

大雨后48小时,不宜随意进山

□ 王海芝

亲子时光

“妈妈,明天周末,我们去(北京)怀柔吃虹鳟鱼吧。既可以吃鱼,又可以玩水,一举两得呢。”女儿米豆趴在我的肩膀上,一边撒娇,一边提出要求。

我轻轻摸着米豆粉嫩的脸颊,虽不忍拒绝她,但考虑到今天一场大暴雨刚结束,山区仍处于突发地质灾害蓝色预警中,明天肯定不是去山里的好时机。于是,我对米豆说:“吃虹鳟鱼是个好主意,但明天去不合适,我们可以改天再去。”

“明天是周末啊,时间怎么不合适了?”米豆失望地看着我。“今天下了一场大暴雨,全市平均降雨量100多毫米,北部山区平均降雨量达到了150毫米,目前山区正处于突发地质灾害蓝色预警中,发生灾害的可能性很高,此时进山的话,有可能会遭遇突发地质灾害,所以明天不能进山里。”我耐心地解释道。

“我知道下雨天不能进山里玩,那样很危险。可是,雨已经停了啊,天气预报也说明天是阴天,没有雨,去山里玩不是正合适吗?”米豆挨着我在沙发上坐下,闪着两只水汪汪的大眼睛,疑惑地说。

“雨天不能进山里玩,你知道这一点我很欣慰。”我把后背从靠着的沙发背上挺直了,认真地看着米豆说:“与降雨有关的灾害的类型很多,有些灾害一般只在降雨过程中才会发生,而有些灾害在降雨过程中和降雨后的一段时间内,都有可能发生。”



⚠️ 下雨天不能进山里玩,降雨过程中可能会发生洪水和泥石流。

⚠️ 在降雨过程中和降雨后的一定时间段内,都有可能发生崩塌、滑坡以及地面塌陷等突发地质灾害。不能雨停了就马上进山,要等48小时危险时段过去了,进山才安全。

⚠️ 雨季山里公路是突发地质灾害的高危区域,不能存在“快速通过”的侥幸心理,一旦遭遇就来不及躲避。

“哦?还有雨后才能发生的灾害?妈妈快说说,哪些灾害是在雨中发生,哪些灾害是在雨中和雨后都有可能发生的?”

“洪水和泥石流这两种灾害一般是在降雨的过程中发生的,崩塌、滑坡以及地面塌陷等突发地质灾害在降雨过程中和降雨之后的一段时间内,都有很高的发生率。所以,不能雨停了就马上进山,要等危险时段过去了,进山才安全。”我继续向她讲解。

“那妈妈,雨后多长时间进山才是安全的,你有什么依据吗?”米豆问道。

“当然有的,我根据北京近几年的突发地质灾害的时间段进行了统计——在降雨过程中发生的灾害数量占67%,在雨后48小时之内发生的灾害数量占比33%。也就是说,雨后48小时之内进山,还是很危险的,所以雨停两天之后再进山是相对比较安全的。”我回答道。

“那也就是说,我们这个周末的两天都不能去怀柔吃虹鳟鱼了?”米豆心有不甘地问,“那我们出京,去坝上草原玩,应该可以吧?”

“也不行啊,小姑娘,去坝上草原有很长一段路,是在北京北部山里穿行的,雨季山里公路可是突发地质灾害的高危区域呀。”我语重心长地说道,“在北京市的突发地质灾害中,80%以上都发生在公路。雨中和雨后两天内,最好都不要在山路开车。”

“有那么危险吗,我们开车时小心点,遇到危险的路段,快速通过不就行了吗?”米豆坚持着自己的观点。“这种灾害之所以叫作突发地质灾害,就是因为它有一个特点是隐蔽性非常高。即使你专门去调查还不一定能看到它呢,仅仅只是路过的话,就更不可能提前看见它了。”我严肃地说,“等到你真正能看见它时,大概率是石头正在往下掉的时候,那时你想要躲避,就已经来不及了。我们能真正实现避险的有效方法,就是远离它,而不是怀着侥幸心理去穿过它,懂吗?”我看米豆还是心有不甘,就从网上找了几个关于公路上行驶的车辆被山体崩塌砸中乃至埋没的视频给她看。

米豆看得目瞪口呆,“妈妈,看得我汗毛都竖起来了,这种情况要是遇到了,真的避无可避!我们这个周末还是干点别的吧,等安全了,我们再去吃虹鳟鱼,去坝上草原玩吧。”

“是啊,这就对啦。周末我们可以做的事情很多啊,比如去博物馆看看展览,这样既安全又凉快,何乐而不为呢?”说完了,我们两人相视,会意一笑,开始商量明天去哪个博物馆了。

(作者系北京市地质灾害防治研究所正高级工程师)

一文读懂“文”“物”的前世今生

□ 顾军



今年,新修订的《中华人民共和国文物保护法》正式施行,标志着我国文物事业进入了依法治理新阶段。

文物是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹,是人类宝贵的文化遗产。文物种类繁多,按性质可分为生产工具、生活用品、艺术品、文献资料、货币、武器、宗教用品和建筑构件等。按材质分,有石器、陶器、瓷器、青铜器、铁器、玉器、金银器、漆器、竹木器和纺织品等。按历史时期分,可以涵盖从史前到近现代的各类遗物和遗迹。

不但文物的历史悠久,“文”和“物”的演变也具有悠久的历史。

先来看看“文”。“文”的甲骨文是一个象形字,像一个人的胸部有刻画的花纹形状,所以它本来的意思是文身,就是在人的身上刻画花纹。文身有着悠久的历史。公元前1000多年,中国大汶口文化遗址出土的陶器上有类似文身的图案。根据推测,当时已有文身的习俗。

秦汉时期,文身在南方一些地区较为流行。如《汉书·地理志》的“文身断发,以避蛟龙之害”。说明当时已有一些人通过文身表达对自然的敬畏和祈求保护的心理。



“文”的流变 (李英供图)

到了小篆的字形中,花纹的形状被省去了。这种情况延续到了后来的隶书、楷书、行书和草书中,但是书写更加简便,符号性变强,已经很难看出字形跟人胸部上的花纹有什么关系了。

后来“文”由刻画花纹的动作引申为“花纹”的意思。“章”也有花纹的意思。柳宗元《捕蛇者说》里的“永州之野产异蛇,黑质而白章”,是指永州的野生长了一种奇特的蛇,黑色的身体上有白色的花纹。

“文章”现在常常指篇幅不很长而独立成篇的文字,但它本来是指花纹。

例如《荀子·非相》中的“故赠人以言,重于金石珠玉;观人以言,美于黼黻(fǔfú)文章”。这里的“黼黻文章”是指古代礼服上绣的华美花纹;“文章”是指刺绣的花纹,强调色彩和图案的美观。

再来看看“物”。甲骨文的“物”是一个形声字,“牛”表示意义,“勿”表示读音。“物”本来是指杂色的牛,甲骨文中的“父丁岁物”就是指用杂色牛向父丁进行岁祭。

后来“物”的意义范围扩大,无论是有生命的还是无生命的,都可以叫“物”,包括人在内。如魏征《十渐不克终疏》的“损己以利物”,是指损害自己的利益来让别人得到好处。但从字形来看,后来的“物”仍然是由“牛、勿”两个部件组成,只是原本很像牛头的“牛”已经变得不像了。

“物色”现在常常用来指“寻找”,如物色人才。其实,它最早表示的是牲畜的毛色。《礼记·月令》:“乃命宰祝,循行牺牲,视全具,案白泰(huàn),瞻肥瘠,察物色。”意思是,天子命令掌管宗庙祭祀的官员,查看祭祀用的牲畜,检验酒器是否齐全,审查饲养的牛羊,观察它们的肥瘦,察看它们的毛色。

实际上,“文物”在先秦时期是指礼

乐制度,到了唐代才有了“人类历史文化遗产”的意思,例如颜师古《等慈寺碑》:“即倾许之人徒,收亡隋之文物。”

不但“文”和“物”的意义从古到今发生了很大的变化,而且由它们组成的词语非常丰富。由“文”可以组成“文化、文明、文史、文教、人文、天文、回文、墓文、文书文(yáo)、文曲星、甲骨文、繁体文、文以载道、织锦回文、文韬武略、车轨共文、美言不文”等,由“物”可以组成“物华、物产、物听、物贡、谷物、祥物、物华天宝、物极必反、物转星移、典章文物、文房四物、诚己刑物”等。

其中,“甲骨文”是世界已知最早的成体系的文字的载体之一。“文以载道”指文章是为了说明道理的,体现了意识是对客观存在的反映,并对物质具有能动作用。“物华”是指万物的精华,体现了我们的先人对自然和世界的细致观察与深刻理解。“物极必反”指事物发展到极端,会向相反方向转化,蕴含着丰富的朴素辩证法等哲学道理。这些词语充分体现了我国悠久的历史 and 灿烂的文化,值得我们传承并进一步发扬光大。

(作者系中国训诂学会会员、桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系副教授)