

AI时代，科幻写作的未来在哪里

□ 陈楸帆

作为新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，如今，AI正深刻改变着科幻的创作方式与科幻作家的思维范式。

探讨AI的未来图景

AI在当今世界科技竞争中起到关键作用。作为一名中国科幻作家，我认为这种全球竞争格局，为我们提供了独特而紧迫的叙事视角——如何在西方主导的AI叙事之外，构建具有中国特色的技术未来图景。

中国科幻应当扎根于本土文化土壤，同时放眼全球技术发展前沿，讲述具有东方智慧的AI故事。这些故事不仅要关注技术的力量，还要关注技术与传统的对话、与人性的平衡、与社会的共生。可喜的是，近年来出现了一批如《流浪地球2》《造神年代》等优秀的中国原创科幻作品，围绕AI议题展开想象与探讨，同时也关注了以上命题。

另外，在我与李开复博士合作的《AI未来进行式》一书中，我们尝试打破技术与文学的藩篱，通过科幻小说与技术解析相结合的方式，展现AI可能带来的未来图景。例如，我们尝试探索了AI技术在不同社会文化语境中的应用与挑战，这不仅是对技术本身的想象，更是对技术背后的地缘政治、权力结构和文化冲突的洞察。同时，作品探讨了AI伦理的多元路径，强调技术治理不应囿于单一的价值体系，而应当尊重不同文化传统中的智慧结晶。

通过科幻作品探讨AI技术可能带



图为科幻网络电影《红土地》海报。电影拍摄时运用AI特效技术，把原著中的文字转化为宏大震撼、科幻感十足的场景。（萧星寒供图）

来的社会挑战、伦理困境和发展前景，可以提前思考未来AI治理体系的构建问题。同时这些科幻想象不仅能够引导公众对AI技术的理性认知，也能为决策者提供多元思考视角，推动AI朝着更加安全、负责、普惠的方向发展。

赋能科幻创作新范式

如今，AI不仅是科幻文学的创作对

象，也正成为创作主体的一部分。

其实，早在2017年，我就开始探索与AI的共创模式。例如，在创作短篇小说时，我使用AI大模型拓展情节、激发灵感，有时甚至让AI模拟不同角色的对话，为我提供多元的叙事可能性。这种“人机协同”的创作模式不是简单的工具借力，而是一种全新的创作范式。

当前，以DeepSeek为代表的开源AI大模型，展现出强大的文字生成能力，可以协助作家构思情节、设定背景、塑造人物，甚至创作初稿。科幻作家还可以利用AI辅助构建更宏大复杂的世界观设定，突破个人知识边界；通过人机协作进行多线索情节推演，拓展叙事可能性；借助AI模拟不同文体风格，丰富创作手法；利用AI进行科学知识查询和技术趋势分析，增强作品的科学严谨性。

当然，最终对作品的艺术判断和价值取舍仍然掌握在人类作家手中。这种创作方式，有助于科幻作家将更多精力投入到作品的思想深度和人文关怀上，进行更深刻的哲学思考和价值探索，这恰恰是当前AI尚不能完全替代的。

驱动科幻产业新生态

科幻不仅是一种文学形式，更是连接多种媒介的文化产业。科幻产业是融合多领域技术的未来产业。

作为一名生于1980年代、出道于2000年初的作家，我亲历了近十年来中国科幻产业的蓬勃发展。从《流浪地球》成功电影化，到《三体》在全球化传

播，中国科幻正迎来前所未有的发展机遇。而AI技术正在为这一发展提供新的新动力。

在科幻产业链条上，AI技术的应用已经从单纯的文本生成，扩展到了全方位的内容创作与传播。

在内容生产环节，AI不仅可以辅助生成故事梗概和初稿，还能将文字脚本转化为分镜头剧本；在视觉呈现上，AI图像生成工具能将文字描述转化为精美的概念图和场景设计，甚至直接生成视频短片，这为科幻视觉化提供了新的可能；在影视制作中，AI特效技术正在降低科幻电影的制作门槛，使宏大的宇宙想象在中小成本制作中也能呈现出来。

这些AI驱动的技术创新正在重构科幻产业的生态链，催生出更多元的科幻作品形态，形成“内容创作-媒介转化-用户体验”的良性循环。特别是在中国这样一个科幻大国崛起的关键时期，AI技术的应用将加速中国科幻从文学走向泛娱乐、从单一媒介走向跨媒体叙事、从本土表达走向全球传播的进程。

AI时代的科幻写作不仅是对未来的想象，更是对现实的思考和引领。我们应把握AI与科幻融合发展的历史机遇，既通过科幻思考AI技术可能带来的深远影响，又利用AI技术开拓科幻创作的新疆域。在这个过程中，我们应当始终秉持人文关怀，探索技术与人性的平衡点，共同构建一个人类与技术和谐共生的未来。

（作者系科幻作家）

游离在时空交错中

□ 陈思进

过这件事，可如今……

“我记得你几天前提到过赫顿星总指挥的死讯，可他们都说这个消息是你刚刚才传出来的。”韩昭阳疑惑地说。

许久，泽斯回复：“我们几天前聊过这事吗？或许我们并不在同一个时空里。”

韩昭阳一下愣住了，心里涌起一股莫名的恐惧感。他努力回想自己和泽斯当时的对话，内心满是疑问：是自己记错了，还是时间在扭转？

他决定弄个水落石出，不然自己真被时空颠覆了，那就太可怕了。

第二天，韩昭阳照样进入“时光链”，跟好友娜塔莉亚、阿尔西、雷姆聊着过去和未来……彼此对话几乎没有变化。可是突然，他发现每个人的回答都带着一股难以言表的陌生感。

第三天，泽斯又扔出一枚重磅“炸弹”：“霍金死了，你们看到今天的新闻了吗？”

“霍金？”娜塔莉亚有些不解，“你是说那个理论物理学家、宇宙学家霍金吗？他不是2018年就去世了吗？”

“什么？霍金去世了？”阿尔西震惊地问。

“你这就孤陋寡闻了吧，”雷姆冷笑一声，“他6个月前自杀……”

“你们……”韩昭阳欲言又止，他明明记得霍金并没有死，却不知该从何说起。

霎时，他脑海中闪过一个念头——这些人跟他并不处在一个时空，他们彼此或许也不在同一个时空。他们讨论的每个话题，其实已被时间扭转，只是不被每个时空里的人察觉罢了。

接下来，他有了一个疯狂猜想——也许这个世界的每一瞬间都在不同的时空中交织，每一个“他”都不是真正的自己，而只是某种规则下的随机个体。或许，每个时空中的“他”都在做着不同的选择，行走在不同的路径上。

韩昭阳拍案而起，心跳加速，脑袋仿佛被一块石头压住。他不再满足于继续和这些陌生的“自己”对话，而是决定寻找他被“绑架”游离的真相。

他迅速打开“时光链”虚拟系统的界面，查看聊天记录。所有的数据都指向一个惊人的结论：每次登录“时光链”，他并非进入同一个时空，而是在多个交替变化的时空里游走。尽管在每个时空里他和朋友的身份没变，但每个

人的行为、选择和结果，却千差万别。

“你们到底在玩什么？”韩昭阳忍不住质问道。

“玩游戏。”泽斯提醒他，“你或许还没明白这个游戏的规则。”

韩昭阳恍然大悟，原来这些看似平常的对话，背后却隐藏着一个惊天秘密。每一秒，每一个“他”都在不同的时空中游走，他的言行，实际上已被一个神奇规则所操控。这个规则似乎是“时光链”群主，以一双无形巨手切换着多个时空，并打乱每个进入者的思维意识，同时推向数条交织的命运线……

韩昭阳想起泽斯曾说过的话：“你没抢到装备，是因为你不在这个时空。”这句看似随意的话，实际上是提示他：“你们”从来就不在同一个时空。

“‘你们’一直在看着‘我们’吗？”韩昭阳声音颤抖。

泽斯意会地笑了：“可不，无数的我交替活在不同时空里，你也一样。”

韩昭阳顿感恐惧，天啊，自己只是在多个时空的交错和重叠。根本无法分辨，不知到哪个时空里才是真正自己。

（作者系科幻作家）

科幻微小说

栏目主持人：蒋寒

“你有没有觉得哪儿不对劲？”

“不对劲？你在说什么？是不是又在胡思乱想？”

韩昭阳忐忑地发出信息，不料却迎来泽斯的一拳重击，骂他又在胡思乱想。

胡思乱想？我无非是想印证一下赫顿星总指挥的死讯，是几天前泽斯提到的，还是今天刚传出的？难道自己真的游离在时空交错中了？韩昭阳心里暗想。

时间和空间，一向被人们视为是历史长河中两个不可动摇的基石。可韩昭阳不这么认为，他每天跟“时光链”里的伙伴们讨论过去和未来。

逐渐，他觉得他们并非处在同一个时间流中。他记得他们曾经讨论过赫顿星的战争、卡尔顿帝国的兴衰……彼此的声音是那么熟悉，还互相开玩笑、吐槽，甚至连对话的细节都很清晰。直到今天，当意外听到赫顿星总指挥的死讯时，他明明记得几天前好友泽斯提到