

编者按 日前,“2024首都科普好书”书目发布,多场科普阅读分享会在线上线下同步推进。为加强科普图书的创作和出版,让更多人认识到科普图书的价值和魅力,本报将陆续推介首都科普好书。本期围绕“人与大自然”主题,约请书评作者、编辑介绍相关图书。

# 你该如何欣赏云的美

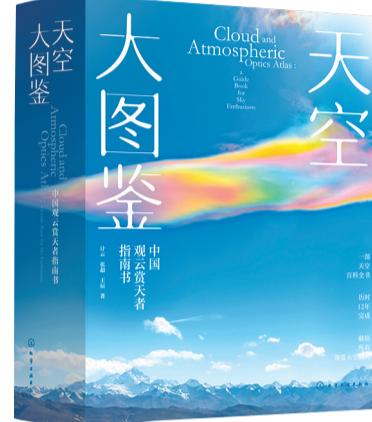
□ 顾合一

人类对于天空的探索与认知源远流长。早在先秦时期,古人对天象的观察和记录就已经见诸典籍,例如《吕氏春秋》中有记载“有其状若人,苍衣赤首,不动,其名曰天衡”,而“天衡”便是对应的当下科学分类中的“浓积云”。这些记载体现了古人对云、大气光学现象的审美和学术性记录,也反映了从古至今人们对自然的好奇,更是为后世的观云赏天提供宝贵的资料。

如今,随着科学的进步和现代气象学的诞生发展,人类对天空的认知日益深入,这也使人类对天空中的各种现象有了更深刻的理解。例如,我们已经能够解释为什么天空是蓝色的,知道彩虹、日晕等大气光学现象的形成原理,这些通过对大气成分、光的折射等物理学原理的研究,让我们对天空的认知已经不再停留于表面,而是深入到了微观层面。

所以,结合当下,如今的我们再抬头仰望天空,该如何更好地欣赏它的美呢?

中国天象爱好者社群的3位创立者计云、张超和王辰合作编写了《天空大图鉴:中国观云赏天者指南书》(以下简称《天空大图鉴》)一书。这



《天空大图鉴:中国观云赏天者指南书》,计云 张超 王辰著,化学工业出版社出版。

本书对天空中各种云和大气光学现象进行了全面解读。通过通俗易懂的文字和众多摄影图片,书中详细介绍了各种云和大气光学现象的发生原理、常见地域以及观测方法,让读者能够轻松了解天空背后的科学奥秘。

为了更好地让我们感受到天空天象的美与发生原理,《天空大图鉴》还记录了数百种天空现象,如日出时的

“朝辞白帝”、夜晚时的“星垂平野”、可遇不可求的“如飚流星”等都有详细的图文展示。这本书高达6斤的重量更是夸张到几乎可以囊括每个人手机相册中存储的不同天空。我们平时随手拍摄的所有云和大气光象(彩虹类、宝光类、冰晕类、蜃景类、电光类、天空的色彩和光影),在这本书中都可一一找到对应分类与科学诠释。

特别值得一提的是,《天空大图鉴》一书将动漫以及美术作品中呈现的一些天象归类。诸如宫崎骏在动漫中非常善用的大范围云朵,绝大多数属于“积雨云”,这类云朵标志性的菜花或蘑菇形状,非常容易渲染夏日氛围,可以让故事内容伴随着云朵的涌出、膨胀,沁出一种令人身临其境的感受。

在这个快节奏的时代,人们往往忽略了抬头便可触及的美,或许《天空大图鉴》这本书在为我们提供一个重新发现天空之美的机会。无论是在闲暇时翻阅书页,还是在漫步时仰望天空,我们都能够感受到大自然的伟大和神秘。因此,我相信,《天空大图鉴》一定会成为那些热爱自然、热爱生活的人心中的珍宝。

(作者系书评作家)

# 站在风暴中心是什么感觉

□ 兰梅

面对肆虐的台风,大多数人都希望待在室内,处于安全的港湾,避免受到风暴的侵袭。但还有些人不同,他们是一群追风者——在狂风暴雨中追逐风暴,踏入这只怪兽的腹中,用气象仪和镜头记录风暴的生命姿态,凝视着风暴之眼,迎接风暴澎湃的力量,定格下风的形状。

想象一下,如果置身于风暴中心,是什么样的感觉?让苏镝坷告诉你。

《我站在风暴中心》是中国青年追风者、摄影师苏镝坷的作品。对苏镝坷来说,仅仅从安全的距离观察风暴是不够的,受到1996年美国电影《龙卷风》的启蒙,他渴望在风暴中倾听雷声的轰鸣,感受强风在头发间呼啸而过,目睹闪电在昏暗的天空中划过,渴望追击记录一个个风暴。用他的话来说,叫“吃到风暴”。

2019年,台风利奇马登陆我国浙江温岭,苏镝坷在父亲的驱车协助下,穿越了台风登陆区域。正是这趟“带爹追风”开启了她的追风之路。近5年来,他与伙伴在中国大地奔走,在烈日与乌云下追逐风暴,驱车超过6万公里的旅程,追击到上百个强对流天气现象:超级单体风暴、弧状云、龙卷风、中气旋,还有冰雹和雨幕,甚至数次深入到了台风眼中。

天气情况虽可预测,短时间风云的变幻却很随机,每一次追击风暴都是考验勇气和智慧的冒险之旅。追逐风暴并不仅仅是寻求刺激的冒险活动,它也是一项科学事业。

每次出行,苏镝坷都会详细计划追风行动,提前了解大气条件并研究未来的天气变化。尽管在当今条件下,追风的危险程度已经大大降低,但他仍然需要付出巨大的努力,追风也依然是一件容易失败且代价昂贵的事情。

在追风路上,苏镝坷的经历和风暴本身一样多。从东南沿海到广阔的内蒙古,从台风利奇马到烟花、山竹,从高耸的超级单体雷暴到龙卷风过后带来的风毁,每一次与风暴的相遇都给他留下了不可磨灭的印记。而这些追风背后的故事,苏镝坷将它们一一记录了下来。他希望通过自己的作品,让人们认识到气象灾害的严重性,也树立正确的防灾减灾意识。

《我站在风暴中心》得到了知名科普账号“中气爱”创始人郑远、资深摄影教育工作者宋泽毅的推荐作序。在序言中,郑远认为这本书是“苏镝坷发出中国青年追风者声音的全新尝试”。作为中国首部风暴摄影科普图



《我站在风暴中心》,苏镝坷著,机械工业出版社出版。

书,苏镝坷的写作填补了这一领域图书创作的空白,也是公众参与气象记录的成功典范。无论是云彩收集者、暴雨爱好者、户外狂热粉、摄影发烧友,他们在这本书中都能找到驱使自己追逐爱好的共鸣。

《我站在风暴中心》是一次人与自然的深刻思考。透过苏镝坷的视角,我们仿佛置身旷野,亲历风暴,与自然同呼吸。

(作者系机械工业出版社策划编辑)

底图为荚状高积云,选自《天空大图鉴:中国观云赏天者指南书》。

## 令人敬畏的河流世界



《河流》,[日]铃木典丈著/绘,彭懿译,山东人民出版社出版。

山上下雨了。顺着山岩流下来的水,变成了小小的水流。小小的水流,朝更低的地方汇集,便诞生了大大的河流。接下来,你将窥见的是河里的世界。

《河流》一书以水和鱼的视角,描绘了从源头到河口,从山涧到海洋,各种不同的河流环境和生态。书中共收录了145种河流生物的形象和特征,以及与河流相关的人类活动和文化。这本书不仅是一本优秀的科学图鉴,也是一本富有教育意义的艺术作品。它让读者感受到河流的美丽和多样性,也让我们意识到保护河流和水资源的重要性。作者铃木典丈以他独特的视角和技巧,创造了一个令人惊叹和敬畏的河流世界,让读者仿佛亲身体验了河流的奥秘和魅力。

## 领略“流动的文化”



“大江大河科普绘本”丛书,米金升 马爱梅等著,童趣出版有限公司编,人民邮电出版社出版。

水是生存之本、文明之源、生态之基。大江大河共同孕育了自强不息的中华文明。

“大江大河科普绘本”这套书从“科技+工程”的角度切入,结合自然与人文,以我国大江大河的建设开发历史为线索,通过大开本的场景手绘图,全景展现了长江、黄河、珠江、大运河的工程科技、文明演变、历史变迁、自然环境、文化遗产等,让孩子在一幅幅的画卷中领略五千多年来中华民族在文化、经济、水利、交通、城市、生态等领域所取得的辉煌成就,学习对大江大河保卫与治理的智慧,在画卷与字里行间感受一代又一代人接力建设的家国情怀,引导孩子树立民族自豪感,坚定文化自信心。