

石像生： 麦田里的守望者



6月4日,河南省巩义市宋陵遗址保护区永熙后陵,夜幕下收割机展开抢收,尘土与灯光交汇,空灵感十足。陈晓东 摄

炎炎六月,机声隆隆,收割机驶过金色原野,麦芒扬起细碎金尘。这片滚烫的土地上,8000年的农耕记忆随热浪蒸腾。

河南省巩义市的麦浪翻涌处,北宋皇陵群神道两侧,1027尊石像生巍然矗立。这片被称作“大地露天石雕博物馆”的遗址,保存着我国现存规模最完整的北宋陵墓石刻群。

石像生是为逝去帝王守护陵寝、象征永恒仪仗的石刻群。文官执笏低眉,玉带袍服揽尽朝堂风云;武将按剑昂首,甲冑凝着冷铁寒霜;石兽璎珞垂肩,翼马蹄踏流云欲破长空。

麦收时节,收割机轻转方向,绕行于石像生之侧。沉甸甸的麦穗俯身摩挲青石基座,新麦清香与历史厚重在风中交织。永裕

陵、永泰陵等皇陵选择最大程度保留原始田野风貌,正是最科学的守护之道。无遮无拦的田野,麦芒与石纹相触刹那,文明完成最本真的展陈。

同一片沃土之上,新郑市裴李岗沉睡着一个改写中华农业史的密码。距今约8000年前的聚落遗址,石磨盘、石铲与碳化粟粒,默默宣告着这里是中国北方旱作农业的摇篮。发掘现场,考古队员的毛刷轻触脚下的黄土,拨开农耕的记忆。

河南以不足全国1/16的耕地,贡献了全国1/4的小麦。从裴李岗遗址8000年前的原始粟粒,到北宋皇陵千年守望的石像生,历史与现实在这片田野上交汇。

(聂冬晗)



3月25日,郑州市文物局宋陵保护所工作人员在观察记录石像生。



4月2日,考古人员在裴李岗遗址,进行考古发掘。



3月25日,油菜花海中的石像生。



6月6日,矗立于麦田周围的宋陵石像生,犹如“麦田守望者”。



4月2日,河南省新郑市,麦田中的裴李岗遗址发掘现场。

本版图片除署名外均由聂冬晗摄