

# 缫丝千载 丝连四海

## ——中国古代重要科技发明创造(四十二)

□ 王渝生



图①: 古代缫丝图。

图②: 机器缫丝图。

图③④: “缫丝”纪念封及内插页。

图⑤: “墨悲丝染”篆刻章。

(作者供图)

(作者供图)

(中国集邮有限公司供图)

(马国馨院士 刻)

蚕茧进行多粒缫制而成,年代可追溯至距今5500年左右。这是目前发现的最早丝织物,证明在距今5000多年前,缫丝工艺就已经出现了。

到商代,缫丝技术已是相当成熟。水温是缫丝时非常重要的工艺参数,至迟在宋代,人们就总结出了缫丝时煮茧的温度控制方法。宋代以后,出现了将煮茧与抽丝分开的“冷盆法”,这是相对于通常从煮茧锅中直接抽取茧丝的“热釜”而得名。这种方法虽然速度较慢,但质量高,从而在明代以后成为缫丝技术的主流。

目前所知最早的缫丝工具,是带有“壬繭(jiǎn,即茧的繁体字)”铭文的商代青铜甗(yǎn)。甗是一种蒸器,下为三足,上呈锅形,中间有带孔的隔层,缫丝时正好可以将茧子挡在上面不至于沉到足袋。甗上安放木架,木架上可以同时抽两绪丝,然后将抽出的丝卷绕于丝簾(yuè)上。秦汉时期,手摇缫车已经开始推广。到宋代,脚踏缫车已在

全国范围内普遍使用。那时的缫车与近代杭嘉湖地区保存的丝车已无区别,即有机架,用以支撑丝簾,簾靠一脚踏曲柄连杆机构带动,络绞机构使生丝的卷绕在一定的范围内来回摆动。

我国桑蚕丝绸产业基础扎实,丝绸消费习惯由来已久,未来在茧丝绸原料生产、丝绸装备研发制造、丝绸产品创意设计等方面,还有更大的拓展空间。

作为丝绸生产过程中一个

大地回春,万象更新,龙狮起舞,锣鼓喧天……作为传统民俗庙会上的一绝,小车会呈现张灯结彩、火树银花的缤纷,从春节开始将持续到农历二月二。

庙会期间,太平鼓、舞龙、舞狮、高跷、秧歌、旱船、霸王鞭等社火表演,热闹非凡。宋代赵必豫(xiāng)在《念奴娇·贺陈新渌再娶》中这样描述社火:“烧灯过也,倩东风、又翦(jiǎn)芙蕖(qú)千朵。翠阵珠围依然是,旧日笙歌社火。”这个社火,便是汉代的民间花会,也称“百戏”。

老北京的民间花会,旧时被称为“香会”“走会”“过会”。小车会便是民间花会中的一种,起源于宋朝。据传大宋统一天下后,各地隆重庆贺,装饰花车,锣鼓开道,穿街过市,庆贺太平,故称“太平车”,也有“云车”之称。

小车会兴盛于清末,是汉族民间舞蹈的重要形式。尤其是在京畿地区,小车会表演更是盛行。据《北平指南》载:“小车会,该会以一少妇坐老翁之推车。作种种步调与姿势,少妇且说且唱,为一极有趣味之戏。”表演内容极其丰富:有表演古代接亲时喜庆热烈的场面;有演绎娘娘、小姐踏青游春欢快祥和的情景;有讲述殷商时期的历史;有展现黄帝大战蚩尤的故事……

小车会表演所用的“车”,用木条或竹棍做成长方车形框架,用数根木方打榫,两侧加护栏柱,中间留出方形位置。用彩绸做车帐子,挂有流苏、彩灯装饰。小车下面挂围子并绘上车轮或其他图案,有的还在腰前车架上安两条盘起的假腿,很像一个姑娘盘脚坐在车子上。

表演时,“坐”车的女人身着彩衣、脸施粉黛,并非真的坐,而是把车架套在腰上行走。表演迎亲场景时,前面一人拉车,也叫“拉纤”;后面一人推车,和坐车的扮成小两口。在场子转一圈,表示车子上路了。三人按照鼓点保持动作协调一致,好像小车在行走。演员主要以扭为主,基本步为踏步、云步、旁弓步、前弓步、十字步,推车蹲裆步,一步三颤。人们为了增加视觉效果,设置古装打扮私塾先生、算命先生、媒婆、傻丫头等角色,一般10—12人。除了走平路,还走弯路、泥路、上坡、过桥,通过推车、转车、陷车、抬车等系列表演,每个角色细腻的表情、夸张的动作,表现愉快、害羞、欢乐、恩爱、紧张、急躁等心情变化,以戏剧性方式将故事呈现出来,展现守望相助的淳朴民风。表演中配以唢呐、锣、鼓、钹等打击乐伴奏,情调欢快活泼、贴近生活。

笔者在长城沿线进行非遗文化普查时了解到,小车会走的步形,除了传统的“8”字形、扎篱笆、长蛇脱皮、盘长带葫芦等,还因地处长城脚下,步形中独创城墙口花样,即加长版的凹形。按照“呛咚呛”的节奏,三步走出一个城垛,展现出浓郁的地域特色。八旬老人曹玉凤当场示范小车会城墙口花样,自带节奏尽展当年魅力,舞蹈总是让人精神焕发。

西汉学者毛亨为《诗经》作序道:“情动于中而行于言,言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足故咏歌之;咏歌之不足;不知手之舞之足之蹈之也。”小车会正是在这一招一式、一颦一笑、一起一伏的表演中,为生活填充了色彩和趣味,让节日更加丰盈饱满、热气腾腾。

(作者系中国楹联学会会员)

小车会 · 推出新春好愿景

□ 赵文新