

# 我的超侠科幻

□ 超侠



## 人物名片

**超侠** 原名尹超,云南德宏人,科幻作家、编剧,北京元宇宙科幻未来技术研究院副院长,全国少儿科幻联盟创始人,中国作家协会会员,中国科普作家协会理事,先后荣获科幻奖、编剧奖等30余次。主要作品有《少年冒险侠系列》《超侠小特工系列》等。



图为2024年全国科技活动周暨北京科技周主场活动期间,超侠走进清华附中昌平悦府小学,开展青少年科普科幻创作主题讲座。(作者供图)

这是我注定要走的一条路。

因为我生活在科幻里,而且我认为,我们都生活在科幻里。毕竟科学与幻想无处不在,某种程度上,整个世界都被包裹在科幻里。

## 科幻自幼在我心中生根发芽

我从小就接触科幻。自我有记忆起,就跟着爸爸去看好莱坞的电影《超人》。我看得如痴如醉,想象自己也变成超人,像他一样上天入地,无所不能。使我着迷的,还有《西游记》里的孙悟空。在我心目中,孙悟空是中国特有的超人和侠客。可以说,超侠科幻从小便在我心中生根发芽。

令我印象最深刻的科幻电影是《霹雳贝贝》,讲的是一个被外星人赋予了超能量的孩子,双手能放电,却引发了在现实世界里的诸多烦恼。这部在今天看来幼稚的电影,给了我们那一代孩

子最初的科幻启蒙。

从此,我们想方设法找科幻类影片看。《机器猫》《变形金刚》《星球大战》,以及带着点科学色彩的《圣斗士星矢》都不错过。最具吸引力的要数《恐龙特急克塞号》,影片既具有武侠动作色彩,又有高概念科幻,集合了时间穿梭、恐龙、外星人、机甲、超人、变异战士等诸多科幻元素,风靡一时。

中学时期,我开始看科幻图书杂志。特别是《科幻世界》上王晋康老师的“核心科幻”作品,让我真正感受到了科幻的魅力所在。这类作品在科学基础上进行推理与演化,天马行空的想象下有坚实的科学基座。

大学时期,我开始看刘慈欣的作品。他笔下的科幻简直惊为天人,那些宏大又细腻、直击心灵的描述,让我痴迷,分不清科幻与现实,这就是“核心科幻”给人的冲击。

此外,我还看了俄罗斯科幻作家别里亚耶科夫的系列作品,以及法国凡尔纳、英国威尔斯、中国叶永烈、卫斯理与黄易等科幻作家的作品。

在这些作品发表几十年、甚至上百年后,我再读时发现,它们有点像科学故事,里面描写了大量细节,很真实,一点不像是科幻,因为作品里的不少设定现在已经实现了,但不影响这些科幻作品依然好看。

## 科幻“铁三角”缺一不可

高中时期,我开始在《科幻大王》上发表《决斗》《人与狗》等作品,大学时又陆续发表、出版了一些科幻童话类作品。

我逐渐发现,独特的创意是科幻文学区别于其他文学类别的关键,“idea”是科幻最大的魅力。因此,从创作之初,我便遵循这个顶层“逻辑”。

我也希望每一篇作品里的科学设定、科学幻想,都像那些“核心科幻”一样,在科学基础上寻找独一无二的创意。而要做到这一点,就必须大量阅读各种类型的作品,包括科学类作品、文学类作品、各种科幻小说。了解这些科幻创意,并不是为了写作时运用,相反是为了避开它们,保证自己的构想具有独创性——类似于我在给自己的创意“查重”。

在我看来,科幻小说必须达到“三位一体”,才能形成最佳的平衡。

首先是科学性,即科学的逻辑和原理,以及延伸出来的想象,是否科学;其次是文学性,就是如何用文学的手法技巧编织出精彩的故事,使之符合优秀文学的标准;最后当然是创意性,科学构想、科幻创意是否与故事有效融合,给人一种出乎意料、脑洞大开的“爽”感。

与其他门类作品不同,这三个要素当中,科幻作品的创意性最被看重。而这种科幻创意,要在科学逻辑、前沿科学的基础上进行想象,用文学语言进行描写和表现。

科幻是打开想象与现实、虚构与真实之间的通道,不管这种现实是过去、现在,还是未来。真正热爱科幻的人,必定坚信科幻作品中的设定,在条件成熟时,终将变为现实。我们在文字中、在大脑中、在幻想中,去推理过去,去隐喻现在,也可以创造未来。

科幻作品对未来最大的意义,就是科幻作家构建的美好未来,引领人类去实现。同时,科幻作家笔下未来可能发生的灾难,也预警人们,尽可能去避免。

科幻让世界的美梦成真。我愿意成为造梦的先行者,用想象力,打开那扇未来之门,带你一起前往。

# 母亲“新生”

□ 罗玉建



## 科幻微小说

栏目主持人: 蒋寒

当母亲醒来,冲着他惊喜道:“我在哪里?怎么感觉自己变年轻了,也更有活力了?”蒙征抓紧母亲的双手,祝贺她获得新生。

盯着儿子清澈的眼眸,母亲不信:“新生?你是说我拥有了一个新的身体?”

蒙征点点头。

“那么,我这就是永生了?”

蒙征扶母亲下床。

母亲试着朝门口走了几步,愣怔一下,又转身回到床边。

“妈,您感觉有啥不舒服吗?”他小心翼翼地问。

母亲抬起手臂,做了几个转体,又甩甩胳膊,笑道:“嘿!跟我30多岁时差不多,感觉精神得很呢!”

屋外有一处花园,蒙征陪母亲去花园散步。阳光掀开树叶,在地上形成纷

乱的星点,航天大楼静静地立在深蓝的天空下。娘儿俩坐在航天大楼前的长椅上。

母亲拍拍胳膊、捶捶腿,又站起来跺跺脚,然后愉快地说:“这身体,我喜欢!”

蒙征挽住她的胳膊,在航天大楼前拍了一张纪念照。

重获新生后,母亲离开了栖凤岭,随儿子住进航天中心,并拟定计划,打算开启新生活。当然,计划中最重要的是学习航天科技知识。

回到工作岗位后,蒙征正筹划再探柯伊伯带。这天,航天中心突然收到一组电讯,信息只有几个片段:最新发现,奥尔特云边际……疑似宜居星球……

从信息代码分析,电讯是从蒙征的父亲蒙恬教授驾乘的“星云号”发出的。几十年追寻无果,却突然收到失联飞船的电讯,航天中心一下沸腾了。

“星云号”离开地球40多年,飞船上的给养早已耗尽,不可能还有人活

着,更不可能有复制人,因为飞船出发时,复制技术还处于起步阶段。但电讯是实实在在的,这又该作何解释?航天专家们都懵了。

航天中心决定派蒙征驾驶新型飞船“深邃号”前往柯伊伯带,再次搜寻失联飞船“星云号”和“夸父号”,同时探寻奇怪的电讯源头。

得知消息后,母亲想随蒙征一同前往柯伊伯带。经过专家商讨,航天中心同意了她的请求,尽管她是航天编外人员,但作为家属,也该与丈夫团聚了。

接下来,母亲必须接受严酷的宇航训练,包括适应失重环境、宇航知识储备、飞船的部分功能使用、地船通信等。母亲学习刻苦,进步很快,直到她完全具备了一名航天员的基本素养,才获准登船出发。

复制人的能量来源是核能电池,不需要配给太空食品,这给“深邃号”减重不少。10月,四川盆地秋高气爽。7日这天,金色的阳光刚投射到蜀山之王

贡嘎山雪峰上,直升机掠过金光闪耀的雪峰,载着母亲和蒙征向西飞去。目的地是羌塘高原达瓦措航天发射场。

两天后的黄昏,“深邃号”顺利升空,火箭的尾焰点亮了达瓦措深蓝色湖面。超深空火箭大力神用时7分,将“深邃号”送入外太空,末级推进器与飞船分离后自动返回。那瞬间,“深邃号”就如同一粒微尘,孤独地飘浮在幽深的太空中。

阳光洒进飞船舷窗,落在母亲脸上,顿时生出一层淡蓝色光晕。母亲飘浮起来,她没有惊慌,而是来到蒙征身后,在儿子头顶印下一个兴奋又深情的吻。蒙征拉住母亲的胳膊,和母亲并肩坐到驾驶台前,按下离子推进器启动按钮。

100秒后,飞船加速到每秒117公里,蒙征开启恒速飞行程序,飞到拉格朗日点,关闭离子推进器,张开太阳风帆,向柯伊伯带高速飞去。

(作者系四川省资阳市作家协会会员)