

把重庆写进科幻里

——评萧星寒新作《鲤鱼池》

□ 何庆平


科幻思想实验室
栏目主持人：周群

2025年伊始，科幻作家萧星寒的新书《鲤鱼池》上市了。小说中呈现了这样的场景：山城重庆被水淹没，人群熙攘的观音桥与朝天门，沉入了碧波荡漾的海底；人类抬头看见的不再是蓝天白云，而是漂浮的水草与游过的鱼群……

《鲤鱼池》采用了非线性叙事，先从小生世界蛟人与蛟人两大种族在观音桥的战争开始讲述，两个种族里年轻一代中最优秀的陌刀和海沫，在机缘巧合下进入圣地鲤鱼池内，见到祖师爷段楠和程小葵遗留的数字分身，得知了水生人类的历史。原来，千年前温室气体大量排放，全球性持续高温，冰川大规模融化，大片陆地沉没，冰川内远古病毒被释放出来，陆生文明面临毁灭……段楠将自己对基因编辑术的研究与程小葵对锦鲤病毒的研究相结合，为人类找到一条特别的生存之路——人类注射锦鲤基因针剂，变成水生人类。经历一系列变故后，水生人类开始采用单性繁殖技术，并分裂为男性蛟人族与女性蛟人族。

然而，以上只是小说的第一重视角，作者还设置了另一重视角，即从现实时空的段楠和程小葵的视角展开故事。在这条叙事线中，此时还是博士研究生的段楠和程小葵前去鲤鱼池观赏，对着池中各色鲤鱼展开遐想。上述水



《鲤鱼池》，萧星寒著，百花文艺出版社出版。

生文明代替陆生文明，蛟人与蛟人持续近千年的争战，陌刀与海沫的传奇经历，都是段楠与程小葵两人脑洞大开想象出来的小说故事。

小说整体架构严谨，分为“起·风起于青萍之末”“承·凤皇翼其承旗兮”“转·千岩万转路不定”“合·得合而欲多者危”四个部分。故事进程清晰明了，逐步揭开水生人类历史面纱的过程，也让读者的阅读期待得到满足。小说既有紧张宏大的战斗场面和惊险刺激的传奇经历，又有详尽扎实的科幻设定和双线并置的视角设计，加上通俗晓畅的

语言文字、沉稳扎实的叙述风格、丰富立体的人物塑造、生动形象的场面描述，可谓是老少皆宜、雅俗共赏。

同时，小说在文化内涵与思想主题上也颇有建树，尤其是其中的地域文化色彩和战争反思主题。

小说的地域文化色彩，不仅体现在重庆地名地貌，更体现在袍哥文化。蛟人一族中，有龙头大爷、圣贤二爷、当家三爷，还有6位管事，众人聚集到讲茶大堂议事，与旧时的袍哥组织相类似。袍哥是指旧时活动于西南各省的帮会名。袍哥别名“汉留”，意即汉室的存留。袍哥自称“光棍”，释义为：“一尘不染谓之光，直而不曲谓之棍。光者明也，棍者直也，即光明正直之谓也。”袍哥会还有奉为圭臬的书籍《海底》，里头包含各种文化仪式与切口隐语。作家将袍哥文化融入小说，除了想增加趣味性，或许也是想表达以下理念：从陆生到水生，生存环境虽有剧变，地域文化传承却经久不衰。

小说着墨最多的，还是对人类战争的反思。书中不仅有蛟人与蛟人持续了数百年的流血争战，连两族群内部支派也争斗不休。战争是悬在人类头顶上的一把利剑。即便从陆生文明变为水生文明，人类的私心与争竞仍未停止。《鲤鱼池》中，蛟人与蛟人征战不休，两败俱伤，在遭遇螯虾帝国的入侵后，才知双方的战争不过是一场“蜗角之争”。地球人类的战争，放在宇宙的时间和空间尺度来看，不也是蜗角之争

吗？对战争的反思，表明作家对人类的深切忧虑。小说里，蛟人和蛟人面临着战争带来的存亡危机；现实中，人类又将走向怎样的未来？

（作者系赣南师范大学讲师、中国科普作家协会会员）

《图书作者说》

《鲤鱼池》写于2022年。那年夏天，重庆天气异常炎热，连晴多日，河流干涸，树木枯死，水电站因为缺水而无法发电。不少地方燃起了冲天的山火，至今我犹记得重庆山火中那些了不起的英雄。种种现实，给了我写作灵感。

我开始设想，如果高温持续下去，全球冰川融化，重庆淹没于扬子海中，人类会如何应对？我们的后代会过怎样的生活？他们又如何看待现在的我们？就这样，《鲤鱼池》的故事一点点地铺展开来。

题目里的鲤鱼池实际上指的是重庆市江北区鲤鱼池42号艺术公园，在小说里是水生人的繁殖中心，是整个故事的起点，也是故事最核心事件的发生地，还是关于文明存续与互鉴的双重隐喻。在《鲤鱼池》中，我探讨了许多话题：什么才是好的文化遗产？极端环境下个人的选择如何影响族群的走向？主题深化的同时，在故事上我力求通俗易懂，将武侠、重庆与科幻三种元素结合在一起，争取让小说达到“外行有热闹可看，内行有门道可看”的阅读效果。

2025，通往月球交通的繁忙之年

□ 尹传红



《自然》周刊提示2025年最值得关注的若干科学事件中的一条，是“探索宇宙更深入”，并预计本年度将是通往月球交通繁忙的一年。

就在刚刚逝去的2024年，一艘私人航天器成功登陆月球，这是历史上的首次。这一年，中国的嫦娥六号探测器在月球背面进行钻探，并将约两公斤月壤带回了地球。基于对这些独一无二的月背样品的研究，中国学者成果频出，促成了月球认知上的新认识。

2025年，日本继续推进其“月球冒险”任务，将发射一个着陆器和一个微型探测器。该任务将研究月壤，以了解其成分和性质。还将尝试分解水，即通过从月球表面提取水、加热水和分解收集到的蒸汽来产生氧和氢，探索将其用于完成长期探月活动之需。

紧随其后，美国将向月球南极发射一个携带钻冰机和质谱仪的着陆器，对月球表面下的物质进行分析。作为同一任务的一部分，“月球先驱者”轨道飞行器将围绕月球轨道飞行，对月球表面

进行宏观探测。它所搭载的月球热测绘仪和高分辨率测绘仪，有望在其他一些重大科学问题上取得进展。其中包括绘制月球表面水资源地图，了解水在月球表面是如何存在的，以及未来能否利用这些水。

美国国家航空航天局(NASA)的月球商业运载服务计划(CLPS)也特别值得期待。此计划的最初目标是利用商业着陆器向月球运送科技载荷。2025年NASA计划执行数次CLPS任务，将携带各种科学仪器和技术演示装置前往月球上的不同地点。这些载荷包括多种用于研究月球地质状况的实验装置。

迄今为止，仅有俄罗斯、美国、中国和印度四个国家实现了让探测器在月球着陆，它们也是目前世界上拥有空间对接技术的四个国家。此项技术——两个小型航天器交会、对接和分离所需的技术，对月球探测至关重要，也是未来人类太空飞行和卫星服务任务的关键技术。

在不久的将来，人类重新踏足月球，还会是那么令人振奋吗？

NASA已确定在2025年秋执行“阿尔忒弥斯”二号飞行任务，预计最早在2026年4月之前重新将人类送回月球。不过，有报道称这项计划进行起来饱受



1950年拍摄的科幻电影《目的地月球》剧照。影片的月球背景参考了大量的天文照片，还制作了许多迷人的画面。（作者供图）

多种因素困扰，一直十分艰难。2004年就启动了探月工程的中国，则计划在2030年完成载人登月目标。

回望人类一跨入20世纪50年代，就一步步走近了那个激动人心的“航天时代”。如果说，汽车和飞机的出现影响了过去几十年人们的交通和地域观念，那么，以人造地球卫星上天和宇宙飞船进入太空为重要标志的航天成就则成了引领那个年代现代化观念的先

导。此中，科学幻想从未“缺席”。

1950年，“美国现代科幻电影之父”乔治·帕尔与美国著名科幻作家罗伯特·安森·海因莱因合作，根据后者1947年出版的科幻小说《“伽利略号”火箭飞船》，改编拍摄了电影《目的地月球》。在这部场面壮观、充满特效的影片中，观众破天荒地看到了极为逼真的月球旅行。那时凡人能想到，仅仅19年之后，人类的登月之梦就真的实现了！