

# 辽三彩：绽放北方独特的游牧文化

□ 郝灵 杨兴化

## 瓷承华夏

辽朝,中国历史上契丹族建立的朝代。契丹人尝试从传统游牧生活转向定居后,被陶瓷器实用性强、物美且成本低廉的特点所吸引,尤其对中原定窑生产的精美瓷器爱不释手,并着手烧造。辽朝疆域内矿产资源丰富,为工匠生产陶瓷奠定了重要物质基础。在辽朝众多的陶瓷品种中,辽三彩因独特的造型和工艺而闻名。

### 辽三彩始于唐代晚期

清代学者蓝浦在《景德镇陶录》中追述:“辽时窑场,仿唐彩釉,然色拙而形悍”。虽然带有一定的主观色彩,却指出了辽三彩是在对唐三彩改造的基础上得以发展的。

辽三彩的烧造历史可追溯到唐代晚期,至辽朝达到发展高峰。辽朝对汉文化的重视催动了瓷窑的发展,以及陶瓷烧造技术的提升。辽朝能够烧制陶瓷的窑厂主要有内蒙古赤峰缸瓦窑、辽上京南山窑、北京龙泉务窑、辽阳江官屯窑等。作为辽朝低温铅釉陶器的代表,辽三彩是契丹民族在吸收唐三彩工艺的基础上,融合草原文化形成的独特陶器类型。辽三彩的诞生,与辽朝同周边各国频繁开展经济、政治及文化交流密切相关。

### 实用价值与独特工艺

辽三彩器具或用于建筑,或用于日常生活,或用于供奉,远超唐三彩的用途范围。因此,这也决定了辽三彩的器型和种类更加具有游牧民族特色、北方



左图为内蒙古宁城县辽中京博物馆藏辽三彩摩羯壶。  
右图为北京故宫博物院藏辽三彩鱼形壶。 孙晓岗 摄

地域风格,更加具有实用性。

契丹人即使过上了定居的生活,游牧民族血统也没有丢失,他们尊重自然、向往自由。故而辽三彩装饰多为花草、虫鱼、鸟兽、云水等。辽三彩主要日用器型有注壶、盖罐、小罐、温碗、长颈壶、盏托、唾盂、香炉等,造型上“尚朴而重实”,凸显游牧民族印记。典型器如鸡冠壶(亦称皮囊壶),仿皮囊容器,保留缝合线、皮条装饰,是“马背民族”生活的艺术化在实际生活中的应用。

宋代沈括《梦溪笔谈》记:“契丹人牧猎,携皮囊盛乳浆,后陶工效其形”,直接道出鸡冠壶独特形制的由来。又如海棠花式长盘、方碟马镫壶和凤首瓶等,器形简洁实用,契合草原宴饮习俗。诸多具有少数民族特色的器形独具一格、特色鲜明,如辽三彩摩羯壶、辽三彩鱼形壶(见图)等器物,开创了新的

艺术造型形式。而人物俑、动物俑虽然沿袭唐制,但人物面容丰硕、体态敦实,颇具契丹族特征,与唐代瓷器秀逸灵动的风格截然不同。

辽三彩釉色较为单一,常为黄、绿、白三色,这或许与当时辽境内釉料有限、对低温色釉的研究较浅、技术水平不高有关。唐三彩釉色较为丰富的原因,是釉料中着色氧化物种类丰富,烧制后能够形成蓝、绿、紫、褐、黄、白等多种色釉。

在烧制技术上,辽三彩虽然继承唐三彩工艺,但釉料颜色的丰富性,则需要对色料呈色机理有清晰的认识,辽工匠在这一点上没能突破。但辽三彩能够就地取材,融合自身物质条件、资源状况、民族风格等因素,烧制出的独特三彩器,不仅弥补了釉色单一的不足,而且独放异彩。

### 辽三彩的艺术内涵

传统辽三彩在中国陶瓷史上占有十分重要的地位,具有鲜明的、古朴的民族文化特征。由于社会生活和地域文化的不同,契丹族在学习唐三彩的釉色艺术风格基础之上,结合游牧民族的生活习性,创作出更贴近生活、更具有实用性的三彩陶器——辽三彩。每件辽三彩器具都是北方游牧民族粗犷豪放、贴近自然、憨实敦厚性格的写照。

辽三彩迎合了时代的审美与生活的实用性。从赏析辽三彩器具,我们能够感受到辽朝匠人在创作陶瓷器具时,兼顾了崇尚写实与抒发意境,是对自然生命深厚情感的表达。

(作者郝灵系河南省平顶山学院陶瓷学院学生,杨兴化系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员、工学博士)

# 墨斗：一方天地恪守正道

□ 赵文新

## 非遗文化之窗

几方墨斗摆放在博物馆展柜中,如老者静静地端坐在岁月的墙根下,是回忆往昔,还是观看来者?笔者眼前浮现出20世纪80年代家中请木工的画面。开木板时,师傅将墨斗里的长线,揪起弹一下,一条黑色线就画在板子上了。此时看到墨斗,情景重现,仿佛听到黑线与木板弹击的响声。

以前木匠挎着木箱,走街串巷做木工活。墨斗、角尺、锯是他们的工具。相传墨斗的发明和祖师爷鲁班有关,有的墨斗刻着“鲁班仙师”字样。鲁班被茅草边缘细密小齿划破手受到启发,发明了锯。锯木头时,无法取直,看到母亲和妻子剪裁衣服用粉布袋(女红用品,装满白石灰粉或粉土的小布袋,一根线绳从中间穿过,拉出白线)画线,他试着用墨汁代替石粉,木盒子代替小布袋,造出了第一个墨斗。母亲在墨线出头拴个钩子挂在木料一端,方便省力。后木匠为纪念鲁班母亲,将线头的小钩称为“班母”或“母智”。

有关墨斗的文献不少。如《庄子·



工匠使用墨斗在木板上作标记。  
视觉中国供图

马蹄》中写“匠人曰,吾善治木……直者应绳”。绳,指墨绳。工匠说,我擅长整治木材,让木材契合墨绳的标准。宋代《梦溪笔谈·技艺》中写“审方面势,覆量高深远近,算家谓之害(wèi)术,害文象形,如绳木所用墨斗也”。意思是观察方位和地势,测量高低和远近,数学家称之为“害术”,“害”字的形状就像木工弹线所用的墨斗。

博物馆收藏的墨斗大多为长方体,长度为3.5厘米至35厘米。木匠使用的通常是17.5厘米长的墨斗,其造型如坦

克、船舰,也有造型如狮子、蟾蜍、貔貅等象征瑞兽的,还有造型如鱼、葫芦、如意等寓意福寿的。常见墨斗用樟木、乌白木、黄杨木等木料制成,也有竹制、铜制、牛角、陶瓷、石材等材质。墨斗由墨仓、线轮、墨线、线锥组成。墨仓在前,仓库一般盛放纯正、不易褪色的墨汁,塞入棉花来蓄墨;线轮在后,呈圆柱形,安有一手柄,中间有凹槽用于缠线。在墨仓和线轮相应位置钻孔,将棉线或麻线等吸水强、韧性好的线绳穿过小孔,固定在线轴上,使得拉线时线绳能浸透墨汁。线锥在墨线顶端,常用铁、铜、山羊角制作。墨斗表面雕刻龙凤、仙桃、祥云等吉祥图案,富有美感。

使用墨斗时,在需要锯的木材两端各画一个点,一人将墨斗固定在起点,为使墨线浸墨饱满,一人可用墨签压着墨线,往外拉至终点勾住线锥,确保线笔直、紧绷,用手指在线中间处垂直上拉,再松手弹回,木材上印出墨线。画完线后,转动线轮手柄,收回墨线,小蛇一样盘在线轮上。

墨斗,在一代代木匠的运用中关联起日常生活和公共设施,人们根据其特点赋予了更多内涵。如《劝学》中写道:

“故木受绳则直,金就砺则利”,意思是木材经墨线比量过就变得笔直,金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨就能变得锋利,比喻君子广博地学习并且反省自己。成语“绳墨之言”代指准则;“引绳切墨”,比喻按一定标准取舍、约束。

民间传说中也谈到墨斗。相传宋朝苏门四学士之一的秦观出一谜语:“我有一间房,半间租与转轮王,要是射出一条线,天下邪魔不敢挡。”苏轼听了一笑说也有一谜:“我有一张琴,琴弦藏在腹。凭君马上弹,弹尽天下曲。”聪明伶俐的苏小妹接着说:“我有一只船,一人摇橹一人牵。去时拉纤去,归来摇橹还。”诗罢,三人会心地笑起来,说的谜语皆为墨斗。

2008年,鲁班传说被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,其中包含“墨斗与班母”等故事。浙江东阳建有墨斗主题博物馆;北京故宫博物院“营造之道”展陈资料,有古墨斗实物及配套说明。墨斗,传统的工具,被现代激光标线仪、全站仪等代替,但它蕴含的秉准则、守正道等文化意象和符号,如基因一样融入中华民族精神血脉中。

(作者系中华诗词学会会员)