

# 营造学社:胡同里的中国古建研究摇篮

□ 嵇立平



赵堂子胡同坐落于北京东城区建国门街道,长700多米,自西向东连接东单北大街与朝阳门南小街,是一条有近800年历史的古老胡同。而胡同里最具历史价值的当属3号院——朱启钤(qián)故居暨中国营造学社旧址,被誉为“中国古建研究的摇篮”。

中国营造学社(以下简称营造学社)创立于1930年3月,1945年停止活动,是中国首个系统性研究及保护传统建筑的学术团体。营造学社开创文献考据与田野测绘结合之范式,建立了古建测绘科学体系,为北京城市建设及全国古建保护作出了赫赫功绩,成就了梁思成等建筑科学的一代宗师和巨匠,奠定了中国建筑史学的根基。

## 破译“天书”:朱启钤创建营造学社

朱启钤(1872年-1964年)是我国近现代著名的建筑史学家、实业家和爱国民主人士,曾在清末及北洋政府担任要职,退出政界后致力于中国古代建筑的研究。新中国成立后,朱启钤任全国政协委员、中央文史研究馆馆员。

朱启钤在任北洋政府内务总长期间,心系北京城的传统古建,曾主持过北京正阳门改造、中央公园(今中山公园)创建等工程,深感传统建筑技艺濒临失传。他在《中国营造学社缘起》中痛陈:“自欧风东渐,国人唯新是求,固有建筑技艺行将湮灭”。1929年,已退



朱启钤及赵堂子胡同3号朱启钤故居暨营造学社旧址。(作者供图)

出政坛的朱启钤发现一本宋代建筑家李诫写的《营造法式》,其中许多建筑名词生僻难懂。朱启钤为了破译这本“天书”,开办了关于营造法式的系列主题讲座,由于参与者越来越多,渐成学术团体雏形。1930年3月,朱启钤发起成立了中国营造学社,并担任社长。

营造学社成立初期,社址暂设于北总布胡同西侧宝珠子胡同7号的朱启钤私宅,未挂牌,仅三张书桌,三名学者,以文献校勘为主。不久,朱启钤得到少量赞助,遂租下中山公园所管辖的天安门内西朝房(原清代鸿胪寺旧址)作为办公地点,在红墙黄瓦下系统研究《营造法式》。随着研究的深入,狭小的朝房已难以容不断增多的测绘仪器与古籍,为了让营造学社有

一个稳定、合格的办公地,1932年,朱启钤将营造学社迁至自家购置的赵堂子胡同3号院。这是一座占地近3000平方米的四进四合院,由朱启钤按照宋代《营造法式》,亲自设计、督造。院落改建完工后,朱启钤携家人移到后院,腾出前边院子作为学社办公场所,直至1937年北平沦陷后,营造学社才被迫离开这里南迁。

## 胡同小院:孕育古建研究“黄金五年”

1932年-1937年,营造学社在赵堂子3号院创造出古建研究的辉煌业绩,迎来学社爆发式成长的第一个黄金期。

1932年,营造学社聘请著名的建筑学家梁思成、刘敦桢分任法式组和文献组主任,汇聚了20余名当时中国顶尖

的建筑学者、匠人。5年间,学社成员踏遍15个省份、220余县,发现应县木塔、佛光寺等遗珍;调查古建筑2783处,精密测绘了206组重要古建筑遗构,绘制测稿1898张;并主持北平13座城楼、曲阜孔庙的修复计划。1933年日军进犯华北,朱启钤预见古建危局,组织学社对故宫展开史上首次系统性测绘。梁思成率队悬绳丈量太和殿藻井,攀檐拍摄斗拱细部,历时四年完成太和殿、中和殿等关键建筑测绘,留下189张测稿与数百张照片,为后世修复故宫殿堂奠定科学基础。营造学社创立《中国营造学社汇刊》,发表对天津蓟县独乐寺、山西大同古建筑等的调研成果,引发国际学界关注,制定古建保护首部法规《胜迹保管规条》,第一次提出古建“修旧如旧”理念。

1937年,日寇的侵略战火燃烧到京城,营造学社被迫南迁四川李庄,而赵堂子胡同3号院孕育的星火已成燎原之势。在营造学社存续期间,梁思成完成首部《中国建筑史》,罗哲文以学社所授测绘法丈量敦煌石窟,王世襄整理出版了《清代匠作则例》……营造学社的学术血脉延伸至抗战期间及新中国成立后的清华建筑系,孕育出一代古建研究的大家和专业人才。

新中国成立后,赵堂子胡同3号院成为民居,1984年被东城区政府挂牌“朱启钤故居”,定为文物保护单位。如今,门前的文保标牌与遗存的石鼓,依然在无声地诉说着这一胡同深处院落昔日的辉煌。

(作者系中国科普作家协会会员)

# 天地人和一盏茶:盖碗里的中国文化

□ 童云

宣布开席时的情景,让人印象深刻。

盖碗是一种上有盖,下有托,中有碗的茶具,又称为“三才杯”。上面的盖寓意为天,中间的碗寓意为人,下面的托寓意为地,寓“天地人和”之意。

相传,“一盏一托”的盖碗,是由唐代一崔姓女子无意间发明的。这种制式的盖碗从唐宋元沿袭至明清,人们开始为之配以盏盖。《红楼梦》第四十一回:妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆金云龙献寿小茶盘,里面放了一个成窑五彩小盖钟,向贾母敬茶。无论专家如何争论此盖钟的价值,但仅从其制式上来看,此时妙玉用的“盖钟”只是“一盏一盖”的茶具,即后人称为“二才杯”的盖碗,说明此时,人们开始为茶碗配上了盏盖,但“三才杯”的盖碗制式还未明确。同时,妙玉的表现,也说明客来敬茶,用盖碗是最方便、也最有仪式感的。明清以后,社会上开始有了“一盏一盖一托”的三合一茶盏,即盖碗。而一人一套的“盖碗茶”,在清雍正年间开始盛行起来,到了晚清时,盖碗不再是上层社会的专享,慢慢地从皇宫、王

府、大宅门,流传到了民间,成为市井之物。

1930年3月11日,一个叫内维尔·布拉德利的英国人沿着“滇缅公路”游历时,在今天的云南省安宁市草铺镇乡间一个小茶摊休息,并准备“喝点儿茶”。这里的堂倌儿用来招待他喝茶的茶具就是盖碗。

在这个英国人眼中,我们的盖碗茶是这样的:“堂倌儿把一小撮带着茎的茶叶放进一个没有把手的茶杯里,然后倒入开水,盖上茶盖。这个像茶托一样的杯盖既用于保温,也可以用来在喝茶的时候撇开茶叶。”不仅概括了盖碗的使用方式,而且还说明,在远离城市的乡间,不仅能喝到茶,还能喝到用盖碗冲泡的茶,说明盖碗在中国民间的普遍性,不论达官贵人,还是平民百姓,都在用盖碗喝茶。

尽管在一些茶馆里,茶艺师喜欢用盖碗替代茶壶充当泡茶器,为茶客展示其泡茶技艺。市面上也产生了不少适于充当泡茶器的盖碗器型,一度给新进茶客造成了盖碗只能用来做泡茶器的错觉。事实上,在现代人越来越注重喝



喝茶的习惯,南方起始于晋代,用的器具是东瓯、白坩。南北普遍喝茶成为风气是中唐以后。得益于茶圣陆羽在《茶经》中论述了唐代各地的茶具,从而让后人得知当时饮茶用的“茶碗”,或为盏及盏托,当时的茶碗制式尚不能称为“盖碗”。

唐宋时,老百姓喝茶,只能从茶贩手里一碗一碗地买来喝。茶贩一手拎着装有精心煮制茶汤的大茶壶、一手端着茶碗在集市上边走边叫卖。今天,我们仿佛还能聆听到那久远的吆喝声:“刚煮的茶”“好喝的茶”……

我们对盖碗的概念,无论是它作为茶器的日用性,还是它作为室内摆件的观赏性,其印象主要来自影视剧中的宫廷和富贵人家的喝茶用具。特别是在清宫举行的千叟宴上,清帝按宫中循例,左手接过内务府当值大臣献上的装着红奶茶的龙纹盖碗,右手轻拿起碗盖,庄重地饮上一口红奶茶后,豪气地

茶仪态、茶礼节,以及个人经济、卫生、便利性等条件的考量下,越来越多的人喜欢用“一人一套”的盖碗喝茶了。这也体现出盖碗与六大茶类的适应性,它的确是所有茶具中既适合泡茶又适合饮茶的茶具。

(作者系中国农业大学出版社副编审、中国科普作家协会农业科普创作专业委员会委员)



AI制图