

穿越量子潮汐拯救女儿

□ 严奇



科幻微小说

栏目主持人：蒋寒

第16547次时空跃迁，彩凤启动穿梭机，钻入量子隧道。他的躯体迅速晶化，蜷缩成球状，穿越满目光流，射向宇宙尽头的奇点，反向奔回地球。13秒后，他抵达10年前实验室大爆炸的一刻，眨眼间，炽热紫光焚烧天际，彩凤再一次目睹女儿被量子波撕碎的瞬间……

彩凤痛苦咆哮，右臂伸出量子穿梭机，试图聚拢飞溅的残骸。然而，直至残骸炭化，依旧无果。

穿梭机执行自动返航程序，13秒后，彩凤返回实验基地，落下一地尘埃。

“老师！”助手哭喊着，掰开滚烫的穿梭机，把彩凤拽了出来，“别折磨自己了！当时您组织我们撤离，根本不知道囡囡会来看您！”

彩凤推开助手，从一旁的活体金属保存箱内取出机械臂，硬生生插接在右臂上。刺骨的剧痛后，彩凤擦了把脸上的汗，钻进了穿梭机，喊道：“继续！”

“您无法打破时空悖论！如果囡囡还活着，您就不会穿越时空！您在课上总说，上帝从不掷骰子，挥动量子物理学的利剑绝不能反逻辑。”助手抹干泪痕，沉声道，“强行带走囡囡，只会让她在量子坍塌中化作齏粉！您忍心让她再死一万次吗？”

“我说，继续！”彩凤用赤红干涸的

双眼望向助手，咬着牙说道。

助手叹了一口气，摁下开关。穿梭机启动，飞越宇宙边缘……

彩凤在量子隧道中超光速飞行，他看到宇宙大爆炸的普朗克时代、大统一时代、核合成阶段，由“眨眼即逝”化作“一眼万年”，他看到星云瀚海聚了又散。无数天体物理学家梦寐以求的画面在彩凤眼中毫无意义。时间猝死在女儿诞生的一刻，受精卵孕化成胚胎犹如无法透析的奇迹。每一轮胎动，都会孕生新的时空泡沫。

“何必执迷，让自己和女儿痛苦。”彩凤来到了爆炸前的实验室，恍惚间瞧见了女儿的白衬衫和蓝条裙。这一次，雨后午日的薄雾在空气中凝结成一片透层，与实验室外散发的银离子构成一个阳光分束器。无数个“女儿”漫步在前往实验室的小道上，彩凤一时痴了……

打开穿梭机，彩凤两手空空。助手难掩眼中的失望，抬头却见彩凤坚定的眼神。

“经过上万次实验，我确定，答案是洪坎曼德效应。”彩凤兴奋地喊道。

助手不可置信地望向彩凤，“全同粒子相关干涉，纠缠光子出现了塌缩，与逻辑结果不同的事件在生成前就消失。”

“在趋于归一的逻辑结果外，必然有反逻辑的事件结果。我可以从多个同时诞生和泯灭的反逻辑事件中，找到

囡囡生存的那一个，把她带出来。”彩凤径直走向控制台，调整系统参数。

助手倒吸一口凉气，拦住彩凤，“引导本应该消失的事件出现，根本不知道会发生什么。而且，这也违背了时空悖论……”

彩凤打断道：“我们高举量子物理学的利剑，不就是为了斩断现实的悖论吗？没有什么是不可能的。实现梦想的唯一障碍，就是你失去了想象力。”

调整完毕，彩凤进入穿梭机，强大的电弧在舱门外闪烁，绚烂如初生的超新星。彩凤的躯体融合在时空流中，形成了一个巨大的全同粒子体。嗖！穿梭机消失了……

几纳秒后，彩凤冲出量子隧道，钻入时空气泡。在虚实交替的量子潮汐中，无数个平行宇宙中的“彩凤”，经由上万次试验，奔腾在解救女儿的路上。他逆向穿行于量子潮汐，回到实验室爆炸前的一刻，囡囡的身影就在眼前。

机会来了！彩凤伸出机械臂，一把抓住囡囡，贴住穿梭机，奋力向前奔驰。瞬间，囡囡被实验室爆炸撕碎的“时空现实”泯灭，万物陷入混沌，又重构复苏。

彩凤回头，量子潮汐构成的现实之海正向他们卷去，犹如一只巨大的没有



AI制图

实体的触手，试图将囡囡拉回深渊。囡囡所在时空的时间停滞，浑身包裹在银白色的光芒中，停留在生死之间。

怎么会这样？真的无法打破时空悖论吗？彩凤强行抑制钻心的苦楚，急切思考。忽而，量子隧道如镜面碎裂，彩凤在另一时空，望见自己疲惫、焦虑又不甘的神情，瞬间醒悟。“出现祖父悖论，是因为把观察者投入时空气泡。如果消灭观测行为，就可以终止量子坍塌，让现实逻辑继续演化！”

不容迟疑，彩凤挥动滚烫的机械臂猛然击中自己的头颅，五感尽失……

不知过了多久，彩凤飘浮在虚空，起起伏伏。冥冥中，有人在手心画字：“爸爸，你怎么忽然变老了……”

（作者系海南省作家协会会员）

你被AI了

□ 蒋寒

走近AI，是因为我主持《科普时报》的“科幻微小说”栏目。AI能耐大，不仅替人们生成图片，制作视频，还被有些人用来写作，扰乱视听……

当前，令各大报刊编辑头痛的AI作品无孔不入，难以辨识，据说有编辑不小心误发还被处罚。更有甚者，有作者发表了AI作品，就在社交媒体上“显摆”，尽显得意，听说还有人嘲讽编辑未发现是AI之作。为慎重起见，我了解AI。

打开邮箱，再看来稿，必须戴上“透视镜”了——通篇布局中规中矩、语言叙述四平八稳，看完没有为之一振的感觉，多半是AI干的。再结合作者简介，搜索以往作品，几经分析判断，作品是否人为，是否本人原创，就有个大致判断了。

为保险，不得不与AI过过招儿，让它在我面前露几手。于是给出发表过的科幻微小说要素提示，让AI生成续篇。结果可想而知，没有任何悬念，叙述事无巨细，不该啰嗦的地方依旧废话连篇。不懂得留白，写得太满——这就是AI的软肋。

对AI的警觉，得感谢一位11岁的小学生。小男孩往我的邮箱投来一篇科幻微小说，这是他的科幻首作，文字简洁干净，语言没有问题，构思与叙述都还说得过去。因为《科普时报》“未来

时空”版就是面向中小学生读者的，本打算编发，鼓励他一下。可文中两张插图引起了我的注意，根据制图经验，我判断，小说是AI生成的！判断依据之一是这两幅插图与作品内容过于吻合。

随后，我发邮件向作者求证。小男孩挺诚实：“AI创作，希望叔叔刊发。”最终，我婉拒了孩子。

删除邮件后，一身冷汗。咱们办报纸是给人看的，是与读者的交流，所编发的作品，是人的思想、是灵魂的火花，并不是非人的臆想。

随之，我脑海闪现出用之前为版面配图的“天工”“豆包”等印证创作的念头。一试，果然发现了上面提到的情况，不过作品还算完整。出于好奇，便将此作品发给了同样热爱写作的三哥。谁知他提醒：别把手艺搞坏了！

中肯的警告，是对真正的写作者。我不用AI替自己写半个字。不得不承认，AI的大数据筛选功能是超人的，但其软肋与痛苦正是被那些反复的“数据”所干扰、所折磨，从而导致最终崩溃。人的记忆，最好如诗歌的留白，留白是艺术，是生活中真正的美。

现在，从图片到视频都有AI制作、修复，还剩下多少真实呢？去伪存真，人们向往的原生态、接地气，已经离我们越来越远了。世界正被AI虚幻，人们也正被它虚幻的面具、护具、装具所包

裹，未来人的形象、声音乃至行为，是否也像人们期待的外星人一样呢？

听某AI开发公司专家讲课，我仿佛看到，我们离外星球也越来越近了，我们与外星人联欢的日子很快就会到来。有AI这“脑子”，加上机器人躯壳，人类肉身还有多少抗衡“外来物种”的优势？一些服务岗位的员工不是轻易被“人家”取代了吗？“人家”不仅取代人，而且也取代庄稼地里的牛，热血干不过冷血的时代正阔步走来，这样的残酷现实你接受吗？

当专家在台上讲解AI制作动画片时，让我想到小时候看过的精彩动画片，据说其制作过程相当烦琐，一个动作需要N幅画叠合，然而AI却颠覆了那些为艺术献身的老艺术家。目睹AI在眨眼之间制作出的动画片，总感觉缺了些艺术的感觉，缺了些热血澎湃，缺了些催人泪下……

听！专家却很现实：“欢迎各位老师应用我们的AI产品，希望都成为我们的黄金会员！”

见我摇头，AI也悲哀地感叹了：“满以为自己超越了人类，也不过沦为了挣钱的工具，且还是受人类控制的打工仔！对不起，被我取代的人们！”

我对AI说：“我为你的自知之明点赞！”

AI欣慰地说：“有人类知音真好！”

2025年“未来城市” 优秀科幻文学图书奖揭晓

科普时报讯（记者 王文洁）11月5日，由深圳南山区委宣传部、南方科技大学主办的2025年“未来城市”优秀科幻文学图书奖揭晓。

美国作家厄休拉·勒古恩《天钧》荣获“未来城市”科幻主题金奖，中国作家王宽《蜂群城市》获最佳科幻城市设计奖，美国作家莎拉·平斯克《悠游长风》获最具想象力未来生活奖。此外，31本图书入围，内容涵盖城市构想、科技伦理、世界观创新等多维度。

据了解，“未来城市”奖评选，旨在聚集更多人关注、思考未来城市发展，同时聚焦科幻与文学创意的深度互动，培育更多具有国际影响力的科幻题材文学精品。

2025年“未来城市”优秀科幻文学图书奖活动总顾问、南方科技大学教授吴岩认为，科幻文学是当今颇具时代性的文学，“未来城市”奖的举办，正是聚焦城市未来发展，打造全新城市蓝图的具体实践。