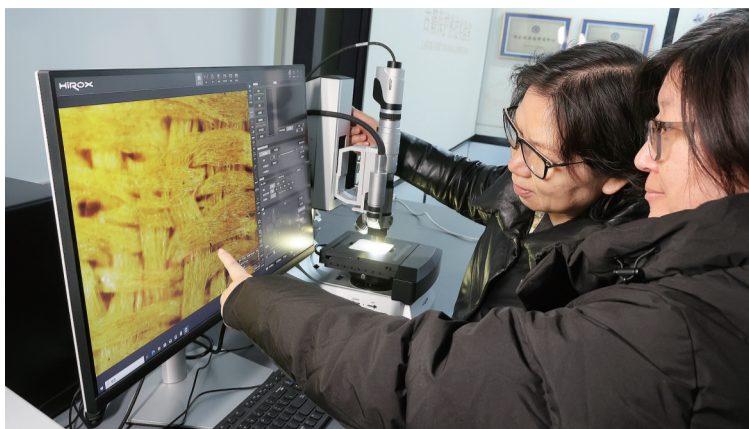
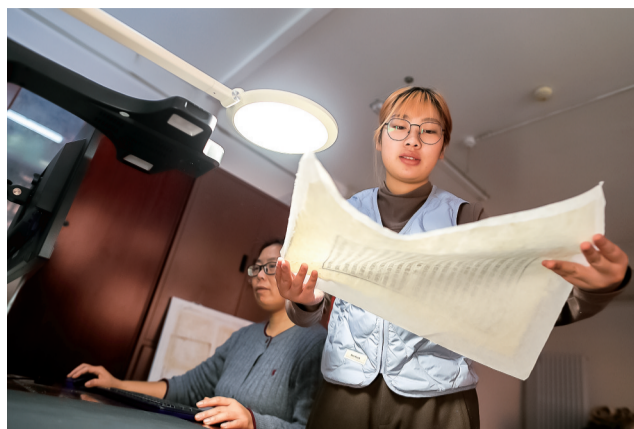


故宫「对症下药」修古籍

□ 图文 科普时报记者 季春红



12月22日,工作人员通过显微镜观察丝织品的材质特征。



12月23日,古籍修复师通过高拍仪采集书页影像。



12月22日,古籍修复师对植物染料染制后的古籍修复材料进行展平、晾干处理。



12月23日,古籍修复师用试剂检测纸张PH值。

你知道故宫博物院(以下简称“故宫”)里藏有多少古籍吗?故宫又是通过什么样的方式,对“生病”的古籍进行“治疗”的呢?在故宫古籍保护科技实验室,一罐罐植物染料、矿物染料,还有种类各异的检测仪器,让传统技艺与现代科技相互交融,揭开了古籍修复的面纱。

今年是故宫博物院建院100周年。经过长期的探索与实践,故宫在古籍保护与活化方面已形成了整理、研究、修复、数字化、出版、大众科普的系统化路径。目前,故宫藏有古籍文献60万余册(件),涵盖了武英殿刻本、明清内府精抄本、明清佳刻、地方史志、满蒙藏民族文字古籍等内容。如此之大的珍藏规模,为古籍的保护与修复提供了广阔的实践空间。

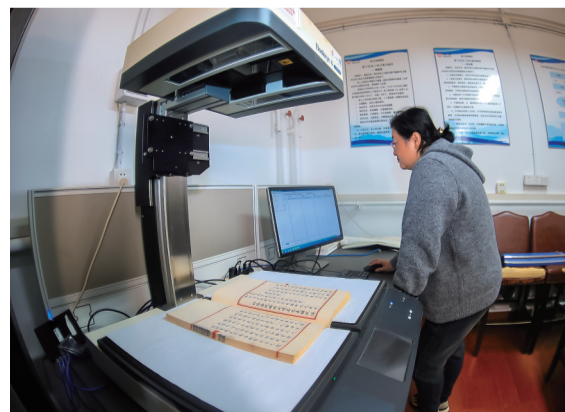
古籍修复需要经过材质检测、修复材料选配、修补、装订等若干流程。

以前,古籍各部分材质的判断主要依赖于修复人员的经验和肉眼观察。如今,通过仪器检测,就能观察原书各部分的纤维形态特征,分析判断其材质属性,为制订修复方案和选配修补材料提供科学依据。

宫廷古籍装潢涉及严格的等级制度和审美要求,因此内府古籍的用色较为特殊。目前,成品原材料不能完全满足修复需求,古籍修复师会采取传统方式,用黄柏、红茶、橡碗子、甘草、梔子、槐米、鸡血藤、玫瑰茄等植物,染制修复所需的材料。这既保证了色泽与原书相似,又达到了整体统一美观的效果。



12月23日,古籍修复师在透视台上平整书页、拼接文字。



12月23日,技术人员通过高清扫描设备保存古籍数字化影像。