

年末,来看文物的“文艺汇演”

国宝里的中国智慧

时至2025年年末,临近新年元旦,全国多地安排了丰富的文艺活动。我们一起来看看,古人有哪些文艺演出?

先来看一位汉代击鼓说唱老艺人的表演。他身材矮小,上身赤裸,袒襟鼓腹,额上系一花结帻(zé),臂膀戴着璎珞珠饰,赤足登台;左臂抱一面圆鼓,右臂高扬鼓槌,正要击鼓,却又悬而未落;凸出的大肚子下,左腿蜷坐圆榻上,伴着节奏奋力翘起右脚;配上夸张的笑容,将老艺人在宴会上的滑稽表演定格下来。

说唱艺人也就是俳(pái)优,是指表演滑稽杂耍的演员,其表演风格诙谐滑稽,以乐舞说唱、杂技供人取乐。

再看这两位穿绿色衣服的俳优俑,正在表演参军戏。左侧小哥是负责“怼”人的苍鹘(hú),右侧是被“怼”的是参军。参军通常表情夸张、动作滑稽,而苍鹘则负责引导戏剧情节,并引发观众的笑声。这种表演形式和今天相声里的逗哏、捧哏相似。他俩之所以穿绿衣服,跟表演的参军戏有

关。参军是唐代的官职,官员官服以绿、青色为主。

除了喜剧表演,还有乐队表演。这支由13人组成的乐队,包括8件乐俑和5件舞俑,她们一边奏乐、一边跳舞,还有个鼓掌拍手的“气氛组”。乐队队员统一穿窄袖襦衣、高腰束胸裙,配飘逸的锦带,统一佩戴梳子发饰。她们姿态各异、神情自然柔和,俨然一场精彩的乐队演出现场。

如果单独观察乐俑,可以清晰辨认出她们手中的乐器分别为:横笛、曲项琵琶、箏篪(bì lì)、竖篪篪(kōng hóu)、五弦琵琶、排箫、钹(bō)。这一组合融合了吹奏、弹拨与打击三种演奏方式,展现了丰富而和谐的音乐形态。

古人的文艺演出是不是也很丰富多彩?



苍鹘

参军

【国宝档案】

名称:唐代

绿釉陶男俑

馆藏单位:

中国国家博物馆



【国宝档案】

名称:东汉

击鼓说唱俑

馆藏单位:

中国国家博物馆



【国宝档案】

名称:隋代 绘彩陶伎乐女俑

馆藏单位:河南博物院



这是绘彩陶伎乐女俑中的8件乐俑。左起第二个女俑两手未执乐器,有学者认为其将手呈于胸前作拊(biàn)状,以此来控制节拍,指挥乐队。

故宫宫殿的窗户,真是纸糊的吗

□ 周 乾

名胜古迹探寻



在寒冷的冬季,想要室内暖和,密封门窗是关键。在玻璃尚未普及的古代,纸张因其轻薄易换、透光性好且造价低廉,成为裱糊窗户的常用材料。因此民间有“捅破窗户纸”的说法。就连明清两朝的皇宫紫禁城,也是用纸裱糊门窗。

故宫用高丽纸糊窗户

虽然都是用纸裱糊,但不同的是,宫廷里所用窗户纸为古朝鲜进贡的高丽纸。其质量上乘、防风御寒效果好,且经久耐用。

高丽纸制作工序复杂,从原料即楮(chǔ)树皮,到制成白纸,需历经剥皮、出青、晒干、初选、浸泡、蒸煮等20余道工序,历时3月之久。这样造出来的高丽纸几乎完全包含楮树皮纤维,比较坚韧,不易破损,且纸面光滑,白色度高,用作窗户糊纸利于透光。

用高丽纸糊窗户时,工匠常把四层,甚至八层纸叠在一起用,先浸上油,这样防风防水效果更好,也更结实。

裱糊窗户有三种方法

选好了纸,具体怎么裱糊?一般

有三种方法——

一是纸糊在窗里侧,一般用于单层窗棂的窗户。

二是纸糊在窗户的中间层,一般用于有内外两层窗棂的窗户。其中,靠外一层窗棂一般不打开,里面那层窗棂则可随时内开,以便于更换窗纸。

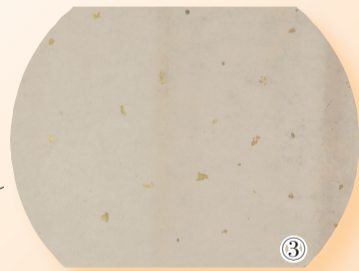
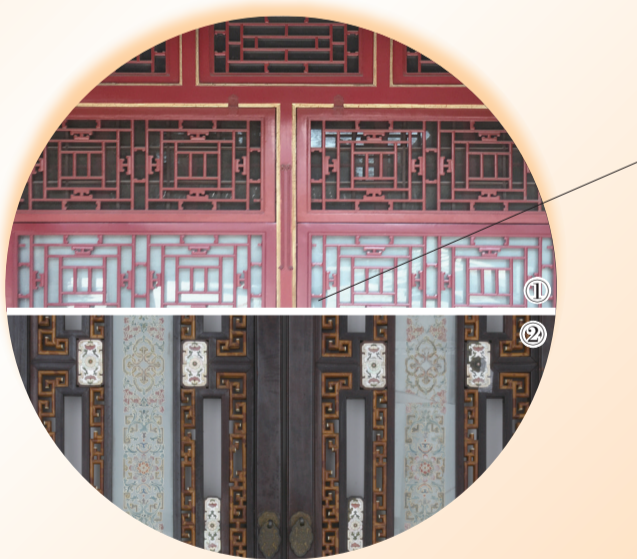
三是纸糊在窗外面,一般用于故宫中清代满族风格建筑。比如,曾为萨满祭祀场所的坤宁宫。这种方式,是东北民居适应严寒气候的独特风俗。纸糊在窗外面,可以避免雨雪侵蚀窗棂。另外,在夏季时将窗纸下

端固定,上端掀起,可形成通风口,既可采光,又可通风。早期生活在我国东北地区的清朝统治者,把这种技艺带入了紫禁城。

门窗接缝也需要裱糊。清工部《工程做法》记载,“糊饰窗户,加对缝耗纸”。也就是说,在糊窗户时,需要额外准备一些纸,把接缝处也封上,确保窗户糊得严实,不透风。

还有哪些不一样的材料

除了用高丽纸外,绢布也是糊窗户的主要材料。如民国徐珂《清稗类



图①: 故宫太极殿双层槛窗。

图②: 故宫萃赏楼紫檀拼竹夹玻璃画隔扇。

图③: 故宫藏白色洒金高丽纸。

(本文图片由作者提供)

钞》载:“颐和园糊窗(窗)之绢,均郑沅所作,皆楷书也……”也就是说,绘制有臣工书画的绢布,也是故宫封护窗户的材料。

直到今天,故宫部分宫殿的窗户,仍保留绢布封护,例如倦勤斋的夹纱双面绣隔心隔扇。

雍正七年(1729年),比高丽纸更具有透光性、保温性的玻璃,用在了养心殿窗户上。自此,玻璃逐渐在故宫门窗上广泛运用。

为了使玻璃更美观,人们在玻璃背面绘以山水、花木,形成玻璃画。这是玻璃中的精品,所用玻璃主要依赖进口,因而十分珍贵。

(作者系故宫博物院研究员)