

# 大红春联携福来

□ 赵文新

## 非遗文化之窗

儿时,年底常猜的谜语“一对红,门上挂,有字数,祝福话”,常背诵的古诗“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,说的都是春联。

贴春联,是我国庆祝春节的一项传统习俗。它用特有的中国红,把春节装点得热烈喜庆;它用吉祥的祝福,把国泰民安的愿景展示得自信而明亮。2022年春节,神舟十三号航天员翟志刚用特制毛笔书写“逐梦飞天同守岁,龙骧虎步共迎春”表达心声。这是华夏儿女第一次在茫茫太空书写春联,以此神话般的创举,思接千载视通万里,天上人间遥遥祈福。

春联,起源于古代桃符,也称春贴、楹联、门对、对子等。制作桃符的桃木,又称降龙木、鬼怖木和神木,《庄子》中有“插桃枝于户,连灰其下,童子不畏,而鬼畏之”的记载。南朝典籍《荆楚岁时记》《后汉书》中均有挂桃符迎喜接福的记载。公元964年,桃符上的门神被联语代替。据《茅亭客话》载:五代后蜀主孟昶(chǎng)曾写了一副“新年纳余庆,嘉节号长春”的联语,被认为是我国最早的春联。

“桃符呵笔写,椒酒过花斜。”出自南宋诗人陆游的《己酉元旦》,虽只有五字描述春联情景,但一个“呵”字道出了天气寒冷,为让字体更加饱满,轻轻对着毛笔呵着热气的细节,习俗、地域、天气、虔诚的态度都蕴含在诗句中。

春联是对联的一个种类。对联还有喜联、寿联等,名胜古迹景区祠庙都有对联。中国楹联学会在《联律通则》中定义:对联是两行对仗且意联的文字所组成的独立文体,其基本特征是“对



临近新年,市民游客来到广东佛山挥春街打卡拍照,邀请书法老师题写对联,现场满是新春的热闹与温情。视觉中国供图

仗”,即“词语对偶”(即字数、结构相同,意义相关)与“声调对立”(平仄相反)。2006年,中国楹联学会申报的楹联习俗经国务院批准,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。目前,楹联教育已纳入部分学校课程体系,让传统文化的联花姹紫嫣红。

如果从文字形态上追溯,对联出现更早。《诗经·采薇》中“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”的诗句,就有对联的基本样态。

晋朝已有对联特性。《世说新语·排调》记载:荀鸣鹤、陆士龙二人未相识,俱会张茂先坐。张以其并有才,切勿作常语。陆举手曰:“云间陆士龙。”荀答曰:“日下荀鸣鹤。”张乃抚掌大笑。这则故事写的是西晋三位文学家会面交谈的情景。

张华字茂先,引见陆云字士龙、荀隐字鸣鹤认识。因两人都有突出的才学,张华要他们交谈时别说平常话。陆

云拱手说:“我是云间陆士龙。”荀隐立即回应:“我是日下荀鸣鹤。”爱才的张华肯定两人的说法拍手大笑。陆云、荀隐两人的见面语,合成一副对联。

陆云是吴郡华亭乡人,华亭别称“云间”,陆云自称“云间陆士龙”。荀隐是颍川人,靠近洛阳,洛阳是西晋都城。《辞源》中解释曰:“封建社会以帝王比日,因以皇帝所在之地为日下。”故荀隐自称“日下荀鸣鹤”。士龙、鸣鹤分别是二人的名字,构成了天然的对偶。从字面看,云间、日下,属于方位词;龙、鹤,都是动物,为名词,对得很工整。从格律上看,平仄交替,符合联律。

因为这个典故有名,后来以“云间”对“日下”成为诗家常用语。对此,也有人认为这副艺术性颇高的人名对,是中国对联的起源。

在上述张华所著的《博物志》中,也能发现一些对偶句式。如卷一写道:

“周在中区,西阻峻谷,东望荆山,南面少室,北背太岳。”从该句式中,联想到孙髯翁在清乾隆年间所撰昆明滇池大观楼第一长联:“东骧神骏,西翥(zhù)灵仪,北走蛇蜒,南翔缟素”,句式一致,是否为对偶句中的一脉相承?对偶是对联的基本要素。对联在不断发展中形成了独特的艺术形式。

写春联或买春联、贴春联,是人们辞旧迎新共同的主题。一般来说,在腊月二十九或年三十贴春联,上联(最后一个字是仄声,即普通话中上声或去声)在右,下联(最后一个字是平声,即普通话阴平或阳平)在左。

一元复始,万象更新。在寒梅绽放的腊月,超市、集市均摆放着红彤彤的春联,鲜艳祥和,仿佛在邀约春天的到来,也辉映了红红火火的日子。一些书法家笔走龙蛇,为百姓书写春联送祝福,也在用传统文化致敬尧天福地。

(作者系中国楹联学会会员)

## 茶家族大聚会喜迎春节

□ 董云



我们即将迎来蛇年春节,在这个阖家团圆的日子里,不妨试想一下六大茶家族联欢的场景。

作为礼仪之邦的一张“外交名片”,茶叶自古深得人心,举世瞩目。2022年,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;2023年,“普洱景迈山古茶林文化景观”又成功被列入世界文化遗产名录……这是国人的自豪,也是茶家族的自豪。为迎接蛇年春节,六大茶家族元老首度欢聚一堂。

六大茶家族元老请示主事的茶神:“大家都来了,这座次该咋安排呢?”只见茶神微微一笑,挥手吩咐茶博士:“请带嘉宾入席吧。”

大厅里,每张茶桌上已经按六大茶类茶叶颜色绿、红、白、青、黑、黄依次摆

上了,分别装在特制茶盒里。同时,茶桌中小炭炉上的陶瓷茶壶正吐着仙气,适宜各自冲泡的茶具也在旁整齐摆放。茶桌与茶桌相映成趣,连成了长街宴茶席。

每隔10米,还用书写着陆羽《茶经》全文的绢素隔成了不同的取食专区。第一专区为“茶神茶”:里面陈列着茶神曾经冲泡过的紫笋茶、仙人掌茶等茶品及“茶道二十四器”茶具。第二专区为“肉食区”:宴席上怎可无肉?茶界当然有自己的“肉”——猪肉(猪仔洞肉桂)、牛肉(牛栏坑肉桂)、马肉(马头岩肉桂)等。第三专区为“素食区”:有“荤”便有“素”——捧在手里就绿了整个世界的毛尖茶。第四专区为“美人茶区”:一场完美的宴席,养眼的“美人”不可或缺——东方美人(又称茶中香槟)、月光美人(又称月光白)等。第五专区为“寿茶”:“能喝的古董”普洱茶、老白茶、老铁观音等。第六专区为“我家有茶”,海南的茶、贵州的茶等。第七专区为“四季茶”:用黄、绿、青、红对应四季适合饮用的茶类,即春季是花茶、黄茶、

白茶,夏季是绿茶、白茶,秋季是乌龙茶、白茶,冬季是黑茶、红茶。

茶宴开始,绿茶、红茶、白茶、青茶、黑茶、黄茶六大茶家族元老依次带领家族代表向茶神敬茶,这让太师椅上的茶神满面春风,放眼排着长队向自己拜年的弟子,不仅感慨中国茶界的朝气蓬勃,更为茶家族得到全球的认可而面露喜悦……

### 延伸阅读

#### 喝出年味茶的仪式感

春节期间,美食众多,人们容易消化不良,喝茶是个不错的选择。

大年三十,丰盛的年夜饭之后,一杯来自云南的普洱茶或来自广西梧州的六堡茶,可以助你消食又暖胃。

正月初一,品一杯甜醇的红茶,寓意新的一年红红火火,红运当头。初二,喝上一杯以大红袍为代表的岩茶,寓意好运连连。初三,品一杯玫瑰花茶,其丰富的层次,让人心生愉悦。初

四,迎灶王爷,自制一杯红茶、牛奶调成的奶茶,或将花生、松子、芝麻、茶捣碎做成擂茶,让香甜的滋味在唇间绽放。初五,迎财神,饮上一杯高香型的乌龙茶,为新的一年带来滚滚财运。初六,正赶上新年里的第一个节气——立春。虽然大部分地区尤其是北方还比较寒冷,但春天已经在来的路上了。此时,围炉煮上一壶白茶或普洱茶,以饱满的热情迎接新征程。

(作者系中国农业大学出版社副编审、中国科普作家协会农业科普创作专业委员会委员)