

# 《哪吒》逆袭：长期主义思维的力量

□ 李峥嵘

## 学有道

用心理学提高学习力

在竞争激烈的春节电影档中,《哪吒之魔童闹海》无疑是最耀眼的存在。该影片不断刷新票房纪录,不仅在商业上大获成功,更在文化传播与艺术创新领域留下了浓墨重彩的一笔。这辉煌成绩的背后,离不开导演饺子的坚持与付出,他的成长历程堪称长期主义思维的生动注脚,为家庭教育带来诸多宝贵启示。

### 厚积才能薄发

当饺子考上重点大学的药学专业,在众人眼中,这是一条稳定且前景光明的道路。然而,饺子却毅然放弃了这份安稳,选择踏上自学动画的艰难征途。那些年,他蜗居在家里,靠母亲每月1000元的退休金维持生活,看似“啃老”的他,实则是在默默积蓄力

量,他从早到晚沉浸在动画知识的海洋中。

他在网上搜集各种动画教程,反复观看经典动画作品,一帧一帧地拆解画面,研究角色的动作设计、场景的构建、色彩的搭配。如同“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”所描述的过程,没有被外界的质疑和眼前的困境所打败,而是将目光放长远,专注于提升自己的动画技能。在漫长的学习过程中,每一次对动画细节的打磨,每一次在技术难题前的坚持,都是他践行长期主义思维的体现。为了制作出理想中的动画效果,他可以花费数月时间去优化一个角色的表情,不断尝试不同的绘制手法和软件工具。

终于,厚积薄发,他凭借对动画的热爱与执着,花了十年时间创造出两部关于哪吒的动画电影。饺子和他的团队精心雕琢每一个细节,影片中哪吒那极具个性的形象、精彩绝伦的打斗场面、感人至深的剧情,都离不开饺子长期以来的积累和坚持,实现了从医学学

子到知名动画导演的华丽转身,正应了那句“守得云开见月明”。

从饺子的经历出发,我们可以清晰地看到长期主义思维在个人成长中的强大力量,这也为家庭教育提供了深刻的借鉴。

### 接纳孩子的特点

饺子的成功故事告诉我们,每个孩子都有自己独特的兴趣和天赋。家长应该学会接纳孩子的特点,而不是一味地要求他们符合传统观念中的“成功”标准。饺子非常感激母亲对他的接纳,所以他在《哪吒》里让哪吒的妈妈说了这样一句台词:“娘从来没在乎过,你是魔、是仙,娘只知道你是娘的儿”。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“每个孩子都是一个独特的世界。”

家长需要敏锐地发现孩子的优势,并支持他们的目标。饺子选择从医学院退学去自学动画并不是一时的冲动,而是经过反复的研究及实践,发现自己在动画创意方面的确具有优势。

在家庭教育中,家长应该鼓励孩子追求自己的梦想,而不是将自己的意愿强加给孩子。通过支持孩子的目标,帮助他们建立自信,培养他们的自主性和责任感。美国心理学家罗杰斯认为:“一个人的自我概念决定了他的行为和态度。”当家长支持孩子的目标时,孩子会感受到被尊重和理解,从而建立起积极的自我概念,更加自信地追求自己的梦想。正如古诗所言:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”家长应鼓励孩子在实践中探索自己的优势。

饺子的成功故事向我们展示了长期主义思维的力量。家长在孩子的成长过程中,不仅要关注他们的当下,更要为他们的未来负责。通过培养孩子的长期主义思维,他们才能在成长的道路上,更加坚定地走向自己的梦想,成为更好的自己,最终实现“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的人生理想。

(作者系北京日报出版社副总编辑、教育科普作家)



## “哪吒”为什么读 né zhā

□ 顾军



近日,国产动画电影《哪吒之魔童闹海》引发广泛关注。但“哪吒”为什么要读成 né zhā,很多人并不清楚,甚至有相声作品故意将其读作“nà tuō”。我们就来聊聊最近出圈的“哪吒”。

“哪吒”实际上出自佛教,它的梵文全名是 Nalakuvāra 或 Nalakubala,在一些汉文佛经中被翻译成“那罗鸠婆、那吒鸠罗、那吒俱伐罗”等。这些译名都是梵文的音译,虽然有的字现在读起来差别较大,但这是语音不断变化的结果,其实当时的语音比较接近。

随着佛教在中国影响的增大,哪吒的形象也逐渐本土化。由于上面这些用名都超过两个字,不符合汉语的表达习惯,于是从唐代开始,有人取一些译名中的前两个字,简化成了“那吒”。“吒”字中带“口”,于是有人把“那”也加上了“口”,改成了“哪”。宋代以后,尤

其是明清小说和戏曲等作品中,开始使用“哪吒”,并逐渐固定下来。

不同语言的语音系统不同,一种语言中的读音在另一种语言中难以找到完全相同的读音,于是在音译的过程中,就需要对一些字的读音进行改造,以尽量适应语音对应的需要。除了“哪吒”之外,还有一些来自佛教的词语比较容易读错。例如:

南无,意思是“皈依”,读 nā mó,不读 nán wú。

般若,意思是“智慧”,读 bō rě,不读 bān ruò。

伽蓝,意思是“寺庙”,读 qié lán,不读 jiā lán。

舍利,意思是“佛教修行者遗体焚化后结成的珠状或块状的颗粒”,读 shè lì,不读 shě lì。

阿弥陀佛,意思是“信佛的人用口头诵颂的佛号,用来表示祈祷祝福或感谢神灵”,读 ē mí tuó fó,不读 ā mí tuó fó。

在佛教中,哪吒本来是毗沙门天王的三太子,作为佛教守护神,他居住在

须弥山的北部山腰,职责是护持佛法,降服恶鬼,守护太平。唐代推行三教兼容和崇奉扶持道教的政策,宋代佛教与道教的融合更加紧密,于是哪吒由佛教的护法神发展成为一个道教化的孩童天神形象。在明代神魔小说《封神演义》中,哪吒的师父太乙真人是道教神话中的重要人物,可见这里的哪吒已经完全被道教化了。

可能有人会问:《封神演义》中哪吒的两个哥哥金吒和木吒,名字中包含了五行中的金和木,哪吒为什么不以五行命名呢?实际上,金吒和木吒的名字也是来自佛教词语的音译。

“金吒”梵文名为 Kundali,开始被翻译成“军荼利”或“君荼利”,曾经被改为“君吒、军吒”等,后来才成了“金吒”。金吒的意思是“甘露”,金吒原本是密宗五大明王之一的甘露明王,司职长生、医疗、净化和驱魔。

“木吒”的梵文名为 Pratimoksha,曾被翻译成“波罗提木叉”,后来改为“木叉、木咤”等,《西游记》中还被称作“木叉”,《封神演义》中称作“木吒”。在佛教中,木

叉是唐代高僧僧伽的弟子。由于僧伽被视作观世音菩萨的化身,因此木叉在后世的传说中也当观音菩萨的弟子,法号惠岸。在《西游记》中,木叉遵观音菩萨之命收服沙僧,并在孙悟空与红孩儿的战斗中,协助观音菩萨收服了红孩儿。

由此可见,无论哪吒还是金吒、木吒,他们的名字,都是来自梵文的音译,本身并不表示意义。在相关作品中,也没有发现金吒、木吒的名字与五行存在联系,因此哪吒并没有以五行命名。三个名字中都有“吒”,这是考虑到他们是三兄弟的关系,根据汉语用名的特点将名字进行本土化的结果。

此外,金吒、木吒和哪吒在《封神演义》等作品中虽然都是李靖的儿子,却很难听到“李金吒、李木吒、李哪吒”的说法,这种看似反常的情况恰好说明了人们在将佛教用名改造的过程中,并没有彻底地本土化。

(作者系广西语言学会理事、桂林电子科技大学外国语学院汉语国际教育系副教授)

本版图片由视觉中国提供