

莲花尊：六朝青瓷的另类

□ 杨兴化

瓷承华夏

六朝时期,我国青瓷器名扬天下,青瓷烧造技术日趋成熟,各种日用青瓷器具层出不穷。然而,莲花尊却独树一帜,它纹饰独特,以礼佛陈设供器及葬品为主,堪称六朝青瓷器中的另类,却承载了重要的时代人文思想。

诞生于明器盛行的六朝

随着秦汉时期以来丧葬风气盛行,各种随葬明器制作加速。进入六朝,莲花尊这一独特器物随之诞生。

学术界关于莲花尊的烧造地不详,南北方均有出土。从湖北武昌、河北磁县等地出土的30多件莲花尊中,最为著名的当属河北景县封氏墓出土的青釉莲花尊——据出土纪年墓所,其烧造年代应在公元5世纪中期至6世纪末,横跨六朝和隋代,当时为什么会涌现出这一独特造型器物?这与六朝佛教广泛传播有关。

莲花作为艺术图像在造物设计中的应用可以追溯至周朝晚期,而新郑李家楼春秋大墓出土的莲鹤方壶,就是莲花元素应用在器物上的典型代表。进入汉代,莲花多为宫殿、墓室等装饰使用,这一习俗直至西晋。自东晋以来,莲花纹逐渐在工艺美术造物中应用,比如现藏于南京博物院的三国青瓷褐彩壶、出土于南昌的东晋青釉刻莲瓣盘,均是莲花纹在造物上应用的范例。六朝佛教文化盛行,莲花纹是佛教美术中的重要主题,莲花纹的大量装饰体现了当时美术的新风尚,莲花尊的出现正是



图为河南上蔡出土的北朝莲花尊(中国国家博物馆藏)。

孙晓岗 摄

当时人文思想的写照。

莲花尊烧造工艺技术

莲花尊胎质致密,通常为青灰色,釉色青中闪黄。这是六朝早期青瓷器釉色的典型特征。为解决胎色对釉色呈色效果的影响,工匠在胎上施加一

层白色化妆土,以此更好地衬托出釉色的青翠。

莲花尊最为惊艳的当属其丰富装饰,以故宫博物院藏的河北景县封氏墓出土莲花尊为例,高67厘米,上腹1层和2层为贴塑双瓣覆莲,4层为刻划单瓣覆莲,下腹5层和6层为贴塑单瓣仰莲。莲瓣装饰均为环尊一周。另有菩提叶、宝相花、飞天等装饰,以及葡萄纹装饰。因莲瓣分仰和覆两种装饰,故上述青瓷莲花尊又被称为青釉仰覆莲花尊。

研究表明,莲花尊烧造温度应低于传统青瓷。在以釉色讲究清新、造型追求简练、装饰习惯简洁的六朝青瓷审美中,莲花尊复杂而又立体的装饰却是独树一帜,加之它形体硕大,在当时的工艺条件下想要烧造成功具有一定难度,因而降低温度烧造应是为了确保其烧造成功率。从出土莲花尊的艺术特征来看,其造型硕大,鼓腹,整体装饰华丽,灵动飘逸,显示出工匠精深的模印、贴塑、刻划等造型功底,衬托着青翠的釉色,给人以庄严肃穆之感。

艺术特征与人文思想

莲花尊的出现,与佛教在六朝的盛行密不可分。六朝时期,社会长期分裂动荡,传统儒家观念受到严重挑战,佛教因此演化出适合其生长和传播的土壤,迅速蔓延。同时,它所倡导的观念满足了人们的精神需求,并逐渐同化传统习俗。

礼佛、创造佛教美术成为当时盛行的活动。比如,开凿于此时的山西云冈石窟、天水麦积山石窟、洛阳龙门石窟等。另有建造寺庙、绘制壁画,包括陶瓷类工艺美术——青瓷莲花尊就是专为礼佛活动而设计的。

莲花尊因其体型巨大,烧造困难,在当时可谓非寻常人能够使用的器物,是统治阶级或上层人士专为礼佛或殉葬所用。加之其造型端庄大气,釉色清新,花纹繁复精美,极能体现人们对礼佛的诚意。同时,莲花是中国古代君子的象征,也是佛教美术中重要的装饰元素,可以说具有儒家和佛家的双重含义,采用莲花为装饰元素,表现了世人期待精神超脱,永登极乐的思想观念,是典型的意象化设计。不难想象,在礼佛仪式中,器身遍布莲花纹饰的青瓷莲花尊像一朵盛放的莲花,能极大地给予人们心灵上的慰藉。

莲花尊自20世纪陆续出土,重新呈现在世人眼前,目睹高大精美的青瓷尊,思绪瞬间跨越千年。莲花尊,水与火铸就的精美艺术,充分体现了中国古代匠人的无穷智慧。

(作者系河南省中原古陶瓷研究重点实验室研究员)

好水，只为了让茶性尽显

□ 童云



现代饮茶者皆知“水为茶之母”。且不说因品南零水而彰显辨水、识水高超技艺的唐代茶圣陆羽在《茶经》中说,“其水,用山水上,江水次,井水下。其山水,拣乳泉、石池慢流者上……其江水,取去人远者,井取汲多者”。

也不说到了宋代,更有宋徽宗赵佶在《大观茶论》中对水的种类进行重新排序,“水以清轻甘洁为美……但当取山泉之清洁者。其次,则井水之常汲者可用。若江河之水,则鱼鳖之腥、泥滓之污,虽轻甘无取”。

只因茶客们都希望自家的好茶,能遇到好水,让发于水的茶性能够完美地呈现出来,故而为能喝上一口好茶汤,真是操碎了心。

宋代的苏东坡与王安石虽说在朝堂上政见不一,但并不影响私下友情。喜欢饮茶的苏东坡从四川返京途中,去看望退休赋闲在家的王安石。船经瞿

塘峡,他吩咐小厮取一瓮“中江”水作为礼物。王安石汲水煎阳羨茶,出汤时发现不妙,问“水取于何处”?原来,小厮被沿途风景吸引,到下江时才想起取水之事。在政务上眼中揉不得沙子的王安石,对茶事也极较真:“阳羨茶用上江水煎泡,水味太浓,下江水则太淡,唯有中江水浓淡适中,恰到好处。而今见茶色半晌才出,便知是下江水了。”这让才思敏捷、口才了得的苏东坡不得不对王安石的严谨作风心服口服。

如果说,作为茶人,苏东坡因小厮之过,让王安石误解其不懂“用水”无可厚非,那么对于小说人物是否懂茶用水,作家以此反映人物能力就可见一斑了。

曹雪芹在《红楼梦》中描绘了一幅美轮美奂的品茶图。妙玉把贾母等人安排好后,便把宝钗和黛玉等引入耳房,只见“宝钗坐在榻上,黛玉便坐在妙玉的蒲团上”,妙玉自向风炉上扇滚了水,另泡一壶茶。黛玉因听到妙玉告诉贾母说泡茶用的是“旧年蠲(juān)的雨水”,便边喝茶边问:“这也是旧年的雨水?”妙玉冷笑道:“你这么个人,竟是大俗人,连水也尝不出来。这是五年前我

在玄墓蟠香寺住着,收的梅花上的雪,共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮,总舍不得吃,埋在地下,今年夏天才开了。我只吃过一回,这是第二回了。你怎么尝不出来?隔年蠲的雨水哪有这样轻浮,如何吃得?”黛玉知她天性怪僻,在懂水的妙玉面前,一向恃才而清高的黛玉,没有如常的嘴上不饶人地跟她计较,默默地败下阵来。这说明妙玉泡出来的茶实在好喝,好喝到了让一向伶牙俐齿的林妹妹,“不好多话,亦不好多坐,吃完茶,便约着宝钗走了出来”。

就这样,一个是被世人追捧的大学士苏东坡,一个是被《红楼梦》大家庭宠爱的林黛玉,二人却因不懂“品水”留下了“笑柄”——竟然,他们也有被怼得无话可说的时候。

话又说回来,如今我们饮茶,大可不必费如此周折了。现代物流的发展,让你很方便地可以用到心仪的各种泡茶水。泡茶时,用的只要不是温度不宜的水、过老的水、蒸馏水、汽水等,还是可以泡出一杯好茶来的。

(作者系中国农业出版社副编审、中国科普作家协会农业科普创作专业委员会委员)

先睹为快



钩藤:对对弯钩叶腋生 ——认识《红楼梦》中的植物

《红楼梦》中,刁蛮任性的夏金桂赶走丈夫薛蟠后,便跟小妾宝蟾置气吵架。薛姨妈来劝解,反被她恶言顶撞,气得肝气上逆,左肋作痛。宝钗赶紧叫人煎了一碗钩藤汤药,薛姨妈喝下,一觉醒来,肝气总算平复。钩藤煎汤饮服,竟能平肝顺气?2025年3月下《百科知识》带你认识这种神奇植物。