



《自然而然：曾孝濂自传》曾孝濂著，江苏凤凰科学技术出版社。

# 自然而然的人生感悟

□ 曾孝濂

《自然而然：曾孝濂自传》获得文津图书的青睐，是公众对中国植物科学绘画这一独特艺术形式的关注与认可。

自然而然，是我与自然的机缘。

我从19岁高中毕业进入中国科学院昆明植物研究所担任绘图员起，一直从事植物科学画的工作。退休之后画笔也没有停下，有幸继续在博物画的道路上前进，而且与我们这个时代许多才华横溢、用画笔记录自然的年轻人结识，一起迎来了博物画的春天。

我曾经说过，我不敢期盼人人都喜欢看博物画，但希望看画的人能关爱画中的生命，它们和我们一样拥有生存和繁衍的权利。如今出自原本的初衷，我用文字记录了自己的博物人生，我更不敢期盼读者有兴趣读完这本凡人琐事的小书。出乎预料，居然有很多人看过了，并予以认可，对我是极大的鼓励。

这本书，既是我个人的人生记录，也是一份对中国植物科学画事业发展历程的见证。从服务科学到走向大众，这门艺术在中国未来可期。

自然而然，也是我的人生态度。

在人生的旅途中，每走一步并非都是预先设计好的，要学会珍惜和把握生活中的不期而至，看似偶然的相遇相知，或许会决定你的志向、观念和人生。你会心甘情愿地为之付出和拼搏，尝尽人生百味而又淡定从容，一切仿佛都是顺理成章而又自然而然。

或许，这就是人生。



忍冬 曾孝濂 绘

4月21日，第二十届文津图书评选结果揭晓，《自然而然：曾孝濂自传》入选社科类年度佳作。该书讲述了博物画家曾孝濂先生一生一事，在漫长岁月中描绘出中国博物画的新篇章。

# 他用60余年光阴， 为万千植物绘制“科学肖像”

□ 杨建昆

在中国科学院昆明植物研究所的档案室里，泛黄的《中国植物志》插图手稿静静陈列。铅笔勾勒的兰花瓣上，连晨露滚落的轨迹都清晰可辨；钢笔描绘的绿绒蒿叶片，叶脉如血管般延展向远方。这些凝固了时光的笔触，来自一位用生命绘制自然的老人——曾孝濂。他用一支画笔，在植物科学画的荒原上“种”出一片“绿洲”。

## 甘做幕后英雄

1977年，我进入中国科学院昆明植物研究所分类室绘图组。彼时，曾孝濂担任绘图组组长，任务是为《中国植物志》《云南植物志》《西藏植物志》等大型植物志书籍绘制精准的植物插图。我们这些植物科学画画师，被外界视为“寂寞无名的幕后英雄”，但在曾孝濂眼中，那是一段“激情澎湃、充满意义的燃烧岁月”。

为了让学生快速建立起对植物学的系统认知，曾老师牺牲了大量休息时间。每逢周末，他总会带着学生穿梭在植物园中，耐心讲解各种植物的特征与习性。他常说：“大自然中的每一个物种都有着平等的地位，没有高低贵贱之分，它们彼此依存，共同构成了精妙绝伦的生态系统。”有一次讲解子午莲的开花规律时，他为了验证自己的观点，不惜跳入池塘采集花苞。尽管全身湿透，曾老师依然站在水中，认真地讲解花苞的特征和生长规律。

在植物绘画教学方面，曾老师更是严谨细致。当发现我画复杂线条走不到位时，他笑着对我说，问题是你的手里有汗渍，影响运腕的灵活性了。“做我们这行，要记得勤洗手，才能让画面保持干净。”

## 没有标本不绘图

20世纪60年代末70年代初，昆明植物研究所的生活和工作条件都极为艰苦。在这样的环境下，有的人坚持下来了，有的人直接放弃了。

曾老师是那个时代能“活着走下上甘岭”的人。他经常说自己喜欢孤独，而我理解他口中所说的“孤独”，是需要更多专注于学习和做事的时间和空间。

在植物图画的技术应用方面，曾老师也有着独到且坚定的主张。他敏锐地察觉到过度依赖硫酸纸绘制植物画，会导致个人艺术表达方式和特色逐渐缺失。因此，他坚决拒绝使用硫酸纸绘图，强调要尽可能还原自然状态下植物的真实生长形态。他常说，“我们要用形象语言来准确表述科学知识，尽可能还原自然状态下植物的真实生长形态，这才是科学画的真谛。”

他不允许昆明植物所绘图组抄图，要求大家没有标本不绘图。除了要体现自己绘画风格外，更重要的是对科学



图为曾孝濂在观察植物。

负责的态度，一定要有实物佐证，这个物种的绘图才能成立。这种对科学的严谨态度，让他在博物绘画领域独树一帜。

## 始终坚持科学笔法

曾老师不仅是一位杰出的植物绘画家，对自然的热爱也贯穿了他的生平。从一只蚂蚁、一棵小草到一片落叶，他都能从中找到它们与生态环境中各物种之间的联系。他说，观察是人和自然沟通的桥梁。

在博物画行业圈内，有一种说法叫“曾孝濂现象”。20世纪末，博物画画坛突然涌现出大批题材涵盖鸟类、花卉、药用植物、蔬菜、水果等种类的高质量作品，皆出自曾孝濂之手。这些作品不仅是对描绘对象的精准写真，也完美契合了博物学所追求的人与自然万物的理想关系。

随着时代的进步和社会的发展，以植物学为基础的绘画有了新的外延和内涵，曾老师却始终坚定地走在以科学笔法为自然画像的道路上。邮票设计就是一个很好的例子，他的植物学基础知识和绘画技法契合了邮票设计的需求，自此也成就了一位优秀的邮票设计大师。

如今，已耄耋之年的曾孝濂仍丹青不辍。去年年底，他的个人画展“雨林来信”在昆明当代美术馆开幕，在有生之年终于达成了心愿。面对祝贺，他却说，“要是老天爷再给我点时间，我的画还有提升的空间。”

（作者系中国科学院昆明植物研究所高级工程师，植物科学画画家、博物画家）

本版图片均由作者提供



《百合花》特种邮票（志号  
2003-4） 曾孝濂 杨建昆 设计