

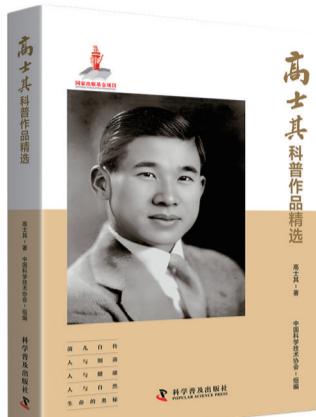
高士其科普写作的三重境界

□ 苏青



11月6日,《高士其科普作品精选》新书发布会在北京举行,以纪念著名科学家、科普作家、中国科普事业的先驱和奠基人高士其先生诞辰120周年。《高士其科普作品精选》由科学普及出版社出版,尽管收录的大多是高士其在20世纪上半叶写的科普文章,今天读来仍颇具新意,让人不禁要为这位受人尊敬的前辈科学家击节叫好。

一是文章尽显家国情怀。《高士其科普作品精选》收录的许多科普文章都是在抗日战争期间写的,高士其在回顾当时的写作情况时说:“我写这些科学小品的目的,是以抗日救亡为主题,一方面向读者普及科学知识,另一方面唤起民众保卫祖国,保卫民族。”以第五篇章《生命的奥秘》里的《谈细胞》一文为例,这篇文章写于1936年8月。在这上一年,即1935年,日本策划制造了“华北事变”,妄图把华北变为第二个伪满洲国;这一年年底,“一二·九”抗日救亡运动爆发。《谈细胞》一文就是在这样的背景下问世的。单个细胞很小,作用有限,但是,“细胞团结起来,是生命最伟大的力量,是任



《高士其科普作品精选》,高士其著,中国科学技术协会组编,科学普及出版社出版。

何环境压力,所不能屈服的啊!”为此,高士其在文中呼吁:“我们要全体民众总动员,全民族的‘细胞’团结起来,一致对外。”高士其这个时期写的科普文章充满了民族危机感和社会责任感,科学救国、爱国爱民殷殷之情,跃然纸上,具有强烈的现实意义和深远的历史意义。

二是作者平民视角创作。高士其写科普文章多面向普通老百姓,因而特别注意结构简明精炼、语言生动活泼、文字通俗易懂。第一篇章《菌儿自传》里的所有

文章,他都是以第一人称自述,让读者身临其境地学习、接受有关细菌、感染、疾病、发酵等方面的科学知识。这样的创作方式很吸引人,读来自然轻松愉快、容易理解。高士其经常深入社会,接触最底层民众,了解老百姓的疾苦,晚年还经常坐轮椅下基层,写出的科普文章因而特别“接地气”,很受普通民众欢迎。在第二篇章《人与细菌》、第三篇章《人与健康》和第四篇章《人与自然》的所有文章里,无论是写对人类伤害很大的伤寒、霍乱等疾病,还是谈常见的“肚子痛”和“破伤风”,高士其的文章都充满了对劳动人民的尊重,对弱势群体的同情,对普罗大众的关怀,仁爱胸怀令人感动。作为留学归国的知名科学家,高士其先生积极为普通民众播知识、鼓与呼,为今天广大科学家开展科普创作树立了鲜活的榜样。

三是内容上科学文艺交融。高士其早年从事科研,不幸染上病毒脑炎导致身体残疾后,开始致力于科普创作,从此笔耕不辍,即使年近八十高龄疾病缠身,仍然没有停止过创作,可谓生命不息,创作不已。半个多世纪以来,他写下了几百万字的科普作品,文章体例包括科学小品、科学童话、科学诗歌、科学故事等等,风格独特,个性鲜明,文艺感十足。《高士其科普作品精选》收录的

作品,既是优秀的科普文章,又是优美的科学散文,充满了诗情画意和人文情怀。他常常运用通俗、幽默、形象的诗歌,诠释深奥的科学知识,让普通民众在会心一笑中获得科学素养的提升。第一篇章《菌儿自传》收录的《食道的占领》一文,当讲到细菌通过人的食道进入身体时,高士其用一首短诗来形容细菌此时此刻的“欣喜若狂”——“人类的肚肠,是我的天堂,那儿没有干焦冻饿的恐慌,那儿有吃不尽的食粮。”这首短诗一方面道出了细菌对人体健康的威胁,另一方面又隐喻了日寇觊觎中国领土的贪婪。这种融科学性、思想性和艺术性于一体的创作手法,不仅为传播科学知识提供了一种富有感染力的文字表达形式,而且还拓展了科普创作的题材领域和思想内容,今天仍然值得我们认真学习、好好借鉴。

有感于斯,谨填《浪淘沙》词一首,祝贺《高士其科普作品精选》一书面世,同时表达对高士其先生的景仰之情、怀念之意。

科普著宏篇,百世流传。家国情志蕴其间。意义现实彰典范,使命拳拳。

作为民虔,地气相连,易懂通俗润心田。文艺科学融体汇,德望长铸。

(作者系科学普及出版社原社长、中国青少年科技教育工作者协会副理事长)

“遗”脉相承,三套书让古老技艺焕新

□ 余会

在非遗传承亟待破局的当下,中国大百科全书出版社以梯度开发策略推出非遗系列图书。“中国非物质文化遗产”丛书、“‘遗’脉相承,老祖宗的传家宝”系列、“非遗美育”系列(预计于2026年初出版)的相继策划出版,让沉睡的古老技艺走进当代生活,不仅收获了学界的认可与市场的良好反馈,更在启蒙青少年美育、提升大众文化素养中发挥了实实在在的作用。

“中国非物质文化遗产”丛书通过严谨的学术视角与条目化的编纂形式,系统梳理了非遗知识体系。如《民间文学》分册中,对首批国家级非遗“耿村民间故事”的记述,既追溯了其历史渊源,又解析了其随社会变迁而不断融入新元素的文化内涵,同时结合耿村地理位置、民俗风情等历史考据,挖掘故事中所传递的传统美德和文化意义。这种将历史研究与内涵剖析相结合的方式,既满足专业

研究者需求,也为大众理解非遗文化提供清晰框架。

与上述严谨的学术风格不同,“‘遗’脉相承,老祖宗的传家宝”系列绘本另辟蹊径,以童趣化表达开启儿童的非遗启蒙之旅。明亮的窗棂前,老奶奶指尖翻转纸张,剪刀起落间,寓意吉祥平安的剪纸活灵活现。《传统美术》分册里,一幅年意浓浓的冬日图景跃然纸上。该书采用大开本搭配纯手绘插画的设计,让端午龙舟、中秋玉兔等传统元素以全新面貌呈现,让孩子在温馨的审美体验中亲近非遗,触摸传统节日里的烟火气息与文化温度。

而“非遗美育”系列则将非遗引入实践应用领域,搭建起从知识到素养转化的桥梁。这套书聚焦非遗在艺术教育中的创新应用。《传统木构技艺》分册不仅讲述了木构的历史渊源与传统技法,更围绕美育传承设计多层次实践课程,如针对儿童

设置皮筋捆扎等趣味手工环节,引导读者在动手过程中理解木构技艺的艺术逻辑,同步提升艺术鉴赏力与创造力,实现非遗传承与美学教育的双向赋能。

三套图书在内容呈现形式上各有侧重,在传播推广层面更是构建起协同互补的生态网络。线上,“中国非物质文化遗产”丛书发布专家解读短视频;“‘遗’脉相承,老祖宗的传家宝”系列推出故事音频与亲子共读指南;“非遗美育”丛书开设线上创作课程与作品分享社区。线下,非遗代表性传承人在讲座中结合“中国非物质文化遗产”丛书讲解技艺原理,工作坊中依据“非遗美育”丛书指导实践,最后通过展览展示“‘遗’脉相承,老祖宗的传家宝”系列绘本中的艺术形象与学员创作成果,实现知识传播、实践体验与成果展示的闭环,形成“讲座+工作坊+展览”的立体活动矩阵。

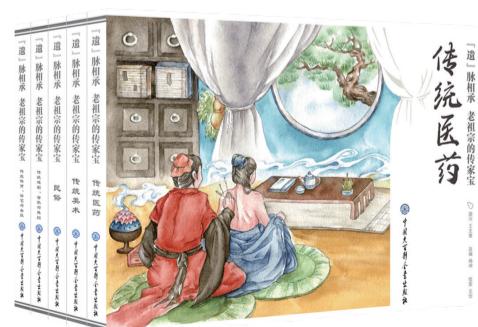
这种梯度开发的策略,不仅能覆盖全年龄段受众,更在非遗文化传播中形成递进式影响。儿童通过绘本建立兴趣基础,青少年借助学术丛书深化认知,成年人则能通过美育丛书实现文化应用,最终构建起从启蒙到研究、从认知到实践的完整传承链条。

当古老的扎染纹样遇上现代绘本,当榫卯结构活跃于课堂之上,当图书不再是单一的知识载体,而是成为串联非遗文化传播各环节的纽带,古老技艺便能在现代社会找到新的生长点,在代际传递中持续焕发活力,真正实现“活态传承”的文化愿景。

(作者系中国大百科全书出版社编辑)



“中国非物质文化遗产”丛书,陈光等编著,中国大百科全书出版社出版。



“‘遗’脉相承,老祖宗的传家宝”系列,文怡绘图,杨坤改编,中国大百科全书出版社出版。

好书推介

百年科学路 归来少年心



《归来仍是少年——
杨振宁传》,林开亮著,张婷婷绘,中信出版集团
湖南教育出版社出版。

这本著作以时间为轴,收录大量首次公开的珍贵史料与亲笔信件,完整讲述杨振宁先生从清华园的童年启蒙、国立西南联合大学的艰苦求学,到芝加哥大学的学术攀登,直至晚年归根清华的赤子回归,跨越一个多世纪的人生轨迹。翻开这本书,我们看到的不仅是一位科学家的百年人生,更是一份跨越时代的精神礼物。它告诉读者,无论走多远,都莫忘出发时的“少年心”;无论身处何种境遇,都要保有对真理的热爱、对家国的赤诚。