土后容易迅速收缩、开裂。运用现代技术,竹简上失传已久的《齐论语》等珍贵文献被“唤醒”。

在竹简的科学修复流程中,高光谱成像、润胀实验及脱水脱色等技术,构成了一套完整的“体检-治疗-康复”方案。

首先,高光谱成像技术如同“火眼金睛”,在修复前对竹简进行无损扫描,能穿透污渍,发现肉眼无法察觉

的早期病害,为后续操作提供精准“地图”。

随后,针对出土后已严重干缩变形的竹简,“润胀实验”成为关键的“唤醒”步骤——通过浸泡特制药液,使竹简塌陷的植物细胞重新膨胀,恢复原有形状和体积,为后续处理奠定物理基础。

接着是脱水与加固,用加固剂置换竹简内部水分,构建新的支撑结构,使其能永久脱离水环境稳定保存。脱色技术则“提亮字迹”,让竹筒底色还原变浅,凸显上面的墨迹,直到文字清晰浮现在眼前,完成从“烂泥”到可读文献的转化。



“李姬家”
铭文青铜豆形灯



饼金



马蹄金



麟趾金



人形镇



五铢钱是汉代的流通货币,海昏侯刘贺墓出土了500万枚五铢钱,重达十余吨。

本版图片由路县故城遗址博物馆提供