

国宝里的中国智慧

**开栏的话** 文物是历史的见证,更是古人智慧与情怀的载体。这些传世国宝,或源于古人解决实际困难的务实探索,或出自天马行空的浪漫想象,或寄托着各种美好的愿望,它们大多集实用性于艺术性于一体,于方寸之间尽显“技近乎道”的匠心与哲思。即日起,本报开设“国宝里的中国智慧”栏目,解读文物中蕴含的创意与智慧。

### 手炉: 古人冬季靠它“拿捏”寒冷

11月7日我们迎来立冬节气,我国多省市已提前供暖。那么,在没有集体供暖的古代,人们是如何过冬的?

你可能会想到《红楼梦》中,雪雁给黛玉送手炉的情节。没错,手炉就是古人的“暖宝宝”。清代流行珐琅彩手炉,比如,右面这件——

它精致小巧,由外壳、内胆、炉盖组成。内胆中可添置木炭,炉盖镂空,用来通风换气,均匀地散热,热量通过内外两层之间的空气进行传导,“暖宝宝”摸起来温热而不烫手。

粉色手炉表面,绘有“窗框”,一个框内远山朦胧,树木葱郁,狮子正在带娃玩耍;另一框内仙鹤袅袅而立,两旁是松树秀石。这种艺术形式叫“开光”或“开窗”,是古人表达福寿绵长等美好祝愿的方式。



**【国宝档案】**  
名称:清 画珐琅开光鸟兽椭圆手炉  
馆藏单位:沈阳故宫博物院

除手炉外,古人还有火盆、地暖等“取暖神器”,没有暖气的古人,早已把“氛围感”和“实用性”双双拿捏了。

### 陶制消防井: “定格”2000年前的“消防员”

11月9日是全国消防日。在2000年前的汉代,古人是如何防火的?我们来认识一件当时的陶制消防井。

这件陶井井身呈长方体形,灰陶胎,用模具制成。井壁上一男子正健步疾走,他右肩扛旗,旗上有“灭火”二字,左手执水罐或铃铛,提醒人们小心火灾。或许,这位男子就是当时的“专职消防员”,正在赶往火灾现场,身后

还跟了一只大公鸡。

井上还刻有篆书“灭火”“东井”(或“戒火”“东井”)字样。注意,“东井”可不是东边的水井,而是二十八星宿中掌管“水”的星宿。将“东井”刻在陶井之上,如同请来一位“防火守护神”,寄托了古人借助自然力量避免火灾的愿望。

井上设有亭盖,盖下原本还有滑轮和取水的小罐。陶器后壁刻有一牛在槽中饮水的图案,并饰以火焰及鱼纹,这些都与水有关。

这件陶井是一件明器,即为墓葬而制的模型,再现了汉代消防水井的模样,或许墓主人生前从事专业灭火工作,也体现着墓葬中消防安全的重要性。这是汉代人“事死如事生”思想的体现。



**【国宝档案】**  
名称:汉“东井戒火”铭文陶井  
馆藏单位:河南博物院

## 百年守护 科技赋能 台北故宫博物院“镇馆之宝”焕发新生

□ 嵇立平

时值故宫博物院建院100周年,又逢台湾光复80周年,我不禁想起参观台北故宫博物院的经历,当时所见的一器一物所承载的文化,在心中愈发清晰厚重。

正如国台办发言人所说:故宫博物院和台北故宫博物院同根同源、血脉相连,珍藏着中华民族历史文化瑰宝,承载着两岸同胞共同记忆,是两岸同胞共同拥有的宝贵财富。

### 战火中守护故宫国宝南迁

台北故宫博物院的诞生,源自一段文物守护的壮阔历史,是中华民族文化传承史上的重要一页。

1931年“九·一八”事变爆发后,为守护文物免遭战火损毁,故宫博物院精选1.3万多箱文物,和北平古物陈列所、颐和园、国子监等处的文物共1.9万余箱,分五批先后南迁上海、南京妥善保存。

1937年抗日战争全面打响,南迁文物再次分三路向西南大后方疏散,辗转于贵州、四川等地,国宝被艰难守护,直至1947年抗战胜利后运回南京。后因社会环境变化,导致一部分文物返回故宫博物院,另一部分迁台,从此国宝两岸相望。

1965年,台北故宫博物院正式落成,后又经多次增建,形成南北双馆格局。截至2024年5月,台北故宫博物院馆藏文物近70万件/册,凭借丰富典藏与精品展陈,跻身世界知名博物馆行列。

### “镇馆三宝”为一鼎一菜一肉石

台北故宫博物院藏品多为中国古代科技与艺术融合的精品,涵盖铜器、瓷器、玉器、书画等众多类别,其中毛公鼎、翠玉白菜、东坡肉形石被誉为“镇馆三宝”,是最受观众瞩目的珍品。

毛公鼎是西周晚期青铜器,高53.8厘米,重34.7公斤,因作器者毛公而得名。鼎内壁刻有近500字铭文,详细记载了周宣王时期毛公及族人被委以重任后,毛公铸鼎传示子孙的事,是目前所见铭文最长的青铜器之一,也是商周青铜器的巅峰之作。其复杂的铸造工艺展现了当时领先的金属冶炼与塑形技术,而铭文的镌刻则反映了西周成熟的文字体系与记录水平,为研究中国古代冶金技术、文字发展,以及社会制度提供了不可替代的实物依据。

翠玉白菜以半透明翠玉为原料,工匠“因材施艺”,巧妙利用玉石天然色渐变,将白色雕刻成菜帮,绿色雕刻成菜叶,层次分明,叶脉清晰,菜叶上的螽斯(zhōng)斯与蝗虫形态逼真。在清代,白菜代表清清白白,螽斯与蝗虫寓意多子多福,因而翠玉白菜也就成为绝佳的嫁妆选择。据传,这件翠玉白菜是清光绪帝瑾妃的嫁妆。

东坡肉形石肉皮、肥肉、瘦肉层次分明,色泽诱人,连肌理与毛孔都细腻又逼真,酷似真实的东坡肉,仿佛散发着肉香。

除器物类文物外,宋代画家李唐



图①:毛公鼎 图②:东坡肉形石  
图③:翠玉白菜 (作者供图)

的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》、范宽的《万壑松风图》等藏品,都是中国山水画的巅峰之作。

### 现代科技让文物“活”起来

近年来,台北故宫博物院积极探索现代科技与传统文化的融合路径,通过数字化、智能化展陈手段,打破传统展览的时空限制,构建多维度沉浸式体验空间,让古老文物焕发新生命力,给观众带来了全新观展体验。

“沉浸故宫数字展——捕捉灵光:寻找新感动”,就是其中的代表性项目。展览运用全息投影、环绕声效、互动传感等新媒体技术,对馆内经典藏

品进行数字重构与全新演绎。在“聆听松风”展区,创作团队以《万壑松风图》为灵感,用环境音效模拟虫鸣、蛙叫、溪水潺潺等自然声响,搭配动态光影营造出画中山林的静谧氛围,观众仿佛置身山间松林,实现了“人在画中游”的感官体验。

在8K超高清文物影像展示区,工作人员用8K摄影机多角度拍摄翠玉白菜、东坡肉形石、宋代山水画等珍品,文物细节“纤毫毕现”,观众能清晰看到翠玉白菜的纹理走向、肉形石的肌理层次、古画的笔墨晕染痕迹,获得远超传统展柜的观赏体验。

(作者系中国科普作家协会会员)