

人工智能技术『狂飙时代』下的科幻教育

□ 吴岩



《吴岩论青少年科幻教育》，吴岩著，长江出版传媒 长江少年儿童出版社出版。

科幻教育学，是一个研究“科幻文艺”内置于教育后产生的理论和实践问题的学科。三十多年前，我们团队在刚开始科幻研究时，就提出过一个目标——科幻研究应该站得更高，看得更远。换言之，科幻研究必须跳出类型文学的狭小范围，进入更广阔的泛文学，甚至社会活动空间，唯有这样才能彰显科幻文学对当今时代的重要价值。

在这样的思想引导下，我们确立了科幻教育研究方向。

秉持这种目标，我们提出了“中国教育的三个阶段”理论，认为当前中国教育已经进入了以想象力教育为核心的全新时代。在人工智能、量子科技、合成生物学等新技术的推动下，在国际形势演变深刻影响国内发展的背景下，中国要坚持高质量发展，必须以想象力教育为先导。我们还提出了“第三种人工智能”理论，认为除了各级政府和国际组织、科研工作者，普通人对人工智能的观点阐发和判断，将创建出“第三种人工智能”的

走向，引导人工智能技术更全面的发展。

我们认为，包含着最有想象力的内容和无数可能的科幻作品，以及以其为教学文本的科幻教育，不仅是吸纳“第三种人工智能”信息的最佳途径，更是一种全新的想象力教育的前导。

当下，面对人工智能技术的急速发展，教育有三大问题需要解决：第一，跨学科能力培养的需求正在增长，学科之间的合作、大科学装置的建立、问题导向的技术突破体制，都让跨学科成为重要的发展方向；第二，对智能技术狂飙引发的思想爆炸，人们的适应能力严重不足；第三，现有的、僵化的教育成果考核方式，远远不能适配未来多重可能的需要。

这些挑战也恰好是当前发展科幻教育最重要的原因。首先，多学科兼容是科幻作品的特征，通过对科幻作品、科幻创作方法的学习，我们能够跨学科学习并解决问题的能力传递给学生；其次，科幻小说是变化的文学，通过对这种变化过程的了解和讨论，能让学生掌握面对未来的基本认知和决策技能；再次，科幻作品提供了各种情境，结合情境化访谈等人力资源技术，能建立起可预测学生未来的考核方法。

最后，还有几个十分重要的问题需要我们去思考：当知识获取的方式无限多样且成本降低后，学校是否还有存在的必要？如果智能机器逐渐覆盖人类的生活，人类需要面对一个休闲时长超过工作时长的彻底转变，教育系统应该怎样未雨绸缪？机器人或各种智能机器正在全面接管我们的体力和智力活动，我们是否仍然需要建构更强的认知能力，以便应对机器体系的崩溃、反叛，或者来自宇宙深处无法预测的威胁？

希望大家带着上述问题去阅读这本新书。书中介绍了科幻教育这个新兴领域的现状，讨论了一些尝试过的方法，阐述了一些设想，介绍了一些可用的资源。需要强调的是，这不是一部给出答案的著作，恰恰相反，它是一部旨在引起人们更多思考、想象和催生更多教育教学方向、理念和行动的引导书。

（作者系科幻作家、南方科技大学人文科学中心教授兼科学与人类想象力研究中心主任）

# 激活中国科幻的千年基因

——写在“中国古代科幻系列”出版之前

□ 何龙



周穆王凝视着偃师造出的歌舞人偶，眼中映出对“人造生命”最早的惊异；鲁班仰望自己亲手制作的木鸢划过天际，那轨迹里藏着中华民族最早的飞天梦；沈亚之在《秦梦记》中穿越回秦朝改写历史，完成了一场早于西方千年的“时间旅行试验”……

这些并非神话，而是中国最早的“科幻现场”，只是长久以来，人们习惯将它们归入“志怪”“传奇”“笔记小说”，而其内核中的科幻精神如同散落的珍珠，无人收拾。直到作家杨鹏用十余年光阴，在浩繁古籍中进行了一次系统性的“科幻考古”。从《列子》到《拾遗记》，从《西京杂记》到《琅嬛记》，他辨析、提取、命名，最终构建起“中国古代科幻系列”这一原创性的文化谱系。

## 十余年，开启中国本土科幻的寻根之旅

在出版行业深耕多年，我深知一个原创理论体系的重量。

杨鹏在编著这套书时，面对的不是现成的故事框架，而是文言文中简略的记载、碎片化的描述。他拿出研究者的专业严谨，结合创作者的饱满热情，从《列子·汤问》里打捞“偃师造人”的完整场景，在《拾遗记》中捕捉“仙槎”的星间航行，更从晚清吴趼人的《新石头记》中，辨认出中国最早的乌托邦科幻小说雏形。

这种极具开创性的研究创作实践，既是对中国本土科幻的寻根之旅，也是对“科幻源于西方”这一固有认知的有力回应，更是对中国古代科幻这一新研究领域的开荒拓土。这套书的诞生，对未来科幻学术史的梳理，以及中国本土科幻创作与出版的发展，都将产生深远影响。

## 再书写，让孩子听懂古人的“科幻心跳”

为了将这些古老的科幻故事放进“时空胶囊”，将我们先人最灿烂的想象力，交付给正在创造新历史的下一代手中，杨鹏用笔进行了一场优雅而艰难的二次创作。

他为《偃师造人》注入戏剧的张力，让机械人偶的歌舞有了情绪的温度；他把《仙槎传说》中那片“发光的湖”拓展成一个充满悬念的星空；他将《古镜奇谈》里各类镜子的异能，编织成一个个独立却又彼此映照的奇幻单元。通过他的转译，古人不再是遥远的符号，而变成了与今天的孩子一样，对世界充满追问、对未来大胆设想的“同道中人”。

难能可贵的是，他始终把握着历史感与当代感的平衡。他的文字，既有古典的留白与意境，又有现代叙事的节奏与悬念；既不让想象脱离古代的文化肌理，也不让故事被古籍的简略束缚，更为后续十余位画家的视觉创作，提供了可以翱翔的天空。

## 绘丹青，打造“纸上国风美绘科幻博物馆”

如果说杨鹏的文字赋予了这套书“魂”，那么，王珏、陈流、祁娇娜等十余位优秀画家完成的画作，则为其绘就了“形”。画家们深入研究

古代衣冠、器物、建筑，让画面沉淀出应有的历史质地；同时又大胆调度构图、色彩与意象，创造出一种独一无二的“古风科幻美学”，完成了一次跨越千年的视觉对话。

《鲁班木鸢》中，木结构的鸢鸟在云层间展翅，既有手工艺的古朴感，又充满空气动力学的视觉暗示；《傀儡神器》里，“七宝灵檀几”的界面浮现着发光的数据流，似古似今，玄妙而合理；《天外异客》中，来自荧惑星的孩童凌空飞升，那一道“白练”般的轨迹，既有敦煌飞天的神韵，又有宇宙航行的诗意。

这是文与画的共鸣。杨鹏的文字提供了想象的经纬，画家们的笔墨则织出了璀璨的锦绣，最终呈现在我们眼前的，不仅是一套书，更是一座可游可感的“纸上国风美绘科幻博物馆”。

## 向未来，以此书传承文明践行出版使命

我们为何要以如此大的心力，打造这套“中国古代科幻系列”图书？

为的是给当代青少年种下一颗“源头自信”的种子。当他们了解到，机器人、时空穿越、地外文明这些概念，早在千年前就曾在自己的文化血脉中澎湃过，那种由内而生的文化认同与自豪，将远比任何外在的说教更为坚实、持久。

为的是传递“想象无界”的勇气。这些故事最动人的，是古人在有限认知条件下所展现出的无限思维张力，而这恰恰是人工智能时代最珍贵的品质——提出问题的能力、超越框架的胆识。我们期待孩子们能从这些祖先的“大胆想象”中汲取养分：你的奇思妙想，同样拥有改变未来的力量。

为的是践行“科学与人文融合”的出版理念。这套书从杨鹏的文献研究开始，到文学创作，再到艺术呈现，本身就是一次“科学精神”与“人文艺术”完美交融的出版实践。它让我们看见，中国古人的幻想，不仅有嫦娥奔月的浪漫，也有“木鸢”的空气动力学构想。

2026年初，这套承载着杨鹏十余年研究心血、汇聚众多艺术家才华的“中国古代科幻系列”将与读者见面。届时，我们希望它不止是一套书，还是一声唤醒古老科幻记忆的钟鸣，一座连接古今创新者与梦想家的桥梁。若文明需要传承，我们愿做耐心的译者；若未来需要想象，我们甘当忠诚的燃灯者。这便是出版的使命，也是文明的薪火相传。

[作者系长江少年儿童出版社(集团)有限公司党委书记、董事长]



“中国古代科幻系列”，杨鹏著，王珏等绘，长江出版传媒 长江少年儿童出版社出版。