

没有天青色，照样惊艳千年

——令“五大名窑”刮目的磁州窑陶瓷

□ 杨兴化



在我国陶瓷发展史中，宋代青瓷无疑是又一个巅峰期，“五大名瓷”掀起的“青”色艺术、复古造型和淡雅风格备受推崇。然而，一个著名民窑——磁州窑陶瓷却独领风骚，其独特的造型和装饰风格，似有与“五大名窑”争奇斗艳之势，并深深地影响宋代及后世人们对瓷器的审美观念。

磁州窑陶瓷史

磁州窑发源于北朝至隋代时期，也正是我国陶瓷“南青北白”分立的萌芽时期。当时北方也有青瓷，磁州窑就是一个典型代表。

最早的磁州窑窑址集中在今河北省邯郸市峰峰矿区。磁州窑陶瓷有粗精之分，精细者胎质细腻，但釉层较薄，而粗糙者胎体杂质较多，流釉现象明显。磁州窑陶瓷胎体较为厚重，烧成后通常不变形，由于原材料和工艺技术的原因，磁州窑陶瓷品质虽无法与南方著名青瓷窑口相提并论，但却开创了“粗胎细作”的民窑特色，为后世独特的装饰技法奠定了基础。

两宋是磁州窑个性化发展的关键时期，开创了磁州窑的黄金时代，产生了诸如铁锈花、白地黑花等著名陶瓷品种。

宋代磁州窑窑址主要在邯郸市观台、彭城、临水一带，游离于官窑之外，以自然风光、日常生活、市井文化为基础，形成了广受人们喜爱的独特风格。元代又迎来发展高峰，磁州窑陶瓷虽无法成为皇家御瓷，但却凭借丝绸之路成为外销主力。磁州窑努力将自身文化创意与西亚的波斯文化、阿拉伯伊斯兰



左图为河南博物院藏磁州窑白釉黑花梅瓶。

右图为故宫博物院藏磁州窑系扒村窑白地黑花折沿盘。

孙晓岗 摄

文化等外来文化融合，进行大胆的装饰创新。其影响广泛辐射至河南、山东、山西等地，效仿者甚众。

可是，因明清时期景德镇陶瓷的崛起，垄断了国内外市场，打破了官窑与民窑界限，磁州窑由此衰退。

别具一格的技艺

磁州窑陶瓷能在宋代大放异彩，得益于其独特的工艺技术和装饰技法，并由此独辟出一条区别于“五大名窑”的创新发展蹊径。

宋代，包括“五大名窑”在内的瓷器几乎均以青瓷为尊，尤其是御瓷，讲究清新淡雅，造型古拙。而磁州窑匠人却拒绝一味地仿古和雅致，运用化妆土装饰技术、刻画工艺，以及绘画工艺，充分展示个性化技艺。

随着北方定窑白瓷的盛行，磁州窑匠人创新性地采用化妆土工艺，在灰褐

色胎体上覆盖白色陶衣，再以铁氧化物绘制纹饰，罩透明釉高温烧成，形成标志性的“白地黑花”作品，亦称之为铁锈花。此外，工匠创新性地采用黑白化妆土相间敷设的方法，运用剔花、刻花、划花等技法，或在白色表层剔除化妆土，露出黑地，或在黑色表层剔花，露出白地，然后罩高温透明釉烧成，形成独特的“白地剔划黑花”或“黑地剔划白花”。

磁州窑流畅而洗练的剔花、刻花等技法，不仅打造出陶瓷的独特品质，其技法也被越南、泰国、朝鲜、日本等多国学习借鉴，为世界陶瓷发展作出了重要贡献。

传承清新的美学思想

善用装饰和美术，成就了磁州窑陶瓷的精美绝伦。如河南博物院藏的磁州窑白釉黑花梅瓶、故宫博物院藏的磁州窑系扒村窑白地黑花折沿盘等，装饰风格明显受到宋代文人书画技法的影

响，以洗练洒脱的风格著称，因整体呈现黑白对比强烈的风格，故又被称为“瓷上水墨”。

磁州窑陶瓷不但在装饰上创新，造型设计更是打破了官窑瓷器“重器轻用”的属性，强调工艺美术作品应关注人生，以实用为目的，生产出诸如枕、梅瓶、玉壶春瓶、四系罐等兼具实用和美观的陶瓷作品，其中枕的数量非常多，如磁州窑白地绘划黑花熊戏纹如意形枕，造型优雅独特，结合瓷上绘饰的文字图案，兼具实用与教化功能。

整体以黑白两色进行装饰的特征，也体现出磁州窑瓷器承载的道家思想和自然哲学。磁州窑正是因为秉承着继承和创新的思想，走出了一条不同于传统青瓷的路，在中国陶瓷发展史上绽放出美丽的华光。

（作者系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员）

我们猜的谜语，原来这么有来头

□ 赵文新



小时候，猜谜语是少不了的游戏。当你伸出小手时，爸妈可能会说“十个小伙伴，分成两个班。互相团结紧，倒海又移山”的谜语，引导你认识“手”。谜语，由熟知的事物，打开丰富的世界，可谓是人生成长的诗意图。

谜语，古称隐语、廋(sōu)辞，指暗射事物或文字等供人猜测的隐语，属于传统益智游戏。谜语由谜面、谜目(起限定作用，如打一动物)和谜底三部分组成。谜语主要分为两大类：一类是事物谜，即民间谜语，以口头形式传播，谜底多是生活中常见的事物；一类是文义谜，即灯谜，通过文字来表现，多从文字含义、字形、字音等方面进行巧妙构思。谜语题材广泛，涉及天文地理、花鸟鱼虫、社会生活、风俗习惯、价值观念等内容。

笔者在河南殷墟博物馆参观时，讲解员指着一块甲骨片形状放大的石碑说，上面记载的是商朝一场交通事故，找找看是哪个字？当笔者紧贴碑身，睁大眼睛找到象形文字“車”，刻的是车轴断裂的样子。从一个甲骨文，感受到商王武丁遇到的一次意外。那一瞬间，时间好像被折叠起来了，3000年前那次剐蹭事件，在当今依然惊心动魄。这或许也是谜语的一种表现形式。

朱光潜在《诗论》说，中国早期歌谣《吴越春秋》里的“断竹，续竹；飞土，逐肉”，其实就是“弹丸”的隐语。

南朝宋文学家鲍照作三字谜，即“井”字谜：二形一体，四支八头，四八一八，飞泉仰流。“龟”字谜：头如刀，尾如钩。中央横广，四角六抽。右面负两刃，左边双属牛。“土”字谜：乾之一九，只立无偶。坤之二六，宛然双宿。并以《字谜三首》收录《鲍参军集》。

南北朝时期文艺理论家刘勰在《文

心雕龙·谐隐》中说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像品物，纤巧以弄思，浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”意思是说从魏代以来，谐隐排斥艺人那种滑稽调笑的做法，而君子用来嘲讽的隐语，逐渐演变成谜语。谜语把言辞曲折表达，让别人一时难以理解。有的是设计文字的结构，有的是描绘事物的形象，用巧妙的方式构思，用浅近的语言显示文辞的精妙。刘勰对谜语的历史、定义、特征都作了精辟的阐述。谜语富有丰富的文化内涵，展现其蓬勃的生命力。

唐代诗人李峤的《风》：“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”这是小学最先接触的谜语诗。句句写风，而无风字，是“不着一字尽得风流”的注脚。

古典名著《红楼梦》，有两回写制灯谜的情节。第二十二回“听曲文宝玉悟

禅机，制灯谜贾政悲谶语”。众人都写灯谜，探春写的是：“阶下儿童仰面看，清明装点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。”谜底是风筝。第五十五回“芦雪庵争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜”也有猜灯谜情节。宝玉写的是：“天上人间两渺茫，琅玕节过谨提防。鸾音鹤信须凝睇，好把唏嘘答上苍。”书中并未给出谜底，从描绘的特征看像是风筝。曹雪芹用灯谜揭示人物命运和结局，推动情节走向，也反映当时民间的雅兴。

大多数谜语，讲究押韵、富有节奏，读着朗朗上口，而且形象生动传神，像一条汩汩流淌的溪流，融汇在中国传统文脉中，润泽在日常生活中，增添几多雅致、趣味、浪漫。

2008年，谜语被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，其独特魅力向更深处弥漫清芬。

（作者系中国楹联学会会员）