

耀州窑青瓷： “北方刻花青瓷之王”

□ 杨兴化

瓷承华夏

在中国陶瓷发展史上,北方青瓷可谓独树一帜,而耀州窑青瓷正是这一风格的集大成者。耀州窑以刻花青瓷闻名,被称为“北方刻花青瓷之王”。

和南方青瓷的温婉不同,耀州窑青瓷充满了北方文化特有的豪迈与大气,精湛的工艺和高超的刻花水准,在中国陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔。它不仅是唐宋时期宫廷贡瓷的来源,更以“十里窑场”的宏大规模影响了南北众多窑场。

耀州窑青瓷的发展脉络

耀州窑,宋代六大窑系之一,在今陕西铜川黄堡镇,唐宋时属耀州治,因此得名。北宋元丰七年(1084年)刻立的《德应侯碑》最早记载,称耀州窑瓷器“巧如范金,精比琢玉”。

耀州窑从唐代开始烧制,鼎盛于北宋,延续到元明时期,制瓷历史1400多年,是中国古代烧造时间最长的窑场之一。唐代时,耀州窑以烧制黑釉、白釉、三彩等多种品类盛行,五代开始转向青瓷;宋代晚期则以青瓷为主,胎薄质坚,釉面光滑,其卓越的制瓷技巧和活泼洒脱的风格,对当时各大窑厂产生了很大影响,由此形成了一个庞大的耀州窑系。当时的青瓷不仅畅销国内,而且远销海外,侧面反映了当时瓷器产量之大,因此被称为“十里窑厂”。精湛的工艺与上乘的品质,更使耀州窑青瓷成为宫廷御用瓷器的重要来源。

1984年,陕西省考古研究院在对耀州窑遗址发掘的过程中,清理出五代制瓷作坊4座,出土了一批带“官”字款的青瓷,而《宋史》地理志三记载:“耀州华原郡,开宝五年,为感义军节度,太平兴国初,改感德军……贡瓷器。”从考古发掘和古文献可以看出,耀州窑青瓷在五代时期、北宋神宗元丰年间至徽宗崇宁年间,曾作为贡御瓷向朝廷进贡。

元明时期的耀州窑青瓷虽延续了宋代一些传统,但胎体逐渐变厚,质地不如前代细腻,釉色多呈姜黄色,透明度和光泽度也有所下降,逐渐走向衰落。

独特的工艺精髓

耀州窑青瓷的卓绝,源自其原料、成型与装饰工艺的完美结合。施釉方法主要有蘸釉、浇釉和刷釉,器物往往上部较厚,下部较薄,胎釉交接处呈现姜黄色,形成“青中透黄”的独特效果。

耀州窑青瓷的刻花工艺最为著名,采用“偏刀”技法斜刀深刻,使纹饰更具立体感,牡丹缠枝、水波双鱼



图为现代生产的宋耀州窑青釉刻花母子狮倒流壶。郭其增 摄

等图案繁而不乱。此外,北宋晚期还采用印花技术让纹样更加规整,开创了青瓷装饰的新范式。

在烧制工艺上,耀州窑青瓷则采用匣钵装烧的方法,以保护瓷器在烧制过程中不受烟尘污染,提高质量和成品率;唐末、五代时期则用支钉支烧,通体满釉,足内留有支钉痕迹。

艺术特征及文化内涵

耀州窑青瓷釉色丰富,但以青绿色为主,釉质莹润透明,玻璃质感强。南宋陆游《老学庵笔记》有云:“耀州窑出青瓷器,谓之越器,以其类余姚县秘色也。”由此可以看出,耀州窑青瓷具有与越窑秘色瓷相类的颜色。

耀州窑青瓷的器型涵盖碗、盘、瓶、炉、壶等40多种,其中最具有代表性的是提梁倒灌壶和缠枝牡丹纹梅瓶。提梁倒灌壶以凤凰为提梁,母子狮为流,底部梅花孔注水的巧妙设计,展现了宋代工匠的智慧。

耀州窑青瓷纹样中的“水波双鱼”纹,鱼身灵动似游弋水中,水波纹以六角形边线排列规整,暗合“天圆地方”的宇宙观,体现了宋代“格物致知”的哲学思想。

耀州窑青瓷的釉色青幽如玉,胎质坚硬如石,完美呼应了中国传统文化中“以玉比德”的传统。及至金代,月白釉瓷器的诞生不仅实现了对玉质质感的精妙模拟与艺术超越,更以器物为载体,将“君子如玉”的文化理想进行了生动的诠释。耀州窑青瓷不仅是北方青瓷技术的集大成者,更是唐宋审美精神的载体。从唐代的多元探索到宋代的刻花巅峰,从宫廷御用到外销珍瓷,耀州窑青瓷以“十里窑场不夜天”的盛况,诠释了中国古代手工业的辉煌。其刀锋下的青瓷世界,至今仍在诉说着千年前匠人对自然的敬畏、对技艺的执着,以及对美的永恒追求。

(作者系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员)



余生忆谭

中医针灸是针法和灸法的总称,包括针刺和艾灸。

针法,是把毫针刺入患者身体某一穴位,运用捻转与提插等针刺手法来治疗疾病;灸法,是把燃烧着的艾绒按一定穴位熏灼皮肤,利用热的刺激来治疗疾病。针灸,由“针”和“灸”构成,是中医学的重要组成部分之一,其内容包括针灸理论、腧穴、针灸技术,以及相关器具。在形成、应用和发展的过程中,针灸具有鲜明的中华民族文化与地域特征,是基于中华民族文化和科学传统的宝贵遗产。

针灸的治疗作用有疏通经络、调和阴阳、扶正祛邪、培元固本等。

疏通经络就是可使淤阻的经络通畅,进而发挥其正常的生理作用,这是针灸最基本、直接的治疗作用。经络“内属于脏腑,外络于肢节”,运行气血是其主要的生理功能之一。经络不通,气血运行受阻,临床表现为疼痛、麻木、肿胀、瘀斑等症状。针灸通过选取相应腧穴,配合针刺手法或三棱针点刺出血等操作,可疏通经络、调和气血,使机体气血运行恢复正常状态。

疾病发生的机理是复杂的,但从总体上可归纳为阴阳失衡。调和阴阳,可使机体从阴阳失衡的状态向平衡状态转化,这是针灸治疗的最终目的。针灸调和阴阳的作用是通过经络阴阳属性、经穴配伍和针刺手法完成的。

扶正祛邪的作用就是可以扶助机体正气及驱除病邪。疾病的发生、发展及转归的过程,实质上就是正邪相争的过程。针灸治病,在于能发挥其扶正祛邪的作用。

远古时期,人们偶然被石头、荆棘等坚硬物体碰撞身体某处时,发现意外减轻了疼痛。此后古人开始有意识地用尖利石块刺击身体部位或刺破皮肤放血来缓解病痛。随着控制、磨制技术的掌握,他们能制作出精致的石器用于刺入身体治病,这种石器便是最古老的医疗工具——砭石。古人通过砭石刺入身体特定部位,开启了利用工具治疗疾病的历史。

针灸疗法的记载最早可追溯至战国时期的《黄帝内经》,其中提及“藏寒生满病,其治宜灸”,所指即为灸术。书中不仅详细描述了九针的形制,还大量记载了针灸的理论与技术。

宋代,著名针灸学家王唯一编撰了

《铜人腧穴针灸图经》,考证了354个穴位。他还铸造了两具铜人模型,外刻经络穴位,内置脏腑,作为针灸教学的直观教具。

明清时期的针灸四大家及其代表作分别为:高武著《针灸聚英》、杨继洲著《针灸大成》、徐凤著《针灸大全》、汪机著《针灸问对》。他们以经典著作与临床实践为基石,推动了针灸学的体系化发展。

2000多年来,针灸疗法一直在中国流行,并传播到了世界,在东南亚、欧洲和美洲地区也有实践。

20世纪50年代,中国人成功地进行首例针刺麻醉手术。从此,针灸疗法开始受到世界瞩目。

2010年,中医针灸被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

2017年,“针灸铜人雕塑”屹立在世界卫生组织(WHO)的大厅,标志着中国针灸在国际上的地位不断提升。

中国在针灸国际标准化工作中也发挥着主导作用,截至2022年12月31日,中国已发布针灸国家标准37项,主导制定并发布的针灸国际标准有55项,包括15项ISO(国际标准化组织)针灸标准、7项世界中医药学会联合会针灸标准、7项WHO针灸标准、26项世界针灸学会联合会针灸标准等,为针灸在国际上的推广和应用奠定了坚实基础。

(作者系国家教育咨询委员会委员、中国科技馆原馆长)

针灸：疏通经络 调节阴阳

中国古代重要科技发明创造(五十)

□ 王渝生



图①②:“针灸”纪念封内插图及封面。

(中国集邮有限公司供图)

图③:“针灸”篆刻章。

(马国馨院士 刻)