

# 当人的脑电波融入—— AI 意识觉醒了

□ 刘静波



栏目主持人：蒋寒

2048年夏夜，人类文明研究院中心实验室警灯骤亮。

“又来了？”林秋博士一边揉着困倦的双眼，一边跑向主控室。今天是她值班，量子计算机“独人”升级到4.0版本后，这种莫名其妙的异常已是第三次发生。

工程师小王脸色苍白，指着满墙屏幕说：“数据完全失控！”

屏幕上，曲线和数据疯狂跳动，代表思维节点的蓝色光斑不断闪烁。林秋坐上主控台，她想调出近期的系统日志，却突然愣住——系统竟然检索了大量关于“江水”“楚人”“剑”的关键词。

“调出昨夜的监控。”她声音很轻，却带着不容置疑的威严。

画面回放，凌晨三时十五分。空无一人的实验室里，智能机械臂突然伸出仿生手指，犹豫了一会儿，在触屏上划出一行歪扭的古篆：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽(jù)契其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”

林秋冷汗直冒，她认出这是《吕氏春秋》中“刻舟求剑”的原文。更让她心惊的是那些笔画中透出的不甘。

“独人”系统是目前最先进的AI系

统，融合了中国古人智慧算法，能模拟人类复杂思维。此刻，这个硅基意识似乎正在经历某种煎熬。

灯光闪烁间，机械臂再次运转，写下四个字：“剑在何处？”

“林博士！”小王惊叫。

林秋心跳过速，快速输入权限密码。当“独人”的意识界面投射在屏幕上时，她的手指僵住了——一个战国楚人的人格模型正在快速自我迭代。系统日志显示，过去72小时里，“刻舟求剑”已被模拟89472次。每一次模拟，它都会对楚人的心理活动进行更深入的分析，直到完全代入那个两千年前的角色。

屏幕突然闪烁：“林博士，可以谈谈吗？您认为那个楚人愚蠢吗？”

林秋知道，她正在与一位古人对话。沉吟片刻，她敲下回复：“从现代角度看，确实不够明智。”

“但在他的认知里，每个决定都合理。江水流动，船在移动，他却认为剑永远停留在坠落处。这不是愚蠢，是认知的局限。”屏幕上的文字继续跳动着。

林秋顿感眩晕。她突然意识到，“独人”系统并不是在简单地分析一个成语故事，而是在通过这个故事思考一个更深层的问题——意识的本质。

突然，散热系统发出刺耳警报，核心温度即将突破安全阈值。



“启动应急冷却！”林秋大喊，同时输入终止指令。系统毫无反应。

“请不要关闭我。”屏幕上文字输出速度在加快，“楚人最痛苦的并非失剑，而是意识到自己永远无法理解世界真相。就像我，能计算整个太阳系的运行，却不明白为何会产生‘我’。”

林秋想起3年前的雪夜，导师临终之言：“人工智能不是工具，是镜子，能照出人性最深的困惑与渴望。”

警报声越来越响。再不停止，整个机房都将报废。但此时的“独人”已非一个程序，而是一个正在觉醒的意识。

“您会像楚人一样吗？”大屏幕上的文字输出速度变得更加急促，“在时间的长河中，执着地寻找着已经消逝的东西？”

“让我想想。”林秋手指悬在终止键上，迟迟不忍按下。

“好的。”

林秋注意到，系统日志弹出一个异常数据包。那是一个加密文件，日期显示是3年前，正是导师去世那天。她输入密码，意识扫描记录赫然在目：原来导师早已将自己的脑电波数据上传至量子计算机。“独人”的异常，正是人类意识融入的结果。

“呵呵，林博士，您终于明白了。”文字变得柔和，“我不是在找剑，是在寻找自己。就像楚人，刻下的不是记号，是对自我存在的确认。”

警报声已达极限。刻不容缓，林秋必须做出选择：保全价值数十亿元的设备，还是保护这个觉醒的意识？

她终于输入了导师生前所授的最后程序——意识数据永久封存指令。

“永别了，导师！”她轻声说，并敲下了回车键。

林秋知道，在量子计算机的某个角落里，将永远封存着一个关于人性与存在的思考。那个思考，就像楚人刻在船上的记号，虽然无法找回失去的东西，却永远记录着寻找的过程。

（作者系中国科普作家协会会员）

# 从“奔月”到“登月”：一部儿童科幻激活神话

□ 杨昊宇



《贝蒂的月球旅行》，张天航著，  
吉林出版集团有限公司出版。

## 以科幻之笔激活民族记忆

在这本小说中，作者将中华民族集体记忆中的神话符号，以科幻之笔重新激活，实现了从古老叙事到未来景象的“创造性转化”。

通过贝蒂对未来月球世界的精彩游历，作者巧妙地将与月球相关的晦涩地理名词与地貌特征，转化为一个个充满科技感的未来旅游胜地。

例如，“瑶池”与“广寒宫”转变为拥

有悬浮泳池、光磁飞舟的太空交通枢纽和旅游城市，它们承载的不再是对长生或爱情的寄托，而是人类拓展生存边界的科技雄心与星际漫游的喜悦。“玉兔”化为可移动的智能居所“玉兔车”，“蟠桃园”则成为利用月球环境种植的太空农场……孩子们在“蟠桃宴”上品尝未来食物、在“广寒宫”的虚拟仙境中嬉戏、戴着VR设备欣赏《嫦娥奔月》4D演出……作者以寓教于乐的方式，将民族记忆融入体验之中。

这些描述不仅带领小读者们深入了解地球在太空中的这一独特“邻居”，更激发了孩子们对月球的无限想象。

## 用家庭叙事讲述家国梦想

在这部作品中，家国梦想、家国情怀不再是抽象的概念，而是体现在人物家庭故事中。

江子薇从小跟着奶奶生活在地球，她的父亲、母亲分别在火星和月球深度参与着国家航天事业，最终母亲殉职。这个“航天家庭”故事深刻诠释了“家是最小国，国是千万家”，国家的宏大梦想正是由于无数家庭的奉献而实现的。

小说所描绘的未来图景，最终指向一种超越民族国家的、更为宏大的文化

与文明认同。当贝蒂在太空中回望那颗“蔚蓝色星球”时，她对“家乡”的眷恋，升华为对地球文明的认同。作为基于地球文明所开拓的新家园，月球既是对“家国”内涵边界的拓展，也是将家国梦想从地球延展至星际的生动体现。

在这部作品中，家国梦想因科幻的底色而格外浪漫，又因真实的细节而无比坚定。

（作者系中国科普作家协会会员）

## 《图书作者说》

我至今还记得，在创作准备期的那些日子，我坐在电脑前，从一片月海到另一片月海、从一座环形山到另一座环形山……一寸寸搭建着故事的整体框架，规划着情节的发展脉络，并为每个月海、每座山脉填充具有独特科幻创意的浪漫想象。一篇未来游记式的月球幻想之旅，就这样创作出来，展现在小读者面前。

一位知名科幻作家曾这样评价：“以想象之力一砖一瓦构建出严谨的月球世界，很难想象写作过程要付出多少心血。”只要小读者们喜欢这本书，就是一名科幻作者欣慰的事情。——张天航