

中医四诊法：望闻问切

——中国古代重要科技发明创造（五十九）

□ 王渝生



四诊法，指中医诊断学中的望、闻、问、切四种诊法。

望诊，着重观察患者的神色、舌象等；闻诊，则包括听患者的咳嗽、呼吸等声音和嗅他们的口气、体气等；问诊，通常要了解患者的过去病史，起病原因，身体的寒热，是否出汗，“二便”的形态，饮食喜恶和劳倦等；切诊，包括脉诊和按诊。医家运用手和指端的感觉，对患者体表某些部位进行触摸按压，以了解患者脉象变化，胸腹是否有软、硬及痞块，皮肤的肿胀是否平滑，手足的温凉等。

战国时期的扁鹊，是最早将“望闻问切”四法综合运用的医家。

有关四诊法出现的最早证据，则来源于马王堆出土的、抄写时代不晚于秦汉之际的一卷帛书。该帛书中已经有四诊法出现的直接与间接证据。例如，该文献明确记述了一种古老的脉诊方法，可以诊察到脉的盈虚、滑涩、静动等。因此，中医学意义上的四诊法的出现，应当不晚于公元前3世纪晚期。

西汉的《黄帝内经》首次系统阐述四诊法的原理和应用，明确“四诊合参”的核心原则，奠定其理论基础。至今，四诊法仍是中医临床诊断的核心方法，未被现代医学模式取代，是中医辨证施治的重要依据。

四诊法现代临床应用具体案，例如感冒：常见分型为风寒感冒、风热感冒。

望诊：风寒感冒观察到患者舌苔薄白，面色偏白，流清涕、咳嗽清稀，无明显咽喉红肿。风热感冒则是舌苔薄黄，面色略红，流黄稠涕、咳嗽黄黏，咽喉部充血红肿。

闻诊：风寒感冒患者声音多正常，无明显口气，咳嗽声轻、痰少且无异味。而风热感冒可能伴随口干、口气偏重，咳嗽声粗，部分患者咳嗽有轻微腥黏味。

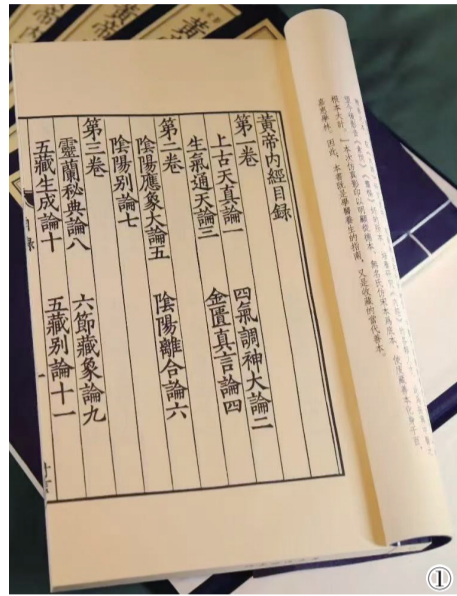
问诊：风寒感冒重点问出“怕冷明显、发热轻”，无汗、头痛身痛，不渴或喜热饮。风热感冒问诊核心是“发热重、怕冷轻”，有汗、咽喉疼痛，常伴口干欲饮。

切诊：风寒感冒脉象多为浮紧（轻按即得，脉道紧张），触摸额头、四肢温度偏低。风热感冒脉象多为浮数（轻按即得，脉搏跳动较快），额头、腋下常伴发热感。

目前，借助现代技术融合和升级，如用舌诊仪、脉诊仪量化“望”“切”信息，同时保留传统中医的整体辨证思维，实现“传统经验+现代科技”的结合。

四诊法的当代传人如王学祥，山东医专附属医院中医科主任，临床工作30余年，擅长运用四诊法诊断外感发热、颈椎病、肿瘤等疾病，并创建了临沂市名老中医专家传承工作室。贾永忠，北京融科医院甲状腺科医生，陕西贾氏中医世家第34代传人，将中医辨证施治与物理疗法结合治疗甲状腺疾病。此外，潘广华，潘氏飞针经络疏通疗法第五代传人，擅长以四诊法为基础结合针灸治疗颈椎病、腰椎病等。这些专家均在临床实践中坚持并发展了四诊法的精髓。

（作者系国家教育咨询委员会委员、中国科技馆原馆长）



图①②：《黄帝内经》书影及望闻问切图解。（作者供图）

图③④：“四诊法”纪念封及内插页。（中国集邮有限公司供图）

图⑤：“四诊法”篆刻章。（马国馨院士刻）

中国皮影戏：奇妙的光影世界

□ 高桃芝

非遗文化之窗

“一口叙说千古事，双手对舞百万兵。”这描绘的正是我国民间传统戏剧皮影戏——一个用光影演绎的古老梦境，一门集绘画、雕刻、音乐、唱白与操弄于一身的指尖艺术，让那些镂空的精灵，在方寸之间被赋予不朽的灵魂。

皮影戏也称灯戏、影子戏，属于傀儡戏的一种。表演者在幕后操纵兽皮制成的皮影，借助灯光照射出的影子投射到白色幕布上，一边做动作，一边用当地流行的唱腔讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，具有浓厚的乡土气息。我国多地在不同历史时期盛行过皮影戏，种类繁多，造型、唱腔、表演风格各异，呈现出五彩缤纷的艺术特征。较为著名的有河北唐山皮影戏、陕西华阴老腔皮影戏、浙江海宁皮影戏、湖北江汉平原皮影戏、广东陆丰皮影戏等。

皮影戏诞生于西汉，至北宋形成规模。宋人高承著《事物纪原》说：“仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说加

缘饰作影人，始为魏、蜀、吴三分战事之像，至今传焉。”在南宋时，浙江杭州还出现了影戏行业组织“绘革社”，其中设有专门雕刻、制作皮影的职业，名为“鏤影人”（即雕刻皮影的工匠）。元代，皮影戏传至西亚和欧洲。文坛巨匠歌德十分喜爱中国皮影戏，他曾在1781年用中国皮影戏庆祝自己的生日。如今德国、法国、英国、美国的一些博物馆收藏大量的中国皮影。

中国皮影戏是世界上最早由人配音的活动动画艺术，凭借精美的造型、精湛的技艺、优美的唱腔与丰富的剧目，在世界表演艺术中独树一帜，历久弥新，被许多中外专家誉为“有声电影的鼻祖”。2006年，皮影戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2011年，中国皮影戏入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

皮影的艺术创意汲取了汉代帛画、画像石、画像砖和唐宋寺院壁画的手法与风格。皮影人物造型与戏剧一样，生、旦、净、末、丑角色齐全。皮影人物一般分成头、身体、四肢等几部分，制作

时分雕刻，再用线连缀而成，以便表演时活动自如。文影装一只手，武影装两只手。在身体和手上安装三根竹签，皮影艺人就可以操纵影人做出行走、打斗等各种活灵活现的动作，甚至上天入地、腾云驾雾，完成真人在舞台上不能完成的表演。除了人物以外，皮影戏的各种道具、景物也以类似的做法用兽皮制成，在影窗上映照出别具一格的世界。

我国各地的皮影制作程序大多相同，通常要经过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、熨平、缀合8道工序，手工雕刻3000余刀，皮料采用坚固、透明的牛皮和驴皮。所制皮影大小不一，大者高达70厘米，小者仅高约10厘米，其地域性特征亦十分突出。总的来说，南方皮影秀美精致，人物造型的特点是小巧、精细、秀丽；对生、旦采用阳刻空脸；身体纤瘦，莲花指修长，面容轮廓线不涂色，长须长发是用真头发贴上去的；男角靴底是前脚平后脚翘，带有动感。而北方皮影，人物造型淳朴粗犷，身体浑厚；生、旦阳刻空脸的面容轮廓线着黑色，于幕前观看十分清晰透亮，长须长

发是皮刻而成，除甩发用黑线制作外，一般不用真发。男角两脚靴底都在同一水平线上，以便表演时动静分明。

皮影艺人在长期实践中研究出了变脸、换马片等各种“绝活”，使表演变得更加生动有趣。影人变脸适用范围广，可用于表现神话故事中善于变化的神魔妖怪等，也可用来表现角色表情、神态的变化。变脸时，要事先准备好两张或多张外轮廓相同，但表情、相貌不同的脸，巧妙藏在一个头茬里，在表演时迅速换脸。换马片出现在战争戏中，表现角色飞身上马的动作，需要准备两套马片，一套是单独的影人和单独的马，另一套是影人摆好骑马姿势的马片，其关键在于迅速替换。

中国皮影戏题材涉及历史演义、民间传说、神话寓言等。传统剧目有《白蛇传》《西厢记》《杨家将》等。近现代剧目有《兄妹开荒》《白毛女》《红灯记》等。在光与影的帷幕之后，中国皮影戏宛如一首流淌不息的光影交响诗，在华夏文明的长河中恒久传唱。

（作者系湖北省作家协会会员）