

# 故宫颜色，美如大自然泼彩

□ 朱天纯

想必不少到故宫参观的人，都被其绚丽的色彩震撼到了吧。没错，那些色彩就像大自然挥洒的杰作。今天，笔者就谈谈故宫建筑的色彩。

故宫的颜色，不光给人以视觉享受，还承载着我国丰富的文化。诸如红色和黄色的结合，既显示了皇家的威严和尊贵，又反映了古人对自然和宇宙的理解。故宫通过不同颜色，传达了古代哲学、美学和政治理念，使建筑不单单是物理空间，颜色也不单单是装饰元素，更是文化和精神的象征，是古代文明深度和广度的体现。

## 颜色选择符合五行学说

五行学说认为，金、木、水、火、土五行相互制约、相互促进，构成了宇宙的基本规律。在故宫建筑中，颜色的选择和搭配正是体现了这种哲学思想。

故宫建筑突出红色和黄色的原因：一是红色寓意庄严吉祥。在传统文化里，红色被视为是一种表示喜庆的正色，有滋生、助长之意，因此红色寓意着庄严、幸福和吉祥。二是黄色代表正统地位。阴阳五行中，黄色属土，土居中央，系万物之本，代表至高无上的权力，因此多数宫殿的瓦顶皆以金黄色釉琉璃瓦覆盖，以示无比尊贵。

古人认为，黄色为尊贵之色，所以黄色成为皇家建筑的专用颜色。红色为火，火生中央土，皇官用红色饰墙则是为了火生土，使天下有稳固的基础。比如，明朝的“明（光明）”为火，红色宫墙之意和“明”火之红色一致，再加上明朝皇帝姓朱，朱者，赤也，赤为火。

同时，故宫还突出了蓝色。在故宫整体色调中，蓝色除了在人工设计描绘的建筑物上有所表现，更多的产生于建筑空间的画面中。确切地说，故宫的三

维空间是天、地、建筑物，当建筑物主要是红色和黄色的人工刻意而为，而蓝天白云却被设计者巧妙地“天人合一”。

## 颜色搭配为建筑锦上添花

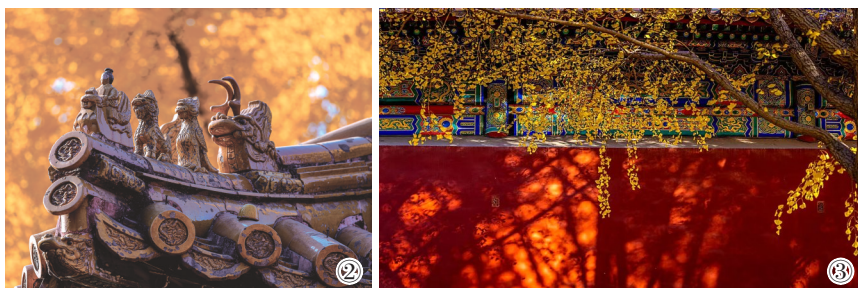
我国建筑的屋顶形式丰富多彩，仅故宫屋顶就有10种以上，三大殿的屋顶就各不相同。故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件，主要宫殿以黄色为主；绿色用于皇子居住区建筑；蓝、紫、黑色等琉璃，多用在花园或琉璃影壁上。太和殿屋顶正脊的两端各有黄色琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美，既是构件又是装饰。

世间颜色五彩缤纷，但是探根寻源的科学构成，除了我们常说的红、黄、蓝（品黄青）三原色，还有一类叫作消色——黑、白、灰、金、银。金色，无论是其颜色本身，还是质地工艺，都为故宫的“金碧辉煌”带来了点睛功效；白色，最典型的是三大殿的白玉基座，还有栏板望柱、金水桥、楼台亭阁上的白色，既赏心悦目，又调和融洽大面积强烈色块对比带来的躁动；灰色，无论是故宫的城墙、地面的铺砖，还是各个精致小院，都以和谐舒适的灰色作为主色调，使得故宫的整体色相色调既主题鲜明，又舒适宜人、清新近人。

此外，故宫的颜色还与四季变化相映成趣。春天故宫的海棠梨花，娇艳动人；夏天故宫的红墙绿树、黄瓦蓝天形成了鲜明的对比；秋天宫殿内丹枫点点，银杏辉煌，富有诗意；冬季雪花飞扬，银蛇献舞，雪后初晴晶莹剔透，龙宫犹在。

故宫是中华民族优秀文化集大成的完美杰作，也是我们品味学习历史珍宝建筑艺术的教科书。

（作者系北京市西城区摄影家协会副主席）



图①：景山万春亭俯瞰中轴线北端。雪后初晴，凸显京城庄严雄伟。

图②：故宫延禧宫脊兽与秋色枝叶交相辉映，更显金碧辉煌。

图③：故宫西路宫墙彩绘鲜艳精致。

朱天纯 摄

# 由《茶经》引出的战马换茶史

□ 童云



喜欢茶文化的茶友，应该知道发生在唐朝末年千匹良马换陆羽《茶经》的故事。可惜这事发生时，“茶圣”陆羽（733—804年）已经不在。但要追溯这段战马换茶史，就得从汉朝的金贵之马开始了。

经过秦末大乱和楚汉战争，新建立的汉朝极度需要马匹，一匹马甚至要价百金。当时，汉高祖刘邦出行都找不到四匹肤色相同的马来拉车，整个皇室的马厩里只有“马百余匹”。至于百官出行，那就只能坐在牛车上慢慢地遛达了。相传当时有个官员坐着牛车去上朝，结果朝会结束了他还没有赶到。更重要的是，汉朝处于冷兵器时代，战马数量的多寡成为抗衡马上民族匈奴的重要筹码。

公元前125年，带领100余人使团出使匈奴13载的张骞，捎回了大宛（今费尔干纳盆地）出产一种“汗血宝马”的消息。此马流下的汗水皆是红色，据传其祖先是“天马”的遗种，堪称世界上最好的马匹。这不禁让资深“马迷”汉武帝垂涎不已。据说，这也成为汉朝与匈奴开战的原因之一。

当时，战马的金贵程度可见一斑。这在某种程度上，也佐证了唐朝时通过丝绸之路外交渠道用良马换陆羽所著《茶经》的说法。

丝绸之路始于先秦，兴于汉代，盛于唐代，在丝绸之路上，先是中国桑叶制作的绢帛被各国视为至宝，接着是中国茶叶成为各国互市的第二种宝贝。据《汉藏史集》记载，每年藏族人要用2万多匹马换取15吨茶，从中可见茶的经济与社会价值，同时也体现了茶马的交换关系。

相传，一次陆羽随同朝廷委派的官员出使回鹘（huí hǔ，中国少数民族部

落）借兵时，向葛勒可汗现场演示了美味奶茶的烹煮方式。当热气袅袅的奶茶香溢满宴会厅时，葛勒可汗喝了一碗又一碗。紧接着，陆羽一行向可汗送上了唐朝贡品紫笋茶。该茶已风靡大唐，以此制作的奶茶于回鹘显然是一件宝物。回鹘人生活在沙漠中，冬季严寒，夏日酷热，即使是一日之中的寒暖差别也不小，且人们所吃的食物较为油腻，年深日久便会损伤脾胃，而茶正可以消除油腻、生津止渴、提神醒脑，以及驱寒降暑。

尝到了人间至味的葛勒可汗，想必以为只要与大唐开始茶叶互市，他就可以喝到一碗香喷喷的奶茶了。但事与愿违，陆羽离开之后，他的“御厨”煮出来的茶汤却“无异于沟渠中的废水”。人的口腔是最会“说实话的”，好喝的就能一再地喝，不好喝的一口也喝不下去。试想，被陆羽亲自“调理”过味觉的葛勒可汗，怎么可能忘得了那种感觉——“喝了一口，只觉咸香微

涩，再喝一口又品出一丝甘甜，喝到第三口只觉得腹中暖洋洋的”，更重要的是，肚子里的油腻感也随之消退，饮者心中的那种舒适感是千金难换。

丝绸之路之上诸多可汗都对喝过的“那一口”美味念念不忘，而天下会煮茶的陆羽只有一人。既然不可能把陆羽留在身边煮茶，那就找一份他讲授如何泡茶的教材吧。可汗们通过各种线报渠道，终于掌握陆羽有一部遗存的茶著《茶经》这一信息。后来，就有了用千匹良马换《茶经》的典故。

千匹良马换《茶经》的故事发生后，这部由陆羽于761年完成的《茶经》随之轰动世界，并成为世界上公认的第一部茶专著。随之几经修订，《茶经》以多种版本和文字传播世界，对中国乃至世界茶业与茶文化的发展，起到了重要的促进作用。

（作者系中国农业大学出版社副编审、中国科普作家协会农业科普创作专业委员会委员）