

# “浑然天成”的宜兴紫砂

□ 蒋寒

## 瓷承华夏

凡品茗者,无不知“壶以砂者为上”。出自中国“陶都”宜兴的紫砂壶,正是因其产地的得天独厚、品质的浑然天成,以及文化的古朴厚重,越来越受人们青睐。今天,我们就一起来领略宜兴紫砂壶形成的独特魅力。

### 紫砂壶因茶而兴

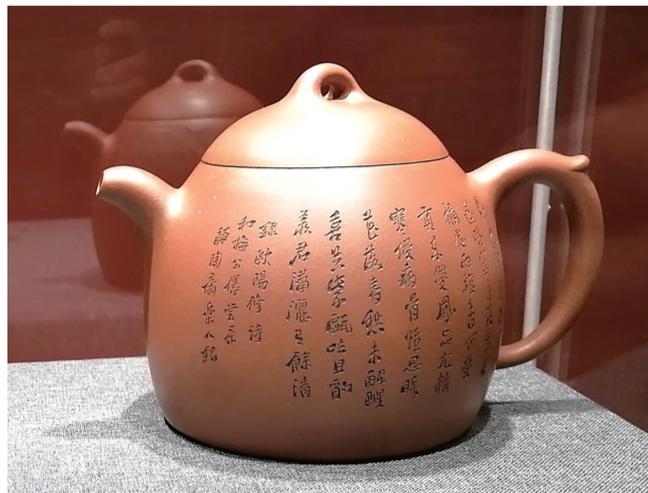
宜兴紫砂经过南宋、元代和明代前期的红陶、黑陶、灰陶等发展演变,于明代中期成为陶瓷制品中独具匠心的明珠,并让宜兴一炮打响,登上驰名中外的中国“陶都”宝座。

然而,宜兴紫砂的形成与成熟,却得益于茶文化的兴起。据茶史记载,“茶兴于唐而盛于宋”,当时茶具器型的发展受茶饮方式的制约。北宋末年,茶文化的焦点已从品的方式转变到茶具的形式上来了。到明代,明太祖朱元璋下令废止了“团饼”,饮茶方式随之由烧煮变为冲泡,有识之士很快认识到紫砂器的独特品质,宜兴紫砂迅速成为茶具之首。

因茶而兴的紫砂壶能够风行至今,还与中国的诗书画分不开。文人雅士为让茶具“雅玩”意向万千,于是赋予宜兴紫砂“容山容水容天下,揽人揽物揽风情”的神韵,使其身价倍增。据《台阳百咏注》载:“供春小壶一具,用之数十年,则值金一笏。”《茗壶图录》载:“明制一壶,值抵中人一家产。”到20世纪80年代,中国香港及东南亚等地更是掀起收藏热潮,使紫砂壶的价格不断飙升。

### 紫砂陶艺因地制宜

“人间珠玉安足取,岂如阳羨(今宜



左图为鲍志强现代紫砂作品《阳羨十景·龙池晓云》,右图为季益顺现代紫砂作品《龙凤呈祥》。吕钟 摄

兴市的古称)溪头一丸土”。宜兴紫砂的价值和魅力,还取决于它独有的紫砂泥料和特殊成型的传统工艺。

宜兴陶土品种繁多,广布于宜兴南部丘陵和山区,丁蜀镇、张渚镇等为主要产地,分为白泥、甲泥和嫩泥三大类。由于甲泥和嫩泥都含有2%-8%氧化铁,根据它们的含铁量,经过比率调配,以不同温度烧制可呈现黑、褐、赤、紫、黄、绿等多种深浅不一的颜色,从而使紫砂壶呈现各种瑰丽色泽。

宜兴紫砂的成型技法为拍打镶接技法,这是宜兴历代紫砂艺人根据紫砂泥料特殊结构和各式紫砂作品造型要求所累积创造的,这种独特的成型技法,也是世界各地其他陶瓷产品相关技法无法比拟的。

紫砂壶造型讲究,由盖、钮、口、身、足、嘴、把等组成,必须达到各部分良好的使用功能,相互协调统一,紫砂艺人归纳为“珠圆玉润、骨肉亭匀、比例协

调、敦庞周正、转折圆润、隽永耐看”。总之,以实用为前提。

20世纪50年代到90年代,紫砂壶的造型艺术和装饰工艺进入了空前繁荣时期。在过去紫砂壶造型只有龙蛋壶、洋桶壶等自古流传下来的式样上,增加了几何形壶、自然形壶、筋纹器壶及小型壶、水平壶等四种类型,色泽包括红泥、紫砂、梨皮泥等10多种,纹饰运用了浅浮雕、印花、贴花、镌刻及金银丝镶嵌等。

### 紫砂传承后继有人

据《茶具鉴藏全书》介绍:“紫砂壶以其高度精巧的工艺性著称于世,几乎所有好的紫砂壶都是手工成型的,即使是为其产量与规格化而采用的挡坯成型法,其手工修整的工序仍相当烦琐。”这也充分体现了宜兴紫砂艺人难能可贵的工匠精神。

“宜兴紫砂是活着的‘非遗’,不怕没人传承。”宜兴市陶瓷行业协会会长

史俊棠先生表示,工业文明的进步和先进技术的应用在于服务传统手工艺产品,但一代代传承下来的以手工艺为核心的制作工艺不能丢掉。就紫砂的制作工艺来说,必须老老实实按照传统的手工艺生产来要求,即严格遵循宜兴紫砂作为非物质文化遗产所形成的一整套手工艺技艺,不能取捷径而舍弃手工制壶的精髓。

现代宜兴紫砂壶艺术以朱可心、顾景舟和蒋蓉为代表。著名老艺人还有裴石民、王寅春、吴云根、任淦庭等。顾景舟技艺全面,喜作素式茗壶;王寅春、吴云根则以筋纹器壶为主;朱可心、蒋蓉又善制雕塑装饰的壶;裴石民除专长制壶外,还以制作形色逼真花果小件闻名;任淦庭则以书画陶刻而著称。

除了创作,他们还培养了鲍志强等大量学徒,使紫砂传承后继有人。季益顺等新一代紫砂艺人不负众望,一件件传承创新的作品亮相中外陶艺展。

## 围棋:黑白世界,东方智慧

□ 高桃芝

## 非遗文化之窗

被人们形象地比喻为“黑白世界”的围棋,是我国人民所喜爱的两人对局游戏,同时也是人类历史上最悠久的一种棋艺。

围棋起源于中国,在古代称为弈,被赞为“棋之鼻祖”,与琴、书、画并列为“四大艺术”。

在我国历史发展中,围棋既是民间之戏,又是帝王之戏、将帅之戏、雅士之戏。早在春秋战国时期,《左传》就有“弈者举棋不定”之语,后世用来比喻政治上的优柔寡断,当时还出现了下棋高手弈秋,孟子称赞他是国内最善弈的人,这表明围棋已是当时一种常见的娱乐活动。从汉高祖刘邦,到三国的曹操、孙权、陆逊、诸葛亮和关羽等都会打仗,又都喜欢下围棋。1952年,考古人员发现汉墓出土的石制围棋盘,纵横各17道线,为汉魏时期围棋盘的形制提供了实物资料。

两晋南北朝的文人尚清淡、乐游

宴,这种风气促进了围棋的发展。围棋是当时饮宴交往的常见节目,人们称之为“坐隐”和“手谈”。用围棋赌胜的事情屡见不鲜,最著名的是谢安、谢安弈棋赌别墅的故事。上层统治者也无不雅好弈棋,他们以棋设官,建立“棋品”制度,对有一定水平的“棋士”,按各自棋艺高低程度分为九个品级,《南史·柳恽传》载“梁武帝好弈棋,使恽品定棋谱,登格者二百七十八人”,可见棋弈活动之普遍。现在,我国围棋仍为九段即源于此。

到唐代,围棋棋盘已增加到纵横各19道,与现代围棋形制完全相同。唐代在翰林院设置“棋待诏”官职,招揽国内外围棋高手,专门陪同皇帝下棋。玄宗时代的王积薪是最著名的棋待诏,据载,他出游必带棋具,路遇农夫也要拉着下一盘,说明那时平民百姓会下棋的不少。这一时期,围棋逐渐走出国门,传播到朝鲜和日本,后流传到欧美各国,成为国际通行棋种。

宋元以迄明清,棋艺水平迅速提高,名家辈出,流派纷起,竞赛频繁。随

着围棋的普及,一些民间棋艺家编撰的围棋谱也大量涌现,如《适情录》《棋经十三篇》《仙机武库》《弈史》《弈问》等20余种明代版本围棋谱,都是现存的颇有价值的著述。清末,因国势衰弱,兴盛的围棋被截断。

新中国成立后,围棋又开始复兴。我国从1956年起把围棋列为国家体育项目,1962年成立中国围棋协会。20世纪80年代,涌现出以聂卫平、马晓春为代表的一批国手,全面推动我国围棋再度崛起。国内围棋赛事有中国天元战、中国名人赛和各类锦标赛、公开赛、大师赛等;国际赛事主要有韩日棋战,还有中韩和中日棋战等,至今获得世界围棋冠军最多的棋手是韩国的李昌镐。

2008年,围棋入选第二批国家级非物质文化遗产名录。2010年第16届广州亚运会上,围棋首次成为亚运会项目。

现代标准围棋使用方形格状棋盘,上面有纵横各19条等距离、垂直交叉的直线,形成361个交叉点。为了判定位置,在棋盘上标列9个小圆点,称之为“星”,中央的星又称“天元”。棋子分黑

白两色,各180枚,均为扁圆形体。下棋时,双方各执一色棋子,黑先白后,交替行棋,棋子下在交叉点上,每次只能下一子,落子无悔。轮流下子是双方的权利,但允许任何一方放弃下子权而使用虚着。4枚同色棋子把另一色棋子的四周包围,被包围的棋子就没有“气”了,即为对方所“吃”,要从棋盘上拿掉。下棋者运用劫、围、断等多种战术,吃子和占空位,最后以围地多者为胜。由于黑方有先行占地之利,故而规定黑方局终时要给白方贴子。

小小一盘围棋,黑白严阵交锋,大与小、先与后、虚与实、取与弃、实利与形势、全局和局部等,寓有丰富的辩证理念,千变万化,被认为是世界上最复杂的棋盘游戏。据说从古至今,没有一盘棋下得一模一样。

围棋将科学、艺术和竞技三者融为一体,有着发展智力、培养意志品质和塑造机动灵活的战略战术思想意识的功能,蕴含着深厚的东方智慧,是中国对世界文明的重大贡献之一。

(作者系湖北省荆州市作家协会会员)