

6月11日,北京故宫博物院文保科技部,科研人员应用X射线衍射仪,对乾隆时期紫金釉瓷片进行釉面分析。



6月9日,科研人员在实验室拉坯复制古陶瓷。

北京故宫：“复活”千年陶瓷

□ 科普时报记者 季春红 摄影报道



6月9日,科研人员在实验室为古陶瓷复制品上釉。



6月11日,经过高温烧制后,又一批古陶瓷复制品出炉。



6月9日,科研人员在进行古陶瓷拉曼光谱检测。

一件件釉色古雅、纹饰丰富的瓷器,带着还未散去的余热在高温电窑炉中“重生”。6月11日,故宫博物院(以下简称:故宫)文保科技部,又一批古陶瓷研究实验成果落地。跨越千年的陶瓷,在现代科技的助力下得以“复活”,赓续着传统工艺的历史文脉,谱写着优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新篇章。

陶瓷是我国古代重大发明之一,距今有两万余年的历史。陶瓷与人们的生活息息相关,被广泛应用于生活器具、建筑材料以及艺术欣赏。

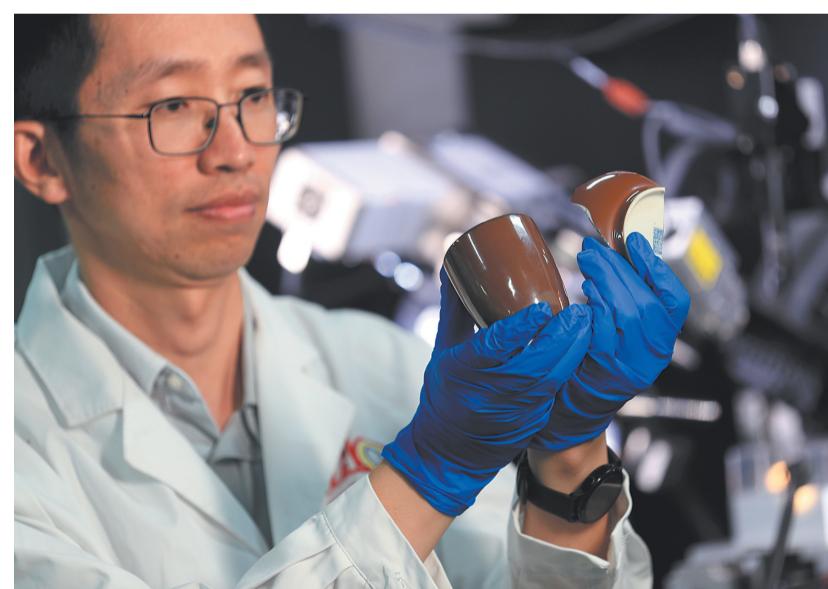
故宫是明清两代的皇宫,拥有陶瓷藏品37万余件(套),约占藏品总数的五分之一。2008年开始,故宫加强了对古陶瓷的胎釉材料、结构以及烧成工艺的研究,结合科学分析结果开展工艺复原实验,通过原料粉碎、陈腐、揉练、成型、干燥、画彩、施釉等一系列工艺,完成了多种典型古陶瓷的复原。

故宫文保科技部研究馆员康葆强告诉科普时报记者,在漫长的历史长河中,许多传统的陶瓷制作工艺已经失传或濒临失传,需要进行抢救性挖掘和系统性整理。故宫利用X射线衍射、扫描电子显微镜、拉曼光谱等多种科学方法进行古陶瓷的“身份”识别,更好地认识古陶瓷蕴含的科学价值、历史价值,以及艺术价值,并为现代制瓷工艺以及新材料研究带来启迪与创新。

近年来,故宫陆续开展了宋代建窑兔毫釉和油滴釉、吉州窑木叶盏、官窑青釉、景德镇青花瓷、紫金釉、茶叶末釉等名贵瓷釉的工艺复原工作。



6月9日,科研人员运用扫描电子显微镜,探查古陶瓷的显微结构。



6月9日,科研人员在实验室,比对乾隆时期瓷片与复制品的釉色。