

安全是给孩子最好的礼物

□ 赵曼

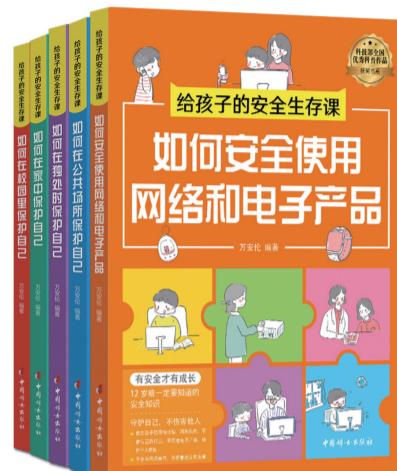


“六一”国际儿童节快要来了，守护孩子的安全就是送给他们最好的节日礼物。

“给孩子的安全生存课”这套书曾入选科技部“2023年全国优秀科普作品”名单。由于能够帮助孩子们树立正确的安全观念，掌握基本的安全技能，从出版到现在，这套书已加印多次。

作为一名编辑，每当看到那些与儿童有关的安全事故的新闻，我都会感到痛心。有感于随着社会的快速发展，儿童安全问题日益突出。我思考，为何不能提前给孩子做好安全教育、防患于未然？“给孩子的安全生存课”这套书的创作初衷就是源于这些触动。

我发现，虽然市面上的儿童安全教育类图书并不少见，但大多是低幼读物，所讲解的主题和内容有限。而适合



“给孩子的安全生存课”系列，万安伦编著，中国妇女出版社出版。

6岁以上孩子阅读的儿童安全教育类图书，大多文字量太大，内容枯燥乏味，讲解的安全知识比较陈旧，作者没有权威背景，因此无法起到真正向孩子传递安

全知识的效果。

经过充分的市场调研后，我们决定策划一套能让孩子轻松阅读的科普读物——作者要有权威背景；内容要覆盖儿童的基本生活场景，且图文并茂；写作要有趣；表达要简洁明了。

带着这样的想法，我们联系到了北京师范大学教授、博士生导师万安伦，他也是首都文明礼仪研究基地主任。在与万安伦多次沟通后，我们按照儿童在不同场景下易发生的安全问题，将本套书的内容分成5册，包括公共场所、独处、校园、家庭、使用网络安全和电子产品这5大场景。

如何让孩子既喜欢阅读，又能清晰地了解安全知识、培养安全意识呢？在作者创作过程中，我们收集了大量关于儿童安全的资料和案例，然后结合实际情况，筛选出孩子易理解的内容，再以故事的形式将这些内容串联起来。在故事编写过程中，我们特别注意语言的简洁性和易懂性，确保孩子能够轻松阅

读和理解。

另外，我们对插图的每个细节进行了审查，包括人物形象是否前后统一，人物形象与故事中所描述的年龄大小是否相符，人物的动作、眼神等是否合理，力求每一幅插图都能准确、生动地表达内容。在完成初稿后，我们和作者又一起反复修改和完善，确保了这套书的质量和呈现效果。

为了培养孩子的安全思维，这套书在每个章节末尾，都设置了“我会独立思考”环节，鼓励孩子思考并总结所学内容，还建议孩子和父母一起玩模拟各种安全场景的互动游戏。书中用“对与错”的形式，让小读者对每个安全知识点一目了然，方便其快速掌握并应用到实际生活中。

“给孩子的安全生存课”是策划儿童安全教育读物的一次尝试和探索。我们希望，孩子们通过这套书能在成长的道路上更加健康、快乐和安全。

（作者系中国妇女出版社编辑）

在希望的田野上孕育更壮实的“青苗”

□ 尹传红



“无话可说”了。

当然，附加的“价值”不止于此。通过这项实践活动，学校积极探索花卉种植劳动教育与多学科的融合教育，视野打得更开了。比如，与科学学科的融合：要求学生注意观察花卉的土壤墒情、向光性、需肥状况等，以此培养学生认真、细致、科学的观察习惯。再如，与传统文化的融合：引导并激励孩子们在种植实践中提高劳动技能，提高审美能力，感受劳动是创造美好生活的源泉，找寻劳动主题背后的故事。

《小农夫日记》里亦有对花草果蔬的详实描述。特别是，系统地介绍了四季农事活动、农作物种植知识、传统节气等内容，让孩子们能够了解到春天播种、夏天管护、秋天收获、冬天储藏等完整的农业生产流程，以及不同节气下相应的农事安排，因而得以建立起对农业生产的基本认知框架，洞悉千百年来农耕社会最核心的生活法则：顺应天时，尊重规律。这当然是很有意义的。

书中还介绍了各种农作物的种植方法、农具的使用，展示了农事活动的场景。这些内容当能激发孩子们的动手欲望，鼓励他们在实际生活中尝试种植简单的植物，体验劳动的乐趣和价值，以此培养他们的实践能力和独立精神，丰富课外生活。

在我看来，《小农夫日记》更有一种文化传承的价值。书中融入了大量的传统农谚、民俗风情等文化元素，如“春雨贵如油”“立夏栽稻子，小满种芝麻”等农谚，以及立春鞭春牛、端午插艾叶等民俗活动。这些内容无疑都有助于孩子们深入了解中华民族的农耕文明根基，感悟传统农村社会生活中的意趣与智慧。

在城市高楼之间奔跑成长的孩子，是否需要亲近一下乡土田园，了解一些食物的来源？抑或体悟一番春种、夏长、秋收、冬藏，弄明白一粒粒种子如何铺展成一片金黄的田野？

翻阅即将印刷出版的《小农夫日记》书样，我内心冒出上述问题，又给出了肯定的答案。这套图文并茂的农业科普绘本，以一个乡村少年观察和体验的视角，生动地描述了一年四季的农事、农作物以及乡村生活的日常景观，读了真让我有身临其境之感。

不禁回想起自己年少时闹的一个笑话：小学二年级下学期，班上新添一位由农村转学而来的林姓同学。有一天课间我们闲聊，说到“金黄色的稻谷”，林同学补了一句“绿色的稻田”。我很诧异，问道：“稻子不是黄色的吗？”林同学顿时瞪大了眼睛，回道：“稻子没长熟时是绿色的呀！”

跟“小农夫”同学的这番对话，在我的脑海中留下了深深的印迹。5年前，当年过半百的我到重庆挂职，真的接触到农村时，还常常想起这糗事，也才觉得自己终于有机会补上一“课”。

而到一所农村小学的调研所见，亦让我心生感慨。那时期学校正开展主题为“种下七彩花、构筑七彩梦”的花卉种植劳动实践活动。每个孩子坚持花卉自己选、自己种、自己养、自己管，学校则建立了花卉种植评价、管理、考核制度，并定期组织展评交流活动。校长告诉我，语文老师反映，孩子们有了真实的劳动体验，写作文不再



《小农夫日记》，朱懿懿文，画盟工作室图，化学工业出版社出版。

新技术、新农药、新肥料大量涌现，我们只想着如何应用、怎样推广和创造价值，却往往忽略了向大众宣讲、传播相关知识。

我还听一位在农业大学任教的农学家谈到，了解食物，尤其是农作物本身，会加深我们与自然的连结。“食农教育”，当是自然教育的重要组成部分。确实，我们了解每一种农作物，不仅可知它的生物学特征和特性，而且还能透过它的起源、传播、种植和生产，获得历史、文化、文学、艺术、政治、经济等相关学科的知识。

《小农夫日记》堪称食农教育的一个范本。借由这套书的问世，寄望于在科普领域的那块“荒地”上，能播下更多希望的种子、孕育更壮实的“青苗”。我想，它不仅关乎农业知识的传播，更关乎一种对土地的情感、对自然的理解，以及对未来农业发展的期许。