

科幻是青少年认知世界的特殊透镜

——写在第六届中国少儿科幻星云奖颁发之际

□ 艾天华

5月23日,第六届中国少儿科幻星云奖在黑龙江哈尔滨开奖。科幻,是科技和社会进步的前奏与序篇;是科技成果诞生之前,人类对宇宙星空认知的思绪延伸……对青少年而言,科幻则不仅是天马行空的科学幻想,更是认知世界的特殊透镜。

培养青少年理性思维与创新能力

科幻作品以艺术化的叙事包裹科学内核,在潜移默化中培养青少年的理性思维与创新能力。

以科幻小说《爸爸的即时贴》为例,主人公朱小果通过时空穿越探秘陶寺遗址,以实证精神破解历史谜题,展现了科学探究中“发现问题—验证假设—持续求索”的逻辑链条。这种将科学思维融入冒险故事的手法,让青少年在阅读中学会质疑、推理与创新。

正如爱因斯坦所言,“想象力比知识更重要”。科幻通过虚构的未来场景,启发读者在已知科学规律的基础上,构建逻辑自洽的世界,这种思维训练恰是传统教育难以企及的。

科幻小说《蓝色极光》中,帝王蟹“蓝色极光”率领海洋生物反攻人类的故事,看似奇幻,实则暗含生态学与生物链平衡的深刻原理。通过拟人化叙事,青少年得以理解“过度索取终遭反噬”的生态法则,将抽象的科学观念转化为具象的生存寓言。

科幻以故事为舟,载科学之核,让知识的传递不再枯燥。

激发青少年科技向往,涵养理性认知

科幻是未来的实验室,青少年可以借此预演技术爆炸后的文明图景。

在科幻小说《复制地球》中,虚拟人程协助人类在宇宙中备份地球,既展现了人工智能的潜力,又抛出“虚拟人是否应拥有合法身份”的伦理之问。此类作品引导读者直面科技发展的双刃性:基因编辑可能治愈疾病,也可能制造社会不公;星际殖民或许延续文明,亦可能重蹈资源争夺的覆辙。

在科幻小说《时空跃迁》中,科学家通过时空技术拯救地球,却需承担改变历史的代价。这类叙事警示青少年:未

来并非技术的单向胜利,而是科学精神与人文关怀的平衡。

科幻既激发青少年对前沿科技的向往,又教会他们在狂热中保持清醒,在创新中守护人性。

为青少年架起心灵的天文望远镜

“中国天眼”(FAST)以直径500米的“巨眸”凝视138亿光年外的深空,而科幻则为青少年架起心灵的天文望远镜。

刘慈欣在《三体》中描绘的“黑暗森林”法则,将宇宙社会学浓缩为生存博弈的隐喻。

科幻小说《星魂勇士》系列以航天史诗诠释人类探索星海的勇气,让青少年在阅读中领悟“踏过平庸,进入无垠广袤”的苍穹气魄。

在科幻小说《蓝色极光》的结尾,小女孩芬妮仰望北极光沉思的画面,恰是科幻星空之眼的缩影——当青少年将目光投向银河,他们不再困于地球的方寸之地,而是以宇宙尺度重新定位人类文明的坐标。

这种视野的拓展,既是对“我们在

宇宙中是否孤独”的哲学追问,也是对“星辰大海”征程的呼应。

教青少年思考“人类命运共同体”

科幻最深邃的力量,在于矢志不渝坚持追问人类命运的终极话题。

从科幻小说中,青少年可以延伸思考:某种地外文明对地球物种间厮杀的遏止,是否揭示了“孤立文明无法长存”的宇宙生存法则;仿真复活逝者的情节,是否挑战了生命伦理的边界。它们都促使青少年读者进一步去探寻:科技究竟应服务于生存,还是重塑生命的本质?个体命运与文明存亡交织,每一个科学决策都可能影响人类整体航向。

这种对“人类命运共同体”的思考,正是科幻超越娱乐的价值所在——它教会青少年,真正的科学精神不仅是探索未知,更是以敬畏之心守护人类文明的火种。

从海洋寓言到深空凝望,科幻始终是青少年认知世界的特殊透镜。愿越来越多的青少年热爱科幻,阅读科幻。

(作者系科幻作家、中国作家协会会员)

拓展更具广度与纵深的想象空间

□ 尹传红



“书香冰城 阅见夏都”——哈尔滨首届科幻主题书展系列活动5月22日震撼启幕,国内多家头部出版社重磅推出科幻新书好书,集中发布多元题材的精品力作。接续而来,“2025 少儿科幻大会暨第六届少儿科幻星云奖颁奖典礼”隆重举行,少儿科幻备受瞩目。

近年来,中国少儿科幻创作呈现出蓬勃发展的态势。从深耕多年的科幻前辈,到怀揣热忱的儿童文学创作者,再到不断涌现的新生力量,多元创作主体汇聚,让少儿科幻的创作生态愈发繁荣。单就题材方面看,不仅成体系地推出了“空间科学科幻丛书”“‘深度未来’前沿科技青少年科幻丛书”等硬核科幻作品,还出现了一批巧妙地将科幻元素与传统文化融合,彰显东方独特想象力的新型少儿科幻作品,如“时间胶囊少年科幻小说丛书”“中华古文明少年科幻系列图书”等。此外,校园科幻、生物科幻等新兴题材也不断涌现,为小读者们打开了一扇通往奇妙世界的大门。

在出版领域,众多出版社积极担当,成为推动少儿科幻健康发展的坚实力量。例如,以中国科幻经典系列图书为核心,经过精心筛选、整合的众多经典与新锐作品陆续推出,让不同年代、不同风格的优秀少儿科幻得以系统呈现,构建起宏大的少儿科幻出版版图。还有近年来兴起的科幻绘本,以精美宏大的画面、通俗易懂的语言,将科幻与



4月22日,在德国柏林,Otherland书店合伙人之一西蒙·魏纳特展示中国科幻作家刘慈欣获雨果奖作品《三体》的英译本。
新华社记者 袁亨瑞 摄

科普知识融入亲子阅读场景,让低龄儿童也能沉浸在科幻的奇妙世界中,极大地拓宽了少儿科幻的受众边界。

阅读推广是连接优秀作品与小读者的重要纽带。目前,许多学校开设了科幻主题的阅读课、写作课,大大激发了孩子们的想象力与创造力,也增进了他们学习科学课程和开展科学阅读的兴趣;图书馆、社区和出版社等组织的科幻讲座、科幻电影放映活动,则为孩子们营造了浓厚的科幻氛围。

创作、出版、阅读推广,三者相辅相成,缺一不可。唯有让这三个维度协同发力,才能真正为孩子们构建起一个充满想象力、创造力的少儿科幻世界,让“新科幻 出东方”从愿景变为现实。在发展“创作、出版、阅读推广”三足鼎立

的科幻推动新模式方面,2024年成立的“少儿科幻阅读推广联盟”开展了大量颇有成效的工作,已成功构建起全产业链闭环,为少儿科幻发展注入了强劲协同动能。

科幻奖项对促进科幻事业发展的重要性也不容忽视。通过评奖为少儿科幻优秀作品与优秀作家加冕,是推动少儿科幻发展的重要环节。少儿科幻星云奖作为行业内的专业奖项,自设置以来更是持续挖掘、表彰了一大批优秀作品,促进它们走进了更多孩子的视野。这一奖项对于构建少儿科幻文化产业生态,推动少儿科幻人才圈链升级,协同少儿科幻市场深度融合有着深远意义,亦是对少儿科幻产业的年度巡礼与检阅。

《2024年度少儿科幻创作报告》披露:该年度少儿科幻创作呈现出的整体特点是:第一,系列化与主题化并重,通过系列作品构建更广阔的科幻宇宙;第二,新秀与经典并重,既扶持新锐作家,又传承经典作品,形成了多元创作生态;第三,跨界融合创新,作家们将科幻与历史、神话、教育等元素结合,拓展了少儿科幻的叙事边界。

综合来看,当下的少儿科幻创作确实凸显了强烈的类型多元与科文交融的趋势。特别是,在创作手法上不断突破传统科幻的边界,呈现出“科幻+”的复合化走向,拓展了更具广度与纵深的想象空间。就此我与中国科普研究所副研究员姚利芬做过一番探讨。她认为少儿科幻在题材拓展的同时,完成了对传统文化符号体系与未来科技叙事结构的重构,体现出儿童文学中科幻体裁自觉性的提升。她还注意到,当前的少儿科幻创作也特别展现了“面向未来”与“回应当下”的双重关怀:一方面,人工智能、星际航行、大国重器等关键词频频入场,传递出科技强国的时代愿景;另一方面,积极观照现实生活与儿童经验,将技术演进与价值思辨融入故事肌理之中,引导小读者在沉浸式阅读中生成面向未来的思维方式与伦理意识。

我们都感到,这一创作态势,标志着少儿科幻正从以科学奇观为主的感官叙事,转向兼具文化厚度与思想力度的复合表达,并将逐步形成具有中国气韵与时代精神的叙事范式,为构建新时代中国少儿科幻的文化品格与学科体系提供丰厚的现实土壤与创作参照。