

百年交融 廿五芳华 探寻澳门历史城区的时代印记

□ 陈柳岐

2024年12月20日,澳门迎来回归祖国25周年纪念日。

作为一座海纳百川的城市,澳门回归后已经深深地融入国家发展大局,以“一国两制”的伟大实践为指引,社会稳定祥和,文化气韵深厚而多元。

因工作关系,我多次往返于内地与澳门,每一次漫步在澳门的大街小巷,总能在别致的建筑与熙攘的人群中,感受到这座城市独特的文化韵律。这种韵律,蕴含于中西文明的碰撞与交融之间,镌刻在被列入《世界遗产名录》的澳门历史城区中。这里的一砖一瓦、一庙一堂,皆是时光馈赠的文化记忆片段,也是澳门在新时代不断焕发活力的真实写照。

澳门历史城区以旧城一带为核心空间,依赖相邻的街巷、广场联结而成,其中包括20多座风格迥异、特色鲜明的中西建筑。这些建筑或是飘散檀香的中式庙宇,或是高耸庄重的天主教堂;既有岭南风韵的民居院落,也有欧式情调的楼宇。每当我在清晨或傍晚时分散步,耳畔传来的粤语闲谈和葡语悄声,弥漫在空气中的中式茶香和西式咖啡沁香,都使人仿佛在经历一场跨越数百年的对话。

伫立在西南端的妈阁庙古朴庄严,静静守望着港湾的潮汐。妈阁庙始建于明弘治元年(1488年),以奉祀海神妈祖而闻名。庙宇依山而建,布局错落,石阶蜿蜒而上,每一殿、每一阁都保留着传统建筑的细腻与匠心。清晨,常见当地居民前来上香祈愿,袅袅檀香烟与轻拂的海风相混,空气中弥散着独特的宁静与温暖。正是这份代代相传的信



图为12月12日,游客在澳门历史城区游览。新华社记者 朱炜 摄

仰,使妈阁庙得以在数百年风霜中依然神韵不减。

据传,葡萄牙人当年踏足澳门之时,正是从妈阁庙前登陆——“Macau”之名由此而来。这样的历史渊源,不仅标记了地名的诞生,也见证了中西文化交流的起点和源泉。妈阁庙所代表的,是中国沿海信仰体系的根脉,更是澳门作为海上丝绸之路重要节点的回响。回归以来,澳门积极弘扬妈祖文化,每逢妈祖诞辰纪念日更有热闹非凡的庆典,让古老庙宇在新时代焕发出更为鲜明的文化生命力。

如果说,妈阁庙是这片城区内中式传统文化的鲜活底蕴,那么大三巴牌

坊,则是西方宗教与艺术在这片土地上的壮美烙印。

大三巴牌坊是昔日圣保禄大教堂的前壁遗存,其历史可追溯至17世纪初。当年,耶稣会士将欧洲文艺复兴风格与东方元素融汇于这座教堂的建筑设计中,使其成为远东地区最宏伟的天主教堂之一。时光流转,1835年的一场大火将宏伟的教堂几近化为灰烬,仅余独自矗立的前壁石刻,形似中国牌坊,于是俗称“大三巴牌坊”。

伫立于此,抬头仰望那高约27米的花岗岩构件,五层分布的精美雕刻把欧洲宗教图像与本地特色融为一体,顶部的十字架凝视湛蓝苍穹。夕阳西下,余

晖柔和地打在牌坊之上,将冰冷的石刻镀上一层温暖的金色。许多游客和本地居民在此驻足静观。我曾观赏这里举办的文化展演——灯光下的牌坊化身巨大银幕,映照中西方艺术的交织,而音乐声、舞蹈姿态、流转光影,都让这座遗迹焕发出跨时代的勃勃生机。大三巴牌坊早已超越废墟与残垣的身份,成为澳门人的精神地标,见证着城市在中西交融中重生、壮大。

自回归以来,澳门特区政府对历史城区的保护投入了巨大的精力与心血。一方面,

以立法和规制为基础,对包括妈阁庙、大三巴牌坊在内的历史建筑进行精心修缮、定期维护和严格监管;另一方面,着力于整体风貌与文化生态的统筹规划,使这片城区成为多元文化交汇的舞台。伴随国家战略与区域协同发展进程的深入推进,“一国两制”为澳门的文化生态输入持续动力。在这种背景下,澳门历史城区将愈发巩固其世界文化遗产地位,不断织密传统与现代之间的巧妙关联,将融合与传承的内核推向新的高度,让澳门这颗南海明珠绽放出更加璀璨的光芒!

(作者系中国科普作家协会科学教育专业委员会副秘书长)

一个“园外园丁”的道路

□ 尹传红



今天的《科普时报》“书香悦读”版推出了一个新栏目:科普经典再读。我们特别邀请到科学文化学者、著名出版人潘涛博士当“主持”。栏目首发文章《速算有趣也有用》,介绍的是刘后一(1924—1997)科普名著《算得快》,一部曾经的超级畅销书,它给我这个当年的小读者也留下了极为深刻的印象。

1978年第一次读到《算得快》时我10岁,迄今仍还记得某天奶奶和母亲拿着《算得快》,查考我和妹妹做速算题时的场景,自然也记住了作者“刘后一”这个名字。此书通过几个小朋友的游戏、玩耍、提问、解答,将枯燥、深奥的数学问题,演绎成饶有兴趣的“儿戏”,寓教于乐。这跟那时我读到的其他课外书,从类型上看感觉就不大一样。

在我当年的想象中,作者一定是一位知识渊博、戴着眼镜的老爷爷,兴许

就是中国科学院数学研究所里的老教授呢。但没过多久我就给弄糊涂了,因为我陆续看到的几本课外读物——《北京人的故事》《山顶洞人的故事》《半坡人的故事》,作者都是刘后一,可这几本书跟数学一点也不搭界啊?

直觉告诉我,这些书应该都是同一个刘后一写的,因为它们具有一些共同的特点:都是用故事体裁普及科学知识,情节连贯、生动;故事铺陈中的人物都有比较鲜明的性格特征;再有就是语言活泼、通俗、流畅,读起来非常轻松、愉悦。

真没想到,十多年过后,我竟然跟刘后一前辈的女儿刘碧玛成了同事,随即又结识了《算得快》跻身畅销书行列的重要推手——中国少年儿童出版社的老编辑郑延慧前辈。听她们讲述刘后一创作背后的故事,我颇为惊讶,感慨良多。

刘后一出生于湖南湘潭,父母早逝,家境贫寒,有时连课本和练习本也买不起。寒暑假一到,他就去做小工,过着半工半读的生活。他之所以掌握了渊博的知识并在后来能写出大量题



年轻时的刘后一

材广泛的科普佳作,靠的主要是刻苦自学和多年积累。创作《算得快》之时,他一家5口挤在两间9平方米左右的房子里,他只好把夜间的办公室当成他“耕耘笔墨的桃花源”。

《算得快》问世后,刘后一饱含深情写了一篇文章,题为《园外园丁的道路》,字里行间透着欢快的笔调:“《算得快》出版了……我开始感到一种从未有过的幸福与快乐,因为我虽然离开了教师岗位,但还是可以为孩子们服务。不

是园丁,也是园丁,算得上是一个园外园丁么?我这样反问自己。”

当年(1962年),正是了解到一些孩子对算术学习感到吃力,刘后一才决定写一本学习速算的书。而这,跟他的古生物学专业一点也不沾边。那时,他正用数学统计的方法研究从周口店发掘出来的马化石。他敢接下这个他专业研究领域之外的活计,在很大程度上是出于兴趣。

刘后一自幼就向他当店员的姐夫学习打算盘,并对珠算作过一些研究。他在《算得快》中介绍的“一口清”算法,堪称速算法的一个集大成式的“发明”,严谨科学,通俗易懂,没有一点艰涩和高深。这种著述和教学方法,同多年以后中国珠算界在少儿珠心算教学中提倡和采取的“乐中学”应该是同源同根的。它同时见证着科学和普及的方向应该是什么,也阐释了一种朴素的方法论思想:世界上有很多复杂的事情,往往可以用更为简单的方法来处置。

曾经,《算得快》也卖得快、抢得快。然而,回望它的作者、一个“园外园丁”走过的路,却没有捷径。