

科学家的书房与校长的蓝图

钱伟长在上海大学的双重印记

□ 程梦琦 陶蕾 倪代川

打卡科学家地图①

冬日,上海大学校园里,同学们进出图书馆,各自忙碌着。上海大学图书馆现有三校区四馆舍,由宝山校区的校本部馆、钱伟长馆,延长校区的文荟馆和嘉定校区的联合馆四个分馆组成。钱伟长图书馆位于上海大学宝山校区东区。

这是一座融图书馆、博物馆、钱伟长纪念展和科学家书房为一体的综合性文化场馆。其中,钱伟长纪念展、科学家书房以专题展示、场景复原和数字展陈等方式,带领公众走近上海大学老校长钱伟长。

1983年,钱伟长从北京南下上海,担任上海工业大学校长。1994年,上海工业大学与上海大学等四所高校合并,组建为新上海大学,钱伟长成为首任校长。

在这里,一套影响深远的教育思想与办学实践徐徐展开。我们得以一同探寻,这位教育家如何“破围墙、画蓝图、守初心”。

“拆四堵墙”,改革高等教育模式

在担任上海工业大学校长期间,钱伟长便深刻指出,高等教育改革最主要的是要克服陈腐的传统教育思想,树立社会主义新的教育思想,破除旧的、阻碍进步的、条条框框的教学模式,走中国特色社会主义高等教育的道路。

基于这一认识,钱伟长系统性提出“拆四堵墙”理论,即拆除学校与社会之间的“墙”,校内各部门、各学科之间的“墙”,教学和科研之间的“墙”,以及教与学之间的“墙”。

钱伟长图书馆内,有一个展区专门介绍“拆四堵墙”理论。展柜中钱伟长著的《教育和教学问题的思考》一书中,也有详细介绍。

这一开创性理论,不仅成为他主政上海大学期间一以贯之的治校纲领,更为学校的教育教学改革与实践提供了根本遵循与理论支撑。

而这一系列改革举措的最终指向,正是钱伟长始终秉持的育人理念:“我们首先要培养一个全面的人,一个爱国主义者,一个辩证唯物主义者,一个具有文化艺术修养、道德品质高尚的人;其次才是一个拥有学科专业知识的、未来的专门家。”

从“破墙”到“立人”,钱伟长以其前瞻性的教育思想,构建了一套完整的育人体系。

绘新校区规划图 展现教育理想

在钱伟长纪念展的展柜中,柔和的灯光下,一份泛黄手稿静静地陈列着。这手稿并非普通图纸,而是1997年上海大学新校区建设项目获批一年后,时年85岁的钱伟长亲笔绘制的新校区环境建设规划图,系统展现了他对新校区院系综合楼的设计理念与具体要求。

图纸中不仅科学规划了教学楼群的整体布局和楼宇间的连廊系统,还特别关注到新生中女生比例持续增长的现象,明确标注了对增加女厕所的考量。这一细致入微的考虑,体现了钱伟长以人为本的办学理念和对师生实际需求的人文关怀。

这份规划图中对连廊系统的精心设计,正是钱伟长倡导的“文理相通、理工结合、文理工互相渗透”教育理念的空间实践,展现了他打破学科壁垒、促



图①: 钱伟长图书馆序厅里的钱伟长雕像。

图②: 钱伟长北京书房复原场景。

图③: 钱伟长回母校无锡荡口中心小学(原鸿模小学)访问,受到热烈欢迎。(作者供图)

进学术融合的前瞻性思考。图纸上的每一处标注、每一根线条,都凝聚着这位教育家对理想大学建设的深入思考和长远规划。

设伟长书屋,传承科学家精神

在上海大学延长校区,有一栋名为“乐乎楼”的建筑,其名取自《论语》“有朋自远方来,不亦乐乎”,由钱伟长亲自命名。这栋楼二层的几个房间,曾是钱伟长生活与工作的地方,室内陈设简朴,沙发、桌椅、床铺均为招待所标准配置。在这里,钱伟长度过了整整二十五个春秋。

“我父亲最在乎的就是‘校长’这个称呼。”在钱伟长逝世4天后,他的儿子钱元凯代表家属,向上海大学捐赠了万余册钱伟长生前收藏的图书资料。这些图书,不仅是知识宝库,更是他学术思想与阅读轨迹的生动见证。



为妥善保存并活化利用这批珍贵文献,上海大学图书馆在钱伟长图书馆六楼特设“伟长书屋”,以此作为永久的纪念与研究空间。书屋不仅对捐赠图书进行了系统整理,还复原了钱伟长生前在北京的书房格局与阅读氛围,面向全体师生开放。如今,这里已成为传承科学家精神的重要场所。

(作者程梦琦系上海大学图书馆钱伟长图书馆馆员;陶蕾系上海大学图书馆钱伟长图书馆副研究馆员;倪代川系上海大学图书馆副馆长)

《打卡小贴士:

钱伟长图书馆位于上海市宝山区南陈路333号。开放时间为周一至周日8:00-16:00,观众可携带身份证刷卡入校参观。如需讲解和车辆进入,请拨打电话021-66131976咨询。

明日博物馆：用即时选择“编织”未来

□ 张娜



未来是什么样的?在巴西里约热内卢的明日博物馆或许能找到答案。这座博物馆是一个科学、艺术和创新相遇的空间,用于探索现在并想象未来,其初衷是成为一件无时间性的艺术品,代表着永恒的“明日”。

建筑与环境和谐共生

明日博物馆坐落在巴西里约热内卢毛阿港,是里约热内卢重要的地标之一,于2015年向公众开放。由享誉全球的“建筑诗人”圣地亚哥·卡拉特拉瓦领衔设计,设计灵感源自里约的卡里奥卡文化——在热情与松弛中体验当下,热爱自然与身体,这些都融入建筑之中,并进一步探索城市与自然

环境的关系。

馆内拥有5000平方米的展览空间,外围环绕着一个7600平方米的广场,建筑面向广场一侧长75米,面向大海一边长45米,沿码头蜿蜒伸展,与海湾融为一体。

卡拉特拉瓦说:“设计理念是让建筑感觉轻盈空灵,如同漂浮在海面上,像一艘船、一只鸟或一棵植物。”

这座建筑融合了可持续设计理念,

念,充分利用自然能源和光源——来自海湾的风来调节室内温度,也为博物馆周围的倒影池供水;太阳能光伏电板也被应用在建筑上,其角度随阳光的变化而调整,并产生太阳能为建筑供电。

即时选择影响未来

明日博物馆的核心关注点是人类的存在,展览区域分为宇宙、地球、人类纪、明日和我们5部分,馆内的叙事围绕5个核心问题展开:我们如何而来?我们是



明日博物馆向大海延伸出45米。

(作者供图)

谁?我们在何处?我们将去向何方?我们想如何走向未来?引导人们认识到:未来正是源于我们当下的行动,激发人们主动思考未来的样貌。

在展厅中,观众佩戴智能手环,在沉浸空间中用身体动作选择答案,决策数据实时投影至中央巨幕,构成集体意识图谱。未来不是科幻,而是每个参与者用即时选择、感官共鸣与伦理反思共同编织的有机体。当观众走出场馆时,带走的不再是知识点清单,而是深入意识的“未来塑造者”的身份自觉。

明日博物馆将未来主义理念熔铸于每一寸空间,成为建筑、展厅与观众共创的未来生成器。建筑即未来宣言,展厅即行动场。当太阳能巨翼逐日转动,海水在梁柱间奔流制冷,观众挥手切换屋顶能源矩阵,脚踏碳足迹触发AR海啸,未来已在此刻生成。

(作者系广东科学中心研究院研究员)