

## 近一个世纪以来首次对公众开放

# 故宫宁寿宫花园：乾隆为自己打造的江南

□ 周 乾

为纪念故宫博物院建院100周年，近一个世纪未对外开放的宁寿宫花园，也称乾隆花园，近期揭开了神秘面纱，首次对公众开放。

乾隆花园位于故宫珍宝馆东北部，建于乾隆四十一年(1776年)，由四进院落组成，南北长约160米，东西宽约40米，是乾隆为晚年生活构建的理想居所。花园面积虽小，却独具匠心。在乾隆亲自指导和参与下，园中建筑创造性地大量使用黑漆描金、漆纱、点螺、竹丝镶嵌等南方材料与工艺，是我国南北方园林营造技艺融合的典范，体现了清代内檐装修的极高水准，展示了乾隆对江南风情的偏爱。

### 黑漆描金：盛行于南方

古华轩位于乾隆花园一进院，坐北朝南，是个三开间带围廊的敞轩，属于典型的北方宫廷建筑。轩内立柱之间安装黑漆描金落地罩，用以界定建筑内外。

黑漆描金工艺是指在黑色漆底上描金花纹，兼具南北特色。因南方温度、湿度更适宜生漆固化，故此工艺在南方更盛行。

从装饰效果看，落地罩的黑漆底色吸光性强，形成沉稳的背景；金色纹饰则在光线反射下熠熠生辉，与底色形成“暗底亮纹”的对照，凸显古华轩华丽却不失典雅。

落地罩上的描金花纹为团花纹，又称“皮球纹”，由多个大小不一、造型不同的团花按照特定方式排列。工作人员发现，古华轩落地罩上的团花纹足足有180余种，可见工艺繁复。

此轮修缮中发现，黑漆描金落地罩原件破损严重，被送进库房妥善保存，如今观众看到的，是使用了原材料、原形制、原工艺的复制品，同样不失精美大气。

### 点螺：工艺复杂精致

位于乾隆花园第三进院落的延趣

楼，坐西朝东，为两层歇山式建筑。室内装修引入多种南方工艺，点螺便是其中之一。

点螺属于螺钿技艺的一种，是指将螺壳与海贝(主要为夜光贝)磨制成极薄的螺片，镶嵌于器物表面。延趣楼内的炕罩即采用点螺工艺制成。

炕罩点螺纹饰由无数个相互连接的六边形组成，六边形之间留出三角形空隙，同样以点螺装饰。每个六边形中心是六片柳叶形金片围合成的花朵，四周以漆面为底。螺片天然色彩与乌亮漆地对比鲜明，呈现出流光溢彩的视觉效果。

点螺工艺精致，炕罩如雕如画，是一件难得的艺术珍品。

### 漆纱：存世仅见的孤例

符望阁是乾隆花园第四进院落主体建筑，室内装修所用的漆纱技艺，具有典型南方特色。

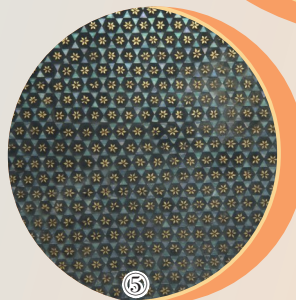
漆纱技艺是指将大漆(生漆)涂于丝织物表面，形成特殊纹理的工艺，古代常用于制作冠帽。但在乾隆花园中，漆纱被创造性地用在了符望阁的落地罩上，形成类似于现今纱窗一样的效果。在金纱表面又绘出金银双色的华丽纹样，是乾隆时期工艺美学的典范。

在修缮过程中，工作人员检测发现，符望阁漆纱工艺异常复杂——在纱罗上髹(xiu)漆之后，满贴金箔，再用纸、大漆、金银粉、颜料堆绘出图案，材料一层层叠加，最后多达23层，但整体厚度却不超1毫米，薄如蝉翼，精美奢华。

在光照下，漆纱透光性好，贴金层与晕染层金银粉相互映衬，光彩夺目。漆纱中心的西番莲等纹样，蕴含着皇家审美，寄托江山永固、福寿绵长的美好祈愿。

### 竹丝镶嵌：罕见于北方宫廷建筑

位于乾隆花园第四进院落的倦勤



图①：古华轩及黑漆描金落地罩。  
图②：倦勤斋竹丝镶嵌“万”字挂檐板。  
图③：倦勤斋竹丝镶嵌“万”字挂檐板局部。  
图④：符望阁内隔罩芯上的漆纱。  
图⑤：延趣楼炕罩点螺纹饰。

方宫廷建筑中极为罕见的实例。

其纹饰在整体布局上，采用方形构架和旋转对称样式，线条虽断续却秩序井然，具有和谐之美。此外，通过选用颜色深浅不一的竹丝，并灵活变换其方向，营造出立体视觉效果与明暗对比变化，进一步增强了整体装饰

的艺术表现力。

除了建筑材料和工艺外，乾隆还在这座神秘花园里叠山理水，通过巧妙布局，以小见大，营造中国园林“虽由人作，宛自天开”的审美意境，寄托心中的江南情怀。

(作者系故宫博物院研究馆员)

## 《相关链接》

为庆祝故宫博物院建院100周年，9月30日起，该院推出“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”大展。让我们一起来认识展览中的两件国宝。



金瓯永固杯

## 金瓯永固杯：“天下第一杯”

故宫博物院的镇馆之宝“金瓯(ōu)永固杯”，亮相于故宫百年大展。

这只金杯制作于乾隆四年(1739年)，由乾隆皇帝亲自参与设计制造，被称为“天下第一杯”。

它由八成黄金打造，整体呈圆鼎形，杯身两侧装饰夔(kuì)龙形双耳，底部有三个象首形状的杯足。杯体刻满缠枝宝相花纹，花蕊处镶嵌着红宝石、蓝宝石和珍珠，熠熠生辉。杯口两侧分别刻有篆书“金瓯永固”“乾隆年制”。“瓯”原指酒杯一类器物，古人常用“金瓯”比喻江山社稷，“金瓯永固”即寓意江山永固。

这只金杯并非用来日常饮酒，而是清代皇帝元旦“开笔仪式”的御用礼器。

古代民间有“元旦开笔”习俗，即一家之主书写新年愿望，祈求吉祥。清宫沿袭这一传统，由皇帝亲笔书写吉祥语，称为“明窗开笔礼”。自雍正朝起，每年元旦，皇帝都会到养心殿东暖阁明窗前，亲手向金瓯永固杯中注入屠苏酒，点燃烛火，选取万年青毛笔，写下祈愿风调雨顺、国泰民安的新年愿望。

## 莲鹤方壶：青铜时代的绝唱

故宫百年大展上，还有个“重量级明星”——莲鹤方壶。

这只壶形体巨大，纹饰新颖。盖冠是双层镂空的莲花瓣，盖纽上立着一只昂首展翅的仙鹤。壶身四面饰有盘绕的龙纹，气派十足，腹部四个角上各有一条飞龙。底部两只伏虎稳稳托起壶身。这只壶既有中原文化的厚重，又有楚地器物的飘逸风韵，因造型精美，它被誉为“青铜时代的绝唱”。

整器以“分铸法”将仙鹤、双龙耳与器身主体分别铸造，后结合圆雕、浅浮雕、细刻、焊接等多种工艺制作完成，充分展现出这一时期的青铜制造水平。

这只莲鹤方壶，1923年出土于河南新郑“郑公大墓”，即春秋时期郑国国君墓。它还有个“双胞胎姊妹”同墓出土——现藏于河南博物院的莲鹤方壶。专家考证，莲鹤方壶当年是郑国宫廷礼器，象征着国君的地位和权力，可以说是“国宝中的国宝”。

本版图片由作者提供



莲鹤方壶