

# 安全是给孩子最好的礼物

□ 赵曼

## 全国优秀科普作品巡礼⑨

“六一”国际儿童节快要来了,守护孩子的安全就是送给他们最好的节日礼物。

“给孩子的安全生存课”这套书曾入选科技部“2023年全国优秀科普作品”名单。由于能够帮助孩子们树立正确的安全观念,掌握基本的安全技能,从出版到现在,这套书已加印多次。

作为一名编辑,每当看到那些与儿童有关的安全事故的新闻,我都会感到痛心。有感于随着社会的快速发展,儿童安全问题日益突出。我思考,为何不能提前给孩子做好安全教育、防患于未然?“给孩子的安全生存课”这套书的创作初衷就是源于这些触动。

我发现,虽然市面上的儿童安全教育类图书并不少见,但大多是低幼读物,所讲解的主题和内容有限。而适合



“给孩子的安全生存课”系列,万安伦编著,中国妇女出版社出版。

6岁以上孩子阅读的儿童安全教育类图书,大多文字量太大,内容枯燥乏味,讲解的安全知识比较陈旧,作者没有权威背景,因此无法起到真正向孩子传递安

全知识的效果。

经过充分的市场调研后,我们决定策划一套能让孩子轻松阅读的科普读物——作者要有权威背景;内容要覆盖儿童的基本生活场景,且图文并茂;写作要有趣;表达要简洁明了。

带着这样的想法,我们联系到了北京师范大学教授、博士生导师万安伦,他也是首都文明礼仪研究基地主任。在与万安伦多次沟通后,我们按照儿童在不同场景下易发生的安全问题,将本套书的内容分成5册,包括公共场所、独处、校园、家庭、使用网络安全和电子产品这5大场景。

如何让孩子既喜欢阅读,又能清晰地了解安全知识、培养安全意识呢?在作者创作过程中,我们收集了大量关于儿童安全的资料和案例,然后结合实际情况,筛选出孩子易理解的内容,再以故事的形式将这些内容串联起来。在故事编写过程中,我们特别注意语言的简洁性和易懂性,确保孩子能够轻松阅

读和理解。

另外,我们对插图的每个细节进行了审查,包括人物形象是否前后统一,人物形象与故事中所描述的年龄大小是否相符,人物的动作、眼神等是否合理,力求每一幅插图都能准确、生动地表达内容。在完成初稿后,我们和作者又一起反复修改和完善,确保了这套书的质量和呈现效果。

为了培养孩子的安全思维,这套书在每个章节末尾,都设置了“我会独立思考”环节,鼓励孩子思考并总结所学内容,还建议孩子和父母一起玩模拟各种安全场景的互动游戏。书中用“对与错”的形式,让小读者对每个安全知识点一目了然,方便其快速掌握并应用到实际生活中。

“给孩子的安全生存课”是策划儿童安全教育读物的一次尝试和探索。我们希望,孩子们通过这套书能在成长的道路上更加健康、快乐和安全。

(作者系中国妇女出版社编辑)

# 在希望的田野上孕育更壮实的“青苗”

□ 尹传红



在城市高楼之间奔跑成长的孩子,是否需要亲近一下乡土田园,了解一些食物的来源?抑或体悟一番春种、夏长、秋收、冬藏,弄明白一粒粒种子如何铺展成一片金黄的田野?

翻阅即将印刷出版的《小农夫日记》书样,我内心里冒出上述问题,又给出了肯定的答案。这套图文并茂的农业科普绘本,以一个乡村少年观察和体验的视角,生动地描述了一年四季的农事、农作物以及乡村生活的日常景观,读了真让我有身临其境之感。

不禁回想起自己年少时闹的一个笑话:小学二年级下学期,班上新添一位由农村转学而来的林姓同学。有一天课间我们闲聊,说到“金黄色的稻谷”,林同学补了一句“绿色的稻田”。我很诧异,问道:“稻子不是黄色的吗?”林同学顿时瞪大了眼睛,回道:“稻子没长熟时是绿色的呀!”

跟“小农夫”同学的这番对话,在我的脑海中留下了深深的印迹。5年前,当年过半百的我到重庆挂职,真的接触到农村时,还常常想起这糗事,才觉得自己终于有机会补上一“课”。

而到一所农村小学的调研所见,亦让我心生感慨。那时期学校正开展主题为“种下七彩花、构筑七彩梦”的花卉种植劳动实践活动。每个孩子坚持花卉自己选、自己种、自己养、自己管,学校则建立了花卉种植评价、管理、考核制度,并定期组织展评交流活动。校长告诉我,语文老师反映,孩子们有了真实的劳动体验,写作文不再

“无话可说”了。

当然,附加的“价值”不止于此。通过这项实践活动,学校积极探索花卉种植劳动教育与多学科融合教育,视野打得更开了。比如,与科学学科的融合:要求学生注意观察花卉的土壤墒情、向光性、需肥状况等,以此培养学生认真、细致、科学的观察习惯。再如,与传统文化的融合:引导并激励孩子们在种植实践中提高劳动技能,提高审美能力,感受劳动是创造美好生活的源泉,找寻劳动主题背后的故事。

《小农夫日记》里亦有对花草果蔬的详实描述。特别是,系统地介绍了四季农事活动、农作物种植知识、传统节气等内容,让孩子们能够了解到春天播种、夏天管护、秋天收获、冬天储藏等完整的农业生产流程,以及不同节气下相应的农事安排,因而得以建立起对农业生产的基本认知框架,洞悉千百年来农耕社会最核心的生活法则:顺应天时,尊重规律。这当然是很有意义的。

书中还介绍了各种农作物的种植方法、农具的使用,展示了农事活动的场景。这些内容当能激发孩子们的动手欲望,鼓励他们在实际生活中尝试种植简单的植物,体验劳动的乐趣和价值,以此培养他们的实践能力和独立精神,丰富课外生活。

在我看来,《小农夫日记》更有一种文化传承的价值。书中融入了大量的传统农谚、民俗风情等文化元素,如“春雨贵如油”“立夏栽稻子,小满种芝麻”等农谚,以及立春鞭春牛、端午插艾叶等民俗活动。这些内容无疑都有助于孩子们深入了解中华民族的农耕文明根基,感悟传统农村社会生活中的意趣与智慧。



《小农夫日记》,朱懿懿文,画盟工作室图,化学工业出版社出版。

话题不妨做些延展。

几年前,听一位出版社负责人谈到,他发现科普领域有块“荒地”:面向大众,尤其是青少年读者的农业科普。因此,他一直在琢磨如何去发掘出版选题。之后不久,我到东北一个农业科学院采访,在跟一位从事科技成果推广工作的科研人员交流时,她也提到面向大众的农业科普问题:这个时代,农业不再只是农民的事。它和我们大众的生活息息相关。农民种菜,市民吃菜,菜到餐桌上,我们就会想,它用了什么药,使了什么肥,会有农药残留吗?是绿色安全吗?

同样,我们的粮食生产、食品加工、生态安全,方方面面也是如此,农业经济关系到每一个人的生活。在这个大时代的背景下,农业科技日新月异,给我们带来了便利、福利,但也带给我们一些困惑、不解和不知。譬如,新品种、

新技术、新农药、新肥料大量涌现,我们只想看如何应用、怎样推广和创造价值,却往往忽略了向大众宣讲、传播相关知识。

我还听一位在农业大学任教的农学家谈到,了解食物,尤其是农作物本身,会加深我们与自然的连结。“食农教育”,当是自然教育的重要组成部分。确实,我们了解每一种农作物,不仅可以知道它的生物学特征和特性,而且还能透过它的起源、传播、种植和生产,获得历史、文化、文学、艺术、政治、经济等相关学科的知识。

《小农夫日记》堪称食农教育的一个范本。借由这套书的问世,寄望于在科普领域的那块“荒地”上,能播下更多希望的种子、孕育更壮实的“青苗”。我想,它不仅关乎农业知识的传播,更关乎一种对土地的情感、对自然的理解,以及对未来农业发展的期许。