

1089.6 亿！中国科幻产业再破千亿

□ 科普时报实习记者 王文洁

日前,在 2025 中国科幻大会上,中国科幻研究中心发布了《2025 中国科幻产业报告》(以下简称《报告》)。2024 年,中国科幻产业总营收达 1089.6 亿元。与 2023 年基本持平,连续两年突破千亿元规模。

在 3 月 29 日举行的 2025 中国科幻研究中心成果发布会上,南方科技大学校长、中国科幻研究中心学术委员会主任吴岩详细解读了《报告》。他表示,科幻产业营收波动是行业发展中的自然现象,当前我国科幻产业整体趋势向好,技术创新不断丰富产业形态。除了成熟的领域外,舞台剧、剧本杀等新兴板块也在快速增长,展现出巨大的潜力。

更多人喜欢科幻数字阅读

《报告》提到,2024 年中国科幻阅读产业总营收 35.1 亿元,同比增长 10.7%。连续 8 年保持增长态势。

记者还了解到,去年中国科幻纸质阅读产业营收同比下降,而中国科幻数字阅读产业营收增长明显。这说明,更多人喜欢科幻数字阅读,包括科幻电子书与科幻网络文学。

吴岩介绍说,2024 年度出版科幻新书 758 本,平均每天出版两本新书。科幻新书码洋贡献率从 7.1% 提高至 14.3%,较 2023 年翻一番。

码洋是一本图书定价和销售册数的乘积。科幻图书零售市场码洋就是该市场内每一本图书码洋的加和。2024 年科幻新书码洋贡献率明显提升,说明消费者更喜欢购买科幻新书。

科幻电影票房大幅回落

《报告》披露,2024 年中国科幻影视产业总营收 67.1 亿元。科幻电影票房回落;科幻微短剧与中短视频发展势头强劲。

2024 年院线科幻电影票房为 67.0 亿元,同比下降 41.9%,出现大幅回落。此外,科幻微短剧产量增加明显,2024 年各平台共上线 169 部。吴岩补充说,在题材上,“超能力”“太空探索”“带有科幻感的科技新闻”成为热点选择。引入 AIGC (生成式人工智能)后,科幻微短剧降本增效明显,呈现强劲发展势头。



3 月 28 日,2025 中国科幻大会上,参观者在“幻聚·多维宇宙”沉浸式科幻展中体验。

新华社记者 张晨霖 摄

《三星堆:未来启示录》就是一部 2024 年的现象级微短剧。该剧由纯 AIGC 生成,将三星堆文化与科幻结合,实现国内热度与国际影响力双丰收,新媒体平台播放量达 1.35 亿次,并入围多个国际电影节。

“尽管影视产业的营收有所回落,但行业未来有望实现增长。”吴岩说。

科幻游戏产业营收占比超六成

《报告》显示,2024 年中国科幻游戏产业总营收 718.1 亿元,同比增长 10.2%。科幻游戏产业营收占中国科幻产业总营收超六成,稳稳托起了科幻产业营收大盘。

“其中,移动端游戏营收为 592.2 亿元,同比增长 5%,占科幻游戏总营收比例为 82.5%。”吴岩分析说。

此外,移动端游戏精品化、多元化趋势更加明显,科幻游戏制作水平显著提升。越来越多的科幻游戏在保证画面质量的前提下,实现了较低的功率与稳定的帧率,为玩家提供了良好的游戏体验。

国内原创 IP 逐步占主导力量

《报告》显示,2024 年中国科幻衍生品产业总营收 25.3 亿元,同比增长 11.0%,市场呈现回暖趋势。

还有可喜的变化。国内原创 IP 衍生品营收超过国外科幻 IP 衍生品营收,

且同比大幅增长,而国外科幻 IP 衍生品营收同比明显降低。这说明,国外科幻 IP 吸引力下降,国内原创 IP 逐步占主导力量。

此外,当前科幻衍生品 IP 主要源自科幻影视与科幻游戏,并向多元领域拓展,产业生态持续优化。

本土主题公园科幻游乐项目越来越受欢迎

《报告》显示,2024 年中国科幻文旅产业总营收 244 亿元。本土主题公园科幻游乐项目较去年营收占比提升。

中国科幻文旅产业包括科幻文旅综合体、主题公园科幻游乐项目、科幻景区、科幻舞台剧与科幻剧本娱乐(科幻剧本杀)等形态。

该领域的营收主要由主题公园科幻游乐项目贡献。2024 年,我国主题公园科幻游乐项目,含本土和国外在华投资项目,营收为 228.1 亿元,同比下降 24.7%。其中,国外在华投资项目营收占比稍高,但吸引力下降,本土主题乐园科幻游乐项目营收占比有所提升。这体现了国内主题公园在打造原创科幻 IP 方面成效凸显,市场空间不断拓宽。

吴岩认为,尽管目前营收数据令人鼓舞,但也应该看到,衍生品市场等科幻产业领域还有很大发展潜力与空间。

这份投资报告为中国科幻产业“把脉开方”

科普时报讯(实习记者王文洁)3 月 31 日,作为 2025 中国科幻大会的论坛之一,科幻产业融合论坛在北京市石景山区首钢园举行。该论坛由中国投资协会投资信息专委会主办,活动现场发布了《中国科幻产业现状及投资报告》,科幻产业投资联盟也同时成立。

会上,中国投资协会投资信息专委会科幻产业办公室主任翟雪连发布了《中国科幻产业现状及投资报告》(以下简称《投资报告》)。她介绍说,《投资报告》由中国投资协会投资信息专委会联合国家发改委体改所、中国财富传媒集团等单位组成的《中国科幻产业现状与发展》课题组撰写。该课题组于 2024 年 4 月至 8 月,先后到北京、

成都、上海、厦门等城市,通过实地考察、座谈交流、问卷调查等方式,进行深入调研,并完成《中国科幻产业现状调研报告》。中国投资协会投资信息专委会后续又成立中国投资协会投资信息专委会科幻产业办公室,持续追踪中国科幻产业现状,深入了解需求,编制投资清单,制定投资策略,并最终形成《中国科幻产业现状及投资报告》。

翟雪连介绍,《投资报告》提出了科幻产业的新定义;第一次全面阐述了科幻与科技、科幻与科普、科幻与新质生产力的关系;第一次从宏观与微观、理论与实践层面,对中国科幻产业进行全面梳理、现状剖析和发展趋势研究;第一次从多维度提出支持中国科

幻产业切实可行的政策性意见与建议;第一次从投资产业角度对中国科幻产业进行把脉,并提出解决方案。

特别是,《投资报告》建议明确科幻产业定义及归口管理部门;建议将科幻产业纳入国民经济和社会发展“十五五”规划;建议设立投资平台,出台支持政策,促进各类资本投资科幻产业。

论坛上,科幻产业投资联盟宣布成立并揭牌,首批吸纳 10 家会员单位。中国投资协会投资信息专委会副会长兼秘书长刘卫兵表示,科幻产业投资联盟将实行轮值主席制,在轮值过程中,轮值主席单位将筛选重点项目,把资金投资到具有价值、市场认可的行业领域。

科普时报讯(实习记者王文洁)3 月 30 日晚,在 2025 中国科幻大会科幻星球盛典现场,国内首部大型原创科幻 IP 网络电影《红土地》正式亮相。据悉,该片将于 4 月中旬上线。

《红土地》改编自 2019 年华语科幻星云奖获奖作品、科幻作家萧星寒的同名中篇小说。影片将故事设定在重庆红土地地铁站,以未来核战爆发为背景,讲述了人类被迫转入地下生存,与遭受核辐射变异的怪兽,以及与基因变异产生的新物种展开惊心动魄搏斗的故事。

谈到创作灵感,萧星寒向记者介绍说:“2018 年的一天,我看到了一篇关于重庆红土地地铁站的报道,红土地站包括上下交错又联通的两个站,最深处有 94 米,从地面到检票口,需连续搭乘 8 段扶梯,耗时 8 分钟。这种深度的地铁站,可以扛住核弹攻击。”萧星寒说,他被震惊了,决定要为红土地地铁站写点故事。

此外,萧星寒从小对各种神奇动物非常感兴趣。生活在非洲地区黑暗的地下、过着真社会性的生活、施行女王制的裸鼯鼠引起了萧星寒的关注,它既符合红土地地铁站的环境条件,结合其生活方式也可以建构出许多故事。

而真正促使萧星寒动笔的,是 2018 年的基因编辑事件。“我了解到,基因编辑只能针对相遇之前的精子和卵子,对于成年人是无效的。如果能对成年人的基因进行编辑,那会怎么样?”于是,萧星寒在小说中设想了“基因驱动技术”。

三个灵感来源合并在一起,《红土地》诞生,故事展开:“千阳之战”突然爆发,人类幸存者聚集在红土地苟延残喘。没有现代技术的支撑,他们生活在黑暗、饥饿、缺氧等环境中,极为痛苦。在这种情况下,有科学家提出借助基因驱动技术,将人转化为裸鼯鼠,并采用它们的社会结构,这样,日子能过得舒适些。但显而易见,这种做法会招致批评和反对,矛盾和族群分化由此产生……

关于作品的立意,萧星寒表示,他的科幻作品并不刻意追求隐蔽的寓意,更多是想引发观众思考:在困境中,个人与族群如何选择道路?当一切都是未知,如何看待刚萌芽的科技?当族群出现分化时,如何重新凝聚?

对于即将上线的影片,萧星寒认为,该电影不仅深入探讨了基因科技等前沿科技对未来社会的影响,在拍摄过程中,还运用了大量人工智能等先进技术,强化了影片的科技感与科幻视觉表现,是一部科幻佳作。

我国首部原创科幻网络电影《红土地》即将上线