

在温暖与欢笑中奔赴星辰

——简梅梅《冥王星大冒险》中的幻想张力与幽默智慧

□ 超侠



近日,重庆少儿科幻作家简梅梅的新作《冥王星大冒险》上市。这是一部面向6-14岁少年儿童的科幻小说。

作品以冥王星被重新定义为矮行星的天文事件为灵感缘起,讲述了丁奇奇乘坐爷爷的飞船意外坠毁在冥王星后,与冥妮公主相遇,并为寻回失联飞船而共同经历一系列险境的故事。

科幻设定推动故事发展

作者巧妙地将冥王星的低温环境、冰火山等真实天文地理知识,自然编织进冒险情节之中,也将天马行空的幻想、生动的人物故事,以及独特的文化巧思融于作品。

在人物塑造上,两位主角的成长并非依靠超能力,而是源于善良、勇气与好奇心等质朴品质。而急躁却慈爱的冥星王、多疑的管家查龙等鲜活配角,共同构建了一个充满生活气息的星际



《冥王星大冒险》,简梅梅著,开明出版社出版。

社会图景。

作品的独特亮点在于融合了文化的科幻设定——冥星人的交通工具“溜溜云”取自孙悟空“筋斗云”的东方灵感,而冥王星的卫星卡戎上的透明族人,则呼应了希腊神话中冥河摆渡人的西方意象。

这些科幻设定绝非孤立炫技,而是植根于情节的土壤之中,并自然生长,驱动故事前行。

丁奇奇的飞船装有“安全气泡”,它既能在危急时提供保护,也意外促成了他与冥妮的初次相遇——那时她正脚踏“溜溜云”,场面充满戏剧性。万能博士实验室里的睡眠舱、城市人脸识别布控系统、星际飞行器追踪装置等,也都紧密围绕“爷爷寻孙”的情感主线展开,并在后续情节中成为解开谜题的关键。

这些构想之所以令人信服,正因为它们自始至终都忠实地服务于故事的推进、人物的塑造与关系的互动,是推动叙事的动力。

幽默赋予故事温度与灵魂

得益于作者的编剧经验,作品中充满了动画感和画面节奏。例如,文中描写道:从幻想城清晨的阳台望去,飞行器在蓝、黄、绿、白四层空中通道川流不息,“空中红绿灯”与电子交警维持秩序。而像机器鼠“咕哩”这样既是监护助手,又化身“偷船共犯”的喜剧设定,让源于童真的幽默感贯穿始终,创

造出科技与稚趣碰撞的独特阅读乐趣。

密集而自然的幽默也赋予了整个故事温度与灵魂。无论是身着拖地长袍、头戴高冠,活像“穿戏服的企鹅”的冥星王,还是被误认为“地球王子”后急中生智的丁奇奇,他们与滑稽都绝非简单点缀。这种滑稽是精准地把握了儿童的欣赏心理——他们既向往成为英雄的冒险,也乐于看见大人出糗的真实,更会在科技认证谎言的荒诞情节里会心一笑。

幽默在此成为人物性格的延伸、情节推进的助力,让幻想世界充满了亲切可信的生活质感。

《冥王星大冒险》不只是一场宇宙冒险的欢乐喜剧,更是对童年好奇心与探索精神的真挚礼赞。简梅梅以充满张力的幻想构建世界,以无处不在的幽默注入灵魂,更以细腻的情感牵引着关于勇气、友谊与担当的成长内核。

在这里,科学有了温度,冒险充满笑声,而成长始终与快乐同行。当小读者合上书页,他们带走的或许不是遥远星辰的数据,而是一路的欢笑、探索的勇气,以及与伙伴并肩的温暖。

(作者系科幻作家)

隐形机器人

□ 蒋寒



科幻微小说

栏目主持人: 蒋寒

外星人流浪小范误入地球一个国际研讨会现场。当然,地球人的肉眼是看不见他的。

会议研讨的主题,是如何制造出隐形机器人!有点意思,这让对地球科学越来越热爱的流浪小范感到好奇。他听到各国顶尖科学家和工程师激烈讨论机器人相关话题,例如“智能机器人的发展方向”“未来机器人就应该是隐形的”等。流浪小范感到纳闷:“你们连自己都做不到隐形,为什么要开发隐形机器人呢?到那时,你们还能控制它们吗?”

大屏上闪现着各国科学家的研发成果,机器人有的如风、如云、如雾,有的如翻飞的羽毛、树叶、纸片……

“总之,让人们根本猜不到它们的身份,这样具有隐蔽性的机器人,适合许多特殊领域……”一位白人女科学家的话赢得现场热烈掌声。

流浪小范感到好奇,这是什么隐形机器人?要不是它们在大屏上,他真想去会会那些所谓的隐形人。

现场弥漫着神秘气息。只听一位卷发专家说:“我们要打造一种高级智慧生命体的机器人,通过高技术实现其身体透明化,使其在不引起注意的情况下观察、影响和推动我们的生活,并充分利用其隐蔽性,代替人类从事最危险的劳动……”

立马有反对声:“我听乌卡专家的

意思,是将我们人类进化的权力拱手让给智能机器人了?”

“我没那意思!”卷发乌卡两手一摊,“这不是研讨会嘛,发表观点而已。”

流浪小范有些失望,原来大屏上那些隐形机器人,不过是人类用电脑软件设计出来的模型。

“21世纪末,人工智能发展将达到一个新的高峰,智能机器人的应用从家庭助理到工业生产,再到军事防御,乃至星际旅行,无处不在。”一位金发老专家说,“在这个背景下,研发一种新型的隐形机器人,让他们去遥远的星球‘取经’,将外星人高度发达的科技带回地球,何乐而不为呢?”

“切,跟乌卡专家如出一辙!”反对声再起,“扯了半天,还是让机器人代替死鬼嘛。”

“不然!”金发老专家严肃道,“我的导师见过外星人,也是隐形的,很多专家都不信。说实话,我也不信,搞科研的人讲究眼见为实。否则近两个世纪了,我们为何连他们的影子都没看到呢?”

现场一阵骚动,流浪小范却对金发老专家刮目相看了。

“研发隐形机器人,正是基于这个因素,隐形对隐形,说不定还成为外星人的‘近亲’。”金发老专家掷地有声,“通过机器人了解外星人特殊的能量技术,进一步完善自身的智能生命,从而成为地球人类与外星人交流的工具,促进宇宙不同生命和谐相处,这难道不是科研的一大创举?”

掌声雷动。连那位反对者都热烈鼓掌了。

流浪小范一激动,差点显形。他这道微弱的能量波动划过时,还是被一位黑发女专家注意到了。她使劲咳嗽了一声,提醒大家:有隐形生命来到了现场!

“在哪儿?”科学家们东张西望,陷入恐慌,仿佛都在躲避什么。有人大吼:“是谁在恶作剧,将隐形机器人带到了现场?”

流浪小范索性吓吓他们,用地球人通用语说:“你们既然有胆量开发隐形机器人,为什么还害怕隐形生命的出现呢?告诉你们,我就是外星人,而且还有许多地球人类朋友,刚才那位专家所说的导师,应该知道我。”

听完,地球顶尖科学家一个个惊慌失措……

“你叫流浪小范!”金发老专家恍然大悟。

这下,流浪小范不得不显形。专家如释重负地回到讨论席上。“开发隐形机器人不是明智之举,刚才那个现象就是最好的证明。这么说吧,你们连有形人都难以控制,又怎能控制隐形人呢?”流浪小范告诫。

专家们如梦初醒,不住地点头。一位专家坦言:“看来还是我们想得简单了,总将自己当成主宰者,认为机器人是人类创造的,自然就会受人类控制,却忘了,一旦隐形,就意味着它们的失控……”

这回,是流浪小范为他竖起了大拇指。

这场比赛首次为AI生成作品设独立赛道

科普时报讯(曹文君 记者王文洁)近日,第七届江苏省青年科普科幻作品大赛获奖名单公布,12篇由人工智能生成的作品上榜。这是该比赛首次为人工智能生成作品设独立赛道。

往届比赛中,参赛者的原创作品与运用人工智能生成的作品“同台竞技”。本届大赛为运用人工智能创作的作品设立了独立赛道,鼓励创作者运用人工智能辅助创作。创作者只需提交包含模型、提示词、修改记录等使用说明,以体现创作过程的透明性与人机互动的深度。

大赛组织者、江苏省科普作家协会科幻专委会主任付昌义说:“AI技术在科幻创作领域有突出的优势,但参赛作品中的部分AI生成的作品存在逻辑漏洞、语言缺乏文学美感等问题。过度依赖AI会导致原创性不足,一定程度上考验参赛者对作品人文内核和AI生成内容的整体把控。”

大赛评委、科幻作家汪彦中指出,优秀作品体现出创作者对科学内核与情感深度的有效把握,而单纯依赖AI生成、缺乏人文思考的作品,会出现逻辑断裂与情感空洞等问题。