

是一部科幻小说，更是一次叙事方式的未来实验

# 《港漂记忆拼图》：真“有声读物”

□ 朱钰婷



如果把电子音乐、昆曲、科幻影片、纸质图书融合起来，会出现什么样的效果？《港漂记忆拼图》给出了一种尝试。这部作品以香港为背景，讲述了漂泊在大都市年轻人的成长故事。它不仅仅是一部科幻小说，更是一次叙事方式的未来实验。

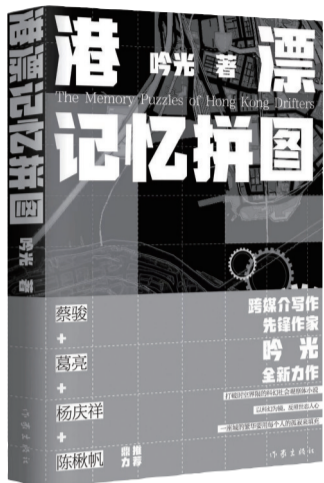
在作品中，现代都市香港涌动着层层叠叠的声音。这些声音还原了日常生活的本真面貌，亦放大着这座城市的生机和隐秘，成为理解香港的重要景观。

## 用声音构建香港景观

声音是这部小说的重要叙事手段。书中嵌入了粤语对话、昆曲唱段、电音旋律等多种声音元素，它们不只是背景点缀，而是推动叙事、塑造人物的重要力量。

通过扫描二维码，读者可以进入一个由声音构建的香港。比如在描写都市夜景时，伴随着粤语流行曲的节奏，让人仿佛置身于旺角喧嚣的街头。而在主人公沉思的片段，空灵的昆曲唱腔又为场景蒙上了一层古典与现代交织的独特韵味。

特别值得一提的是，这些声音元素



《港漂记忆拼图》，吟光著，作家出版社出版。

与情节发展紧密相连。当故事进展到关键转折时，特定的音乐片段会通过二维码呈现，强化情感张力。这种设计让声音不再是简单的配乐，而是叙事的重要推动力。

在营造特定氛围时，小说巧妙融入了流行歌曲的歌词与古典诗词曲赋，为叙事增添了一层典雅韵味。其中，《桃花扇》的运用尤为令人印象深刻。剧中人物李香君虽身为普通女子，却展现出

对爱情与道义的执着坚守。这种纯粹而坚定的情感，与小说中身处复杂现实的人物形成了鲜明反差。

此外，声音还承担着文化身份表达的功能。粤语对话保留了香港本土的文化特质，昆曲唱段则串联起跨越时空的情感共鸣。这些声音元素共同构建了一个立体的、充满生命力的声音景观，让读者不仅能读到故事，更能“听”到故事。

## 古典昆曲焕发新生命力

作者吟光在叙事中巧妙融合了传统与现代。作为“百戏之祖”，昆曲婉转的唱腔和留白的美学，与电子音乐融合，创造出新的听觉体验，让古典艺术在科幻世界里焕发新的生命力。

该书的编辑宋辰辰坦言，在传统出版物中引入这些多媒体元素确实面临挑战，但最终团队决定支持这种创新。在编辑过程中，她精心处理书中的粤语对话与昆曲唱腔，以保留故事的氛围。

在《港漂记忆拼图》中，“声音”打破了传统纸质书的限制，创造出独特的声音世界，让阅读不再只是看文字，更是一场听觉的旅行。吟光希望通过声音的节奏与文字的流动相结合，激发读者的多重感官与想象力。这种尝试并非偶然，而是她对文学未来形态的深入思考与个性化

探索，也为现代技术与文学创作的结合提供了有价值的实践。

（作者系浙江大学哲学学院博士后、中国科幻研究中心“起航学者”）

## 《图书作者说》

我一直着迷于探索未来叙事方式，也喜欢与不同领域艺术家合作，最后回归了“诗乐同源”的古典传统——在过去，诗词都是可以唱出来的。

声音能够有效触动人的情感，通过文本内外的声音组合，构建出丰富的想象空间。回溯创作心路，声音不单指音乐，我希望从不同角度来探讨声音在作品中的作用，还将昆曲等传统文化元素与科幻结合，创造独特的叙事体验。我提出“分布式叙事”“跨媒介叙事”，强调叙事方式可以去中心化，涉及多种媒介和平台。受众在其中也从以往的被动观赏者，转换为故事的参与者和共创者。

科幻不仅涉及叙事内部方法的革新，亦是叙事外部多媒体融合的一种路径，创作者在引导社会和文化发展中应注重主体性的发挥。由此，我设想未来叙事可以不只依靠特定的媒介或技术，而是通过叙事手段，将其融入一个更为庞大的世界观和框架之中。——吟光

# 骑士之梦

## ——悼科幻作家严蓬

□ 杨平

11月9日晚10时许，科幻作家凌晨在小群里发了条消息：晚9:30，电子（严蓬）身故。紧接着，好几位科幻作家都发来消息询问，我木然回复着。

在接下来的几小时里，我翻遍了和严蓬的文字往来记录，跑去微博和知乎，看他的文字，以此回忆我们交往的点点滴滴。

## 新生代科幻作者的“老师”

初识严蓬是在30多年前。在那个甚少人关心科幻，输入法中都没有“科幻”一词的时代，我们一群科幻迷找到了彼此。

严蓬很快从中脱颖而出。他毕业于北京师范大学中文系，曾任“五四文学社”社长，在中国科幻新生代（20世纪90年代的科幻作者）这批以理工背景为主的人里，算是“文学大佬”。在我们刚踏入文学领域，为一些基础问题争得不可开交时，严蓬就会站出来，指出这些问题其实早已解决。比如创作者与读者的关系、“能指”与“所指”等。他就像一位温和又坚定的老师，在我们叽叽喳喳的争辩中给出冷静的分析。逐渐地，我们开始主动向他请教文学创作的问题，把作品给他看。我清楚地记得，当我为一篇机器人军团故事的创意洋洋得意之时，他平静地指出其中人物关系上的致命缺陷。自此，我在创作中会

反复权衡人物关系。

初次接触严蓬，你首先会对他的温和印象深刻，以至于忽略他凌厉的一面。他的温和是态度上的，他从不倚仗身份或言辞技巧在讨论中占据上风；而他的凌厉，则全在观点之中，分析起来刀刀见血。有段时间，他以“荀言”为名，写文章分析我们的作品，探讨科幻理论。他与新生代科幻作者们交流频繁，话题涉及硬科幻与软科幻、真科幻与伪科幻、主题先行等等。这些讨论让年轻作者们很快走出懵懂，找到了文学的方向。

## 科幻与电影的“跨界”者

新生代作者是中国第一代“多媒体”科幻创作者。他们不仅热衷于阅读科幻文学，也对影视、音乐，甚至游戏有浓厚兴趣。这在严蓬身上体现得尤为鲜明。

入职《环球银幕》杂志社后，严蓬做的第一件事就是钻进编辑部资料库，把里面的电影看了个遍。在国内，懂科幻的人不少，懂电影的也很多，但能把科幻与电影深度融合，提出洞见的人，至今仍寥寥无几。严蓬凭借北师大学中文系的专业功底、电影评论从业者的跨界优势，以及深度参与国内科幻发展的实践，在国内科幻电影界，乃至整个电影评论领域，都产生了巨大影响——

他是国内最早将Cult Movie译为

“邪典电影”的影评人；他曾出版《银河系科幻电影指南》，至今仍是国内科幻电影专项论著的典范；他提出的“科幻电影的本质是恐惧”论断，也成为颇具影响力的观点；他的影评视角独到、表达精准。

在电影领域的深耕，也让他得以从另一个角度审视中国科幻的发展。在一次演讲中，他点出美国科幻电影兴盛的一个简单却关键的原因：那些导演真心热爱科幻，从小就想拍科幻电影。他认为，这个答案无关工业、科技或整体文化，却是推动科幻电影发展的重要动力。

## 严蓬于我，亦师亦友

2017年，我曾在中国科幻大会上发表了关于科幻新生代的演讲。当需要找出这一代的典型人物时，我不由自主选择了严蓬。

三十多年来，严蓬于我，亦师亦友。和他聊任何话题，从不会有障碍，他总能从他那深不见底的知识储备里，找到恰当的回应。

我们的交流不止于科幻和文学。我们对音乐的喜好非常接近，当然，还有游



1999年西藏三人行（左起：杨平、严蓬、星河）。（作者供图）

戏。他这个学中文的，竟是我们这群人中电脑玩得最好的，不少人都找他帮忙装过机。有段时间，我们常挤在他家那间小平房里打游戏。他还是个重度《魔兽世界》玩家，主练一个暗夜精灵男猎人。

人们总是说，喜欢科幻的人心态年轻。我们也一直以此自诩，以至于多少对死亡不那么在乎，仿佛快乐的相聚会永存，默契的交流会永存，一切的一切会永存。远处的地平线似乎永远不会到来，直到某个时刻，我们发现它就在脚下。

严蓬的网名是电子骑士，后来也成为他的笔名。很多人更熟悉这个名字。我经常嘲笑他这个傻乎乎的名字。但我知道，他的心中有个骑士梦。在梦中，他会骑着马，手擎旗帜，大喇叭放着Iron Maiden（铁娘子乐队）的歌，在原野上行进。

自由行进吧，我的朋友。

（作者系科幻作家）