

各级政府部门应在科普中扮演什么角色

□ 王 挺



新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》(以下简称科普法)第十五条是科普工作有序开展的重要指南,清晰界定了各级政府及其部门在科普工作中的职责,为构建全面高效的科普工作体系提供了坚实保障。

“国务院科学技术行政部门负责制定全国科普工作规划,实行政策引导,进行督促检查,加强统筹协调,推动科普工作发展”,这明确了科学技术部在科普事业中的核心引领地位和具体职责。其发挥科普工作的“领航者”作用,制定全国科普工作规划,从宏观层面明确科普事业发展方向,规划长期和短期目标,以及不同阶段的重点任务,让科普工作有章可循,有序推进。

“实行政策引导”,为科普工作提供制度支撑和激励机制。如出台鼓励科普创作、科普产业发展等政策,对科普作品给予版权保护和创作补贴,对科普企业提供税收优惠,激发社会各界参与科普的热情。

“进行督促检查”是保障科普工作质量的关键环节。通过定期检查和不定期抽查,确保各地科普工作落实到位,及时

《中华人民共和国科学技术普及法》

第二章 组织管理

第十五条 国务院科学技术行政部门负责制定全国科普工作规划,实行政策引导,进行督促检查,加强统筹协调,推动科普工作发展。

国务院其他部门按照各自的职责分工,负责有关的科普工作。

县级以上地方人民政府科学技术行政部门及其他部门在同级人民政府领导下按照各自的职责分工,负责本地区有关的科普工作。

案例

三部门联合主办“千乡万村气象科普行”活动

中国气象局、科学技术部、中国科学技术协会自2022年起联合主办“千乡万村气象科普行”活动。各地气象部门发挥气象科技优势,结合当地发展特色,为农村产业发展、绿色生态观光等提供气象科技支撑和科普服务。同时,结合地域文化特色,气象部门各出奇招,用老百姓听得懂、喜闻乐见的形式,促进气象科普资源向基层地区倾斜,延伸至“最后一公里”。

发现并解决执行过程中的问题。

“加强统筹协调”则致力于整合全国科普资源,打破部门、地区间的壁垒,避免资源分散与重复建设。例如,协调科研机构、高校、企业、媒体等共同参与大型科普活动,实现资源共享和优势互补,推动科普工作蓬勃发展。

“国务院其他部门按照各自的职责分工,负责有关的科普工作”,这体现了科普工作的多领域协同与专业性分工。每个部门都有其独特的专业领域

和资源优势,依据职责分工开展科普,能让科普内容更具针对性。例如,教育部门在学校开展科学教育,培养学生科学素养;卫生健康部门聚焦疾病预防、健康生活方式等知识普及,通过举办健康讲座、发放宣传资料等方式,提升公众健康素养;农业农村部门围绕农业新技术、新品种推广,开展农业科技下乡活动,助力农民增产增收;生态环境部门开展环保科普,宣传生态文明理念,增强公众环保意识。各部门发挥专业

优势,在各自专业领域发力,既针对特定人群和行业需求,提供精准的科普服务,又从总体上丰富了科普内容,拓宽了科普覆盖面,共同织就一张全面、系统、立体的科普工作网络。

“县级以上地方人民政府科学技术行政部门及其他部门在同级人民政府领导下按照各自的职责分工,负责本地区有关的科普工作”,强调了地方层面的执行与落实。地方部门是科普工作“最后一公里”的执行者,直接面向基层群众。他们能紧密结合当地实际情况,组织力量深入社区、农村、学校等地,因地制宜开展科普活动,将科学知识送到基层群众身边。比如,根据当地产业特点举办特色农业技术培训,助力乡村振兴;针对当地环境问题开展环保科普宣传,提升居民环保素养。地方部门还能及时反馈基层科普需求和问题,为上级部门制定政策提供参考,形成上下联动的科普工作格局。

科普法第十五条明确了各级政府及其部门在科普工作中的角色和责任,从国家顶层设计到地方具体执行,构建起了一套科学合理、分工明确、协同高效的科普工作体系,将有利于形成上下联动、协同配合的工作格局,推动科普工作得以全面、深入、持续开展。

(作者系中国科普作家协会副理事长、中国科学技术大学研究员)

5000 多年前古人的“记事本”都画了啥

□ 潘嘉平



现代社会电子设备发达,人们利用各种媒介储存和传递信息。当我们把时针拨回5000多年前,在那个没有文字的年代,先民们是如何进行信息沟通和记录事情的?良渚文化考古告诉我们其中一个答案:刻画符号。迄今为止,考古发现的石器、陶器刻画符号已近千个,有六七百种。

部分成串的符号像叙事一样描述着当时的生产生活,走近它们如同翻开了5000多年前古人的“记事本”。

良渚文化考古集中在长江下游的上海、江苏苏州、浙江杭州等地,其中在杭州余杭区发现的古城遗址面积为故宫博物院面积的8倍多,组建的水利系统则用了近30座水坝。在这个过程中所需要的人力、物力资源需要严谨地计算和记录,并且将命令分毫不差地传递下去,这些记录的载体很有可能是有机物质(易腐),我们很想找到它们。然而5000多年的岁月抹去了它们大部分的痕迹,只留下一大堆谜团——刻画符号。

在众多的刻画符号中,有一些单个的符号比较写实,可能是对于当时风物的记录。它们大多以碎片形式出

现,例如在杭州市余杭区庙前遗址出土的“刻符狗狗”,余杭区马家坟遗址出土的“石镰”、余杭区卞家山遗址出土的“石犁”,以及在嘉兴海盐仙坛庙遗址出土的“房屋”。比较完整的器皿,如在杭州市余杭区葡萄畈(fàn)遗址发掘出土,刻着“扬子鳄”的陶刻纹宽把杯,其功能与“匱(yí)”相似,是用来倒水洗手的。如此来看,餐前洗手的习惯可能也延续了5000多年!

出土于杭州市余杭区南湖遗址的刻符陶罐,虽然用料工艺都很简单,却胜在完整。在它表面刻有十二个意义非凡的符号,古文字学家找到了和甲骨文中“钺(yuè)”和“虎”字造字逻辑几乎相同的符号,其中“钺”的形象,还同样出现在上海松江广富林遗址出土的陶尊上,以及同时期苏州澄湖遗址出土的贯耳壶上——简略版的“石钺”,两者之间的关系就犹如汉字繁体与简体一般,一体两面。虽然这些刻符与甲骨文的逻辑至少量字体都很“形似”,但如果用甲骨文的解读逻辑去生搬硬套它们内在含义,显然不具备说服力。

解读这些刻画符号,就像是对良渚文明这个巨大的压缩包进行解压的过程。现阶段对良渚刻符的解读仅仅只是个开始,未来或许会有更多新发现。

(作者系浙江省杭州市余杭区良渚文化学会会员、良渚博物院社教专员)



图①: 杭州市余杭区南湖遗址出土的陶罐上,形似奔跑的“老虎”刻符,像极了甲骨文中的虎字。

图②: 杭州市余杭区茅庵里遗址出土的陶片上,刻画了一只小狗。

图③: 杭州市余杭区葡萄畈遗址出土的陶刻纹宽把杯上,扬子鳄的爪子清晰可见。

科普时报记者 季春红 摄